



стр. 2

От лаборатории до магазина.
КемГУ показал, как научные разработки
превращаются в реальные продукты

стр. 3

Можно ли привыкнуть к китайским острым
блюдам и понять быструю речь местных?
Опыт стажировки в Шэньяне — глазами
студентки

стр. 5

Победы КемГУ. Рассказываем о
преподавателях и аспирантах, ставших
лучшими в областных конкурсах за вклад
в науку, образование и историю региона

КемГУ в лицах



Мой выбор — помогать людям

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛИНЫ МИКАЕЛЯН

Волонтерство — мощная сила, которая объединяет людей по всему миру. Оно помогает расширить кругозор, воспитывает чувство ответственности, вдохновляет на большие свершения и укрепляет веру в то, что даже небольшие усилия могут привести к значительным переменам. Для многих оно начинается с простого желания помочь. Почему именно этот путь выбрала студентка Института образования КемГУ Алина Микаелян и как он привёл её к победе в номинации «Доброволец года» — в нашем интервью.

— Алина, с чего начался твой волонтерский путь?

— Я занялась добровольчеством ещё в школе. Это были первые шаги: участие в школьных мероприятиях, субботниках, помощь ветеранам. Тогда во мне посеяли зерно: помогать — это естественно.

Поступив в университет, я окунулась в активную жизнь и увидела, сколько вокруг событий и людей, которым действительно нужна поддержка, и как много у меня возможностей быть полезной. Здесь я решила продолжить это дело.

— Добровольчество занимает много времени. Как ты совмещаешь его с учёбой?

— Волонтерство не отнимает у

меня много времени. Скорее, оно наполняет мою жизнь смыслом: когда ты делаешь что-то для души и от души, время словно перестаёт быть ресурсом, который можно «потерять». Это часть твоей жизни.

Иногда приходится пропускать занятия. Если ты встречаешь участников крупного проекта в аэропорту в три часа ночи, утром на пару уже не успеешь.

У меня есть принцип: пропустил — нагони. После каждого проекта я изучала пропущенный материал, выполняла задания, договаривалась с преподавателями. Это помогло мне стать более организованной.

— Какие навыки ты развила,

СТУДЕНТКА 3-ГО КУРСА ИНСТИТУТА ОБРАЗОВАНИЯ КЕМГУ

АЛИНА МИКАЕЛЯН СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЕМ КОНКУРСА

«СТУДЕНТ ГОДА — 2025» В НОМИНАЦИИ «ДОБРОВОЛЕЦ ГОДА».

занимаясь волонтерством, и помогаешь ли они в учёбе?

— Волонтерство научило меня слышать людей. Понимать их состояние с полуслова, чувствовать, когда человеку нужна помощь, а когда — просто тишина рядом. Научило находить общий язык с кем угодно.

Этот навык помогает везде. В учёбе — когда нужно договориться с преподавателем или найти подход к одногруппникам для подготовки совместного проекта. В работе — когда общаешься с коллегами.

— В каком самом масштабном событии ты приняла участие в качестве волонтера?

— Таким проектом стал «Твой Ход» с программой «Жить и создавать в России», и это был невероятный опыт. Мы встречали участников в трёх городах — на вокзалах и в аэропортах. Представьте масштаб: нужно было скоординировать людей, никого не потерять,

создать атмосферу праздника, несмотря на усталость.

Было тяжело работать всю ночь, встречать рейсы, улыбаться, когда глаза уже слипаются, носить багаж, отвечать на сотни вопросов. Под утро ноги просто гудят, а ты всё равно на посту. Но когда видишь счастливые лица участников, которые сразу погружаются в атмосферу проекта, усталость уходит на второй план.

— Ты победила в номинации «Доброволец года» конкурса «Студент года — 2025». Что ты почувствовала, когда узнала о победе?

— Когда объявили результаты, меня переполняла гордость за нашу команду. Очень приятно, что наш труд, наши проекты, нашу душу так высоко оценили. Это доказательство того, что волонтерство в КемГУ активно развивается: добрые дела

видят не только внутри университета, но и за его пределами. Для меня победа — не столько личная заслуга, сколько признание всей нашей волонтерской семьи.

— Почему стоит заниматься добровольческой деятельностью?

— Я часто думаю: если бы тогда не пришла в волонтерство, у меня не было бы того, что есть сейчас. И речь не о грамотах и победах в конкурсах, а о друзьях, которые стали семьёй.

— Можешь дать совет тем, кто только начинает свой волонтерский путь?

— Волонтерство — это место, где твоё добро не растворяется в пустую. Оно обязательно возвращается. Иногда сразу, иногда спустя время — но возвращается. Просто попробуйте. Сделайте первый шаг.

АВТОР: ЕЛИЗАВЕТА ГРЕКОВА





Память и время

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ



В современном мире битва за историю разворачивается не только на полях сражений, но и в умах людей. Попытки показать вклад СССР в Победу в Великой Отечественной войне и переписать ключевые даты стали вызовом, на который КемГУ ответил созданием проекта «Ключевые точки исторической памяти». О зарождении инициативы и её роли в сохранении исторической правды – рассказываем в материале.

В августе 2024 года на базе Штаба общественной поддержки партии «Единая Россия» стартовал проект «Ключевые точки исторической памяти» совместно с Национальным центром исторической памяти при Президенте РФ. Позднее к этой работе подключились «Движение Первых» и Российское общество «Знание».

– Главная цель проекта – сформировать у молодежи ценностный ряд, который позволит им самим осознавать – где правда, а где ложь, потому что бесконечная борьба с фейками – это малоэффективная работа, – объясняет депутат Парламента Кузбасса, проректор по молодежной политике и общественным коммуникациям КемГУ Мария Геннадьевна Леухова.

Каждая лекция – это результат кропотливой работы, которая создаёт надёжный тыл против фальсификации истории – все материалы проходят строгую верификацию на основе архивных источников.

Помимо этой задачи выполняется и другая, но не менее важная – сохранение преемственности поколений. С докладами выступают не только преподаватели Института истории и международных отношений КемГУ, но и сами студенты.

Мероприятия проходят несколько раз в месяц, но даты встреч не случайны: их тематика всегда привязана к историческому календарю. Например, если наступил февраль, то речь пойдёт о завершении Сталинградской битвы и других событиях зимнего месяца. Так аудитория глубже погружается в контекст событий, произошедших в эти даты.

Формат встреч далёк от классических университетских пар. Это лекции-беседы, где в приоритете стоит диалог. В конце встреч проводятся интерактивные викторины или коллективные просмотры редких кадров исторической хроники.



– Один из самых эмоциональных моментов за всю реализацию проекта – акция студентов-технологов. Они не только рассказали о быте блокадного Ленинграда, но и приготовили хлеб по «нормам» сороковых годов, – комментирует ассистент кафедры истории России ИИиМО КемГУ, лектор Российского общества «Знание» Ангелина Жучкова.

Так участники смогли не только узнать состав продукта, спасавших жизни, но и буквально прикоснуться к истории на ощупь и вкус.

Несмотря на то, что основной площадкой является Штаб общественной поддержки в Кемерове, проект давно вышел за пределы областного центра. Лекторы ведут активную выездную работу, и уже побывали в Белове, Ленинске-Кузнецком и Юрге.

Аудитория проекта не имеет возрастных границ. В одном зале могут встретиться школьники, студенты, представители общественных организаций и пенсионеры. Так формируется межпоколенческий диалог – своеобразная связующая нить, которая делает историю частью нашей жизни, а не просто забытым архивом.

АВТОР: ВЛАДИСЛАВА КИТАВЦЕВА



Диалог поколений

45 ЛЕТ В ДВИЖЕНИИ



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА КЕМГУ

Ветеранская организация КемГУ существует уже 45 лет. За это время она стала важной частью жизни ветеранов вуза, поддерживая их связь друг с другом и университетом.

Ветеранская организация КемГУ как самостоятельное объединение появилась в 1981 году. Тогда впервые был избран Совет ветеранов, в который входили ветераны университета и участники ВОВ. Ведущим направлением его работы была забота о старшем поколении, что остаётся актуальным и сегодня.

Главным изменением за десятилетия существования Ветеранской организации КемГУ стала оптимизация её функционирования. В процессе был создан чат «РЕАЛ», в котором публикуются сообщения об областных, городских, районных мероприятиях. Это концерты, спектакли, спортивные мероприятия, конкурсы. Всё, что нужно для культурного и активного досуга.

Также в организации появились кураторы, которые помогают решать насущные про-

блемы ветеранов вуза. Это непростая работа, ведь на сегодняшний день в Ветеранскую организацию входят 650 преподавателей и сотрудников, находящихся на заслуженном отдыхе. Так реализуется принцип «Дойти до каждого ветерана!».

За годы работы организация наладила сотрудничество с пресс-службой вуза, музеем «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ, студенческим клубом и профкомом.

Жемчужиной коллектива стал вокально-инструментальный ансамбль ветеранов КемГУ «С песней по жизни», созданный в 2004 году. В течение 20 лет ансамбль был постоянным участником университетских, городских концертов и фестивалей, регулярно получал награды за свои труды. И мы уверены, ещё долго будет.

АВТОР: МАРИЯ ДРОБАХИНА



Про науку

ТВОЯ НАУКА НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

Кемеровский государственный университет сегодня — это большой научный центр, который растёт и развивается. Университет создаёт все условия для того, чтобы студенты могли заниматься наукой с использованием самого современного оборудования.

Главным событием 2025 года стало открытие современного учебного комплекса и общежития на бульваре Строителей. На площади более 20 тысяч квадратных метров расположились комфортные жилые помещения для 400 студентов и новые образовательные пространства. Здесь появилась «умная» аудитория. Её главные особенности — видеостена с высококачественным разрешением и голосовой помощник, способный управлять освещением, шторами и выводом информации на экран. Кроме того, на территории нового кампуса расположены коворкинги — пространства для совместной работы и неформального научного общения студентов и молодых учёных.

Также КемГУ предлагает студентам доступ к цифровой и вычислительной инфраструктуре. Для проведения сложных расчётов и математического моделирования в ВУЗе работает собственный «Университетский кластер». В КемГУ есть свой центр обработки данных. Там установлены серверы и системы хранения информации от лучших мировых производителей. Этот центр нужен для работы электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Через неё студенты могут заходить в различные сервисы и учебные материалы. В университете действует развитая компьютерная сеть, есть выход в федеральные научные и образовательные сети. Чтобы можно было учиться дистанционно и слушать лекции учёных из других городов, работают системы видеосвязи и вебинаров.

Научная деятельность в КемГУ ведётся совместно с институтами СО РАН, и сосредоточена в десятках лабораторий и центров. Среди них: лаборатория лазерно-физических исследований (создана в 2024 году совместно с ФИЦ угля и углехимии СО РАН), где ведутся разработки для медицины и энергетики; лаборатория физико-химических исследований в Медицинском институте, занимающаяся созданием новых лекарственных средств; а также учебно-научная лаборатория социологических исследований с «Школой-студией



ФОТО: СООБЩЕСТВО ВК КЕМГУ

полевого исследования» для студентов.

— Сейчас я работаю в лаборатории физико-химических исследований. Для биологов и экологов здесь есть всё необходимое. Оборудование позволяет проводить анализ проб, изучать состав воды и почвы. Особенно это полезно в учёбе, потому что пробовать на практике всегда лучше, и материал запоминается быстрее, — поделилась студентка 4 курса ИБЭиПР Ульяна Богомоллова.

О деятельности одной из лабораторий рассказал заведующий лабораторией сверхкритической флюидной экстракции Александр Сергеевич Марков: «Наша лаборатория открылась в 2023. Она оснащена полупромышленной установкой СКФ-экстракции, а также недавно приобретёнными эмульсатором высокого давления и автоматическим упаковщиком. Мы привлекаем инициативных студентов к лёгкой технической работе, но к сложному оборудованию допускаем только обученный персонал, так как лаборатория является малым производственным цехом».

Сегодня КемГУ предлагает своим студентам все возможности для занятий наукой. Стоит лишь начать.



АВТОР: СОФИЯ ГУРИНА



ИТОГИ-2025: ПРОРЫВ В НАУКЕ

Чем запомнился 2025 год? По словам проректора по научно-инновационной работе Елены Анатольевны Жидковой, прежде всего — «большим количеством побед сотрудников КемГУ в конкурсах на получение грантов Российского научного фонда».

Высококвартильные статьи (публикации в престижных научных журналах) — хороший результат для учёного: в 2025 году сотрудники университета опубликовали 72 таких материала. Но главным достижением стала коммерциализация результатов деятельности Лаборатории сверхкритической флюидной экстракции (ЛСКФЭ).

От разработки до продажи

История началась в 2022 году, когда по программе «Приоритет-2030» КемГУ приобрёл специализированное оборудование. Технология СКФЭ, использующая углекислый газ, является экологически безопасной и эффективной. Она позволяет получать концентраты без использования органических растворителей и сохранять природный профиль сырья. Полученные экстракты обладают антиоксидантными и противовоспалительными свойствами и могут служить основой для создания функциональных продуктов питания.

Три года ушло на отработку составов и совершенствование технологии. И вот, в 2025 году, лаборатория зарегистрировала собственный товарный знак — «Флорекс». Продукция полу-

чила брендинг, прошла сертификацию и стала доступна для покупателей. Как подчёркивает Елена Анатольевна, «польза продукции доказана с научной точки зрения».

Теперь у КемГУ есть собственная линейка натуральных ингредиентов для пищевой промышленности, сайт для продаж и «задел для дальнейшего развития этого научного направления».

Сегодня ЛСКФЭ производит сухие и жидкие экстракты, эмульсии и шроты. Продукция имеет декларацию ЕАС и выпускается в коммерческих объёмах по заказам сторонних организаций.

Достижения

Говоря о наградах, проректор отмечает, что КемГУ получил каждую третью областную награду в конкурсах «Лучшая монография», «Лучший молодой учёный» и других.

— Принимайте участие во всех объявляемых конкурсах для студентов. Они публикуются в группе Студенческого научного общества во «ВКонтакте». Также совершенствуйте свои навыки, формируйте положительное портфолио и не останавливайтесь при первых неудачах, — советует Елена Анатольевна Жидкова.

Планы на 2026 год

2025 год выдался насыщенным в плане достижений и разработок. В планах на текущий год — продолжать работу над грантами, сохранять высокий уровень публикаций, повышать эффективность аспирантуры и формировать научные заделы на будущее.



АВТОР: МАРИЯ КОБЫЛЕЦ



Наука ближе, чем вы думаете
ФОТО: FLOREKS.KEMS.U

География студента

ЗАПИСКИ ИЗ ШЭНЬЯНА



Кемеровский государственный университет предоставляет студентам возможность международных языковых стажировок с 2011 года при кафедре стилистики и риторики Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций.

Анастасия Бадулина, студентка ИФИЯМ, летом отправилась в Шэньян по платной программе стажировки от КемГУ. Она поделилась впечатлениями о том, какой он на самом деле — Китай за пределами туристических проспектов: про тёмные вечера, острую еду, цифры-близнецы и неожиданный красный диплом.

Прибытие

Главное открытие первого дня: здесь рано темнеет.

Самый волнительный день был позади. Анастасия переживала, как будет общаться, учиться и выживать в новых условиях. Она выходит на улицу — а там уже глубокая ночь. Летом. В семь вечера.

Для неё это стало символом перемен:

— В России такого нет. Я стояла у окна и думала: «Боже, куда я попала? Здесь всё иначе.



Говорите «не острое» 100 раз

Местная кухня, по признанию Анастасии, ей очень нравится. Но есть один огромный минус — она острая. И это не та острота, к которой мы привыкли. Поэтому главный совет всем, кто едет в Китай: в каждом кафе и ресторане уточняйте, уточняйте и ещё раз уточняйте — «только не острое!». Или просто спрашивайте: «А это острое?»

— Есть блюда, которые я готова есть вечно. Например, гобоажоу с рисом. Это что-то кисло-сладкое, абсолютно не острое и безумно вкусное. Боялась китайской еды, потому что все говорят: «Она же совсем другая!». Да, другая. Но в ней каждый может найти свою любовь. Я нашла.

Четыре или десять? Вечная дилемма Шэньяня

Проблемы с языком возникали постоянно, особенно за пределами кампуса. В университете преподаватели — молодцы. Они понимают, что перед ними иностранцы, поэтому говорят медленно и внятно. Их слышно и понятно.

— Но как только выходишь в город... Люди видят иностранца, и не всегда подстраиваются. Просишь повторить

— они повторяют абсолютно так же: максимально быстро и невнятно.

А в Шэньяне есть своя особенность. Цифры 4 (сы) и 10 (ши) местные проносят практически одинаково.

— И ты сидишь, зависаешь на секунду, домысливаешь в голове: Это четыре? Но четыре тут мало по смыслу... Наверное, всё-таки десять.

Бывали ситуации и посмешнее. Слушаешь человека, слушаешь, понимаешь, что уже ничего не понимаешь, а он всё говорит и говорит. Перебивать неудобно. Сидишь, киваешь, делаешь умное лицо. А потом выясняется, что это был вопрос. И повисает пауза.

К счастью, китайцы — люди дружелюбные. Они просто посмеются, покажут в ответ: «Ничего страшного». И перескажут главную мысль покороче.

Учёба

Учимся до обеда, а потом — открываем мир.



ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЯ

Самое крутое в этой стажировке — расписание. Учёба только до обеда, а дальше — полная свобода. Студенты гуляли, изучали город, общались, впитывали Китай. Это были не просто курсы — это было настоящее погружение.

Лучшее, что случилось за всю стажировку, — маленький красный дипломчик. Анастасия призналась, что уровень, на который она пошла, был для неё немного высоковат. Первые дни дались тяжело: слушать китайскую речь часами в быстром темпе, учить новые слова каждый день. Но она втянулась.

Экзамены были написаны очень хорошо — буквально пара ошибок и высокий балл.

— Я реально удивилась, потому что рядом были люди намного опытнее. Я вообще не ожидала оканчивать в их списке. И когда я получила этот диплом... это было невероятно приятно. Какая-то магия.



АВТОР: АНАСТАСИЯ БЕЛОУСОВА



Точка роста

ГРАНТ — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ

В КемГУ обучается большое количество студентов. Какие возможности есть для реализации их предпринимательских способностей? Чтобы попробовать себя в роли руководителя проекта, достаточно определить цель и найти единомышленников, а дальше начинается работа над чем-то новым и интересным. Поддержку можно получить от ректора нашего университета и Росмолодёжи.

Какие цели наиболее привлекательны для грантодателей? Это научные исследования, социальные проекты, экологические инициативы, образовательные программы, предпринимательские стартапы и международное сотрудничество.

Кто может реализовать грант? Разберём на примере «Гранта ректора». Нужно быть студентом любой формы обучения — от бакалавриата до ординатуры, а также иметь команду из 2–5 человек. Это значит, что ограничений для получения грантов не так много. Но как разобраться во всех тонкостях? В этом помогут интенсивы. Так, на площадке КемГУ в марте каждую среду проводились различные мероприятия, в том числе от «Росмолодёжь.Гранты».

В качестве примера человека, находящегося в ожидании гранта, можно привести студентку ИИиМО Екатерину Солдатову. Её история вдохновляет и стимулирует развивать популярность своего Института. Её проект — историческая школа «Мозаика истории». Он направлен на профориентацию будущих абитуриентов гуманитарных направлений с целью привлечения их

в институт ИИиМО КемГУ.

— Ожидания хорошие. Хочется поработать над этим проектом с нашим педагогическим составом ИИиМО и с абитуриентами, чтобы понять, чем мы можем заинтересовать их в будущей студенческой жизни, — делится Екатерина.

Но есть и те, кто уже смог реализовать свои способности в этом году. Так, в рамках конкурса «Росмолодёжь.Гранты» студентка КемГУ Алёна Сотникова стала создателем медийного проекта «Забайтил». Он объединил медийщиков со всего Кузбасса.

Главной задачей проекта было, по словам Алёны:

— Сделать так, чтобы ребята не просто пришли, послушали лекции и ушли, а получили толчок к развитию: посмотрели на свои ошибки, увидели работы других людей. Чтобы у них произошло переосмысление, появился новый опыт и новые впечатления.

Если говорить о реализации гранта, Алёна поделилась, что это было достаточно сложно, но



ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЯ

её команда помогала и поддерживала на всех этапах проекта.

Состав команды участники подали сразу вместе с заявкой на грант, поэтому крайне важно выбрать людей, с которыми работа будет налажена с первых этапов. Самое главное — правильно распределить обязанности. Без этого невозможно выполнять работу качественно и в срок.

Гранты — это всегда новые выводы и эмоции. Реализуя такие проекты, приходится учиться неизвестному, находить выход из разных ситуаций настолько быстро, чтобы всё выглядело так, будто это было изначально задумано.

— Но самое приятное — это когда после окончания проекта тебе пишут отзывы о том, что он помог найти себя, прокачать навыки и открыть новые возможности. Тогда понимаешь, что всё было не зря, — рассказала Алёна.

— Что самое сложное в гранте? Это непосредственно реализация, а не написание и защита. Грант — это создание возможностей для себя и других, а они не приходят легко. После гранта появляется новый опыт взаимодействия с партнёрами, общения с незнакомыми людьми и развивается навык стресс-менеджмента, — поделилась Софья Горбачёва.

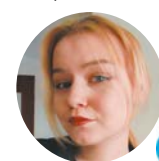
Она выиграла грант в 2024 году на очной защите на форуме «Алтай. Территория развития». Её проект «Моя команда» — программа тре-

нингов по командообразованию — был реализован с июля 2024 года по апрель 2025 года.

Существуют различные способы самореализации после завершения гранта. Например, можно продолжить развитие своего проекта или стать амбассадором. Первый вариант выбрала Алёна. О том, как попробовать себя в роли представителя грантового сообщества и что это даёт, рассказала Софья.

— Грант дал хороший старт для дальнейшего роста: я стала чаще посещать мероприятия как эксперт, заниматься просветительской деятельностью. В рамках этой деятельности стала амбассадором «Росмолодёжь.Гранты». Благодаря новому сообществу наша единомышленников по всей стране, нашла свою команду. Мы создаём продукт внутри экосистемы Росмолодёжи, остаёмся на связи и обмениваемся опытом, — поделилась Софья Горбачёва.

Гранты — это не только возможность, доступная любому студенту, но и инструмент, который помогает развиваться в различных направлениях.



АВТОР: СОФЬЯ ЮРБЕВА



ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЯ



Цифровой университет

НОВАЯ КВАЛИФИКАЦИЯ? В КЕМГУ!

Современное образование переживает эпоху глубокой трансформации. Цифровые технологии не просто дополняют учебный процесс — они меняют его суть, формируя новые требования к компетенциям учащихся и педагогов. Внедрение искусственного интеллекта, больших данных и облачных сервисов создаёт принципиально иные условия для обучения: от персонализации образовательных траекторий до мгновенной обратной связи. Это требует не только обновления материально-технической базы, но и пересмотра педагогических подходов, методик оценки и содержания дисциплин. Важно понимать, что цифровая трансформация — это не разовая модернизация, а непрерывный процесс, требующий гибкости от всех участников образовательного процесса.

Кемеровский государственный университет активно встраивается в цифровую повестку российского образования. Вуз обновляет учебные планы, запускает междисциплинарные программы и создаёт инфраструктуру для подготовки специалистов нового формата — тех, кто владеет не только фундаментальными знаниями, но и актуальными цифровыми компетенциями.

Светлана Анатольевна Кононова, доцент кафедры цифровых технологий, заместитель директора по методической работе Института Цифры КемГУ, кандидат экономических наук, подчеркнула:

— С одной стороны, конечно, говорят, что

нам некогда этим заниматься. Я понимаю, что дополнительное образование отличается от высшего, но, с другой стороны, почему бы и не получить бесплатное дополнительное образование. Хотя бы начать разбираться в материале, сделать свой проект и пообщаться с практиками.

В 2025/2026 учебном году университет предлагает три новых направления дополнительной профессиональной программы переподготовки ИТ-профиля: «Интернет-журналистика», «Цифровой маркетинг» и «Искусственный интеллект в научных исследованиях». Эти программы разработаны с учётом запросов рынка труда.

Программа «Интернет-журналистика» ориентирована на подготовку медиаспециалистов нового поколения. Слушатели осваивают методы верификации информации в цифровой среде, работу с генеративными моделями для создания контента, анализ аудитории и медиапотребления, основы мультимедийной журналистики и кроссплатформенного сторителлинга.

Программа «Цифровой маркетинг» фокусируется на практиках продвижения в цифровой среде. В рамках программы изучаются сквозная аналитика и метрики эффективности, автоматизация рекламных кампаний, таргетирование и персонализация коммуникации, инструменты SMM и контент-маркетинга.

Программа «Искусственный интеллект в научных исследованиях» предназначена для тех, кто хочет применять ИТ-решения в академической сфере. Ключевые модули включают машинное обучение для обработки экспериментальных данных, прогнозирование результатов исследований с помощью нейросетей, визуализацию научных данных и этические аспекты использования искусственного интеллекта в науке.

Направления предназначены для студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения, обучающихся за счёт бюджетных средств или по договорам об оказании платных образовательных услуг, освоивших программы первого курса любых институтов университета, за исключением медицинского.

Нормативный объём программ составляет 278 часов, из которых 40 % отведено на практику, включая стажировки в компаниях-партнёрах, работу с реальными данными и защиту проектных решений.

После завершения обучения студенты получают диплом о дополнительном образовании одновременно со своим основным дипломом на выпускном, а магистранты — вместе с дипломом об окончании магистратуры.

Цель образовательных программ — формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций в области подготовки, обработки и анализа больших данных при проведении научных исследований. Формирование компетенций, необходимых для получения студентами дополнительной ИТ-квалификации, обеспечивается последовательным достижением промежуточных образовательных результатов, начиная с базовых знаний.

Университет сотрудничает со многими компаниями, связанными с информационными технологиями, например, с компанией Goodline. Это позволяет студентам применять полученные навыки на практике и пробовать новые направления за рамками основной специальности.

Ключевой принцип — не замена традиционного образования, а его обогащение технологиями. Это даёт выпускникам конкурентные преимущества, включая умение работать с данными и способность создавать инновационные решения для реальных задач региона и страны. Кроме того, студенты осваивают гибкие навыки, такие как командная работа, управление временем и презентация идей, что повышает их адаптивность на рынке труда.

КемГУ демонстрирует системный подход к цифровой трансформации образования. Интеграция ИТ-компетенций в учебные программы, сотрудничество с индустрией и развитие инфраструктуры позволяют вузу готовить специалистов, востребованных в условиях цифровой экономики.

Новые программы КемГУ не просто отвечают текущим запросам рынка, но и формируют кадровый потенциал для будущего цифровой экономики России.

АВТОР: ЕЛИЗАВЕТА БУГРОВА



ФОТО: СООБЩЕСТВО ВК ИНСТИТУТ ЦИФРЫ

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОНЛАЙН

Цифровизация, охватывающая всё новые сферы жизни, закономерно становится ключевым трендом в системе высшего образования. Стратегический курс в этой области был задан распоряжением Правительства РФ от 5 июня 2025 года, которое предусматривает полномасштабный переход научной и образовательной сферы на цифровые технологии до 2030 года.

От цифровых платформ к комплексной трансформации

В Кемеровском государственном университете работа по внедрению цифровых решений ведётся уже давно и охватывает не только учебный процесс, но и управленческие задачи. Сегодня сложно представить студента КемГУ, не знакомого с возможностями платформы «Цифровой университет» или системы Инфо-про (Информационное обеспечение учебного процесса). Эти сервисы предоставляют доступ к учебным заданиям, лекционным материалам и позволяют в режиме онлайн отслеживать успеваемость, делая обучение возможным без привязки к месту нахождения.

Говоря о достижениях цифровизации, эксперты вуза обращают внимание и на текущие задачи, требующие решения. Как отмечает преподаватель Института цифры Иван Олегович Дуванов:

— Из очевидного можно отметить увеличение доступности взаимодействия студентов с вузом, но для этого у них есть платформа ЭИОС, которой, однако, нужны улучшения — например, отображение расписания не в PDF.

Работа по развитию цифровой среды безусловно не стоит на месте. Как отмечает проректор по цифровой трансформации КемГУ Роман Михайлович Котов, в настоящее время ведётся масштабная модернизация существующей платформы. Обновлённая версия, запуск которой запланирован в ближайшем будущем,

будет соответствовать всем современным требованиям: универсальность, высокая скорость работы, удобный интерфейс и полноценная адаптация для любых мобильных устройств.

Новые форматы обучения

Параллельно с модернизацией основной платформы в университете тестируются новые образовательные программы. Пилотный проект, ориентированный на студентов педагогических и экономических направлений, а также будущих инженеров, реализуется с использованием передовых цифровых решений.

— Формально эти студенты являются заочниками, однако их онлайн-обучение организовано так, что образовательный контент доступен им в полном объёме, сопоставимом с программами очной формы, — комментирует Роман Михайлович. Они изучают теоретический материал, выполняют практические работы и проходят тестовые испытания.

География проекта впечатляет: общий контингент участников, превышающий 500 человек, представляет 53 региона России. Такой масштабный эксперимент позволяет не только предоставить качественное образование, но и всесторонне протестировать платформу, совершенствуя её для дальнейшего внедрения в постоянный учебный процесс.

Цифровизация в управлении

Активная цифровая трансформация в КемГУ затронула и сферу управления образовательными программами.



ФОТО: СООБЩЕСТВО ВК КЕМГУ

Внедрённые инструменты позволяют в реальном времени отслеживать ключевые показатели: количество студентов, динамику контингента и его влияние на эффективность образовательной программы.

Одним из наглядных примеров является система «светофора» для мониторинга академической задолженности. Студенты автоматически распределяются по «корзинам» в зависимости от количества долгов: зелёная (3–4 задолженности), жёлтая и красная — для тех, у кого их накопилось больше всего.

— Благодаря этой системе дирекции институтов видят студентов из «красной зоны» и могут оперативно принять меры, чтобы помочь им перейти сначала в «жёлтую», а в перспективе полностью ликвидировать задолженность, — поясняет проректор. — Такой подход к мониторингу позволяет сохранить

контингент и повысить успеваемость.

В ближайших планах — интеграция с данными центра карьеры и компетенций КемГУ. Студенты получат возможность на цифровых платформах отслеживать актуальные вакансии, подобранные под их индивидуальный набор компетенций.

Искусственный интеллект

Третьим стратегическим направлением развития университета становится работа с технологиями искусственного интеллекта. Уже в следующем году планируется запуск системы прокторинга для онлайн-контроля при сдаче экзаменов. Интеллектуальная система будет отслеживать не только физическую активность студента и его поведение перед экраном, но и

активность на подключённых устройствах. В случае обнаружения попытки выхода на сторонние ресурсы система автоматически проинформирует об этом преподавателя. Это гарантирует объективность оценки и уверенность в том, что результаты экзамена соответствуют реальным знаниям студента.

Взгляд в будущее КемГУ связан с внедрением ещё более передовых технологий: элементов виртуальной реальности для практических занятий, специализированных систем перевода для комфортного обучения иностранных студентов и многих других инноваций, которые сделают образование доступным, качественным и технологичным.

АВТОР: ВЛАДИСЛАВА ГРИЦЕНКО





Наша гордость

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КЕМГУ — ПОБЕДИТЕЛИ

В Кузбассе подведены итоги областных конкурсов «Лучший аспирант», «Лучший ученый — доктор наук», «Лучший учёный — кандидат наук», «Лучший учебник (учебное пособие)» и «Лучшая монография» 2025 года. Наши сотрудники — в числе лучших!

Первое место в конкурсе «Лучший аспирант» (номинация «Гуманитарные и общественные науки») заняла Виктория Сергеевна Мельникова — аспирантка третьего курса Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций, младший научный сотрудник Научно-инновационного управления КемГУ.

Виктория Сергеевна активно публикует статьи и принимает участие в научно-исследовательских конкурсах. В своих работах она проводит лингвистический анализ законов Российской Федерации, выявляет факторы, затрудняющие их восприятие гражданами, а также разрабатывает способы повышения доступности правовых документов для широкой аудитории.

Анализ современной ситу-

ации показывает, что обилие сложных формулировок и специальной терминологии существенно снижает ясность изложения, что мешает людям верно понимать нормы права.

Для Виктории Сергеевны эта победа стала результатом упорной работы и долгожданым достижением: она целенаправленно шла к своей цели весь год.

— Я участвовала в этом конкурсе и раньше. Когда в этом году услышала своё имя среди победителей, ощутила невероятную радость и глубокое удовлетворение: цель достигнута! Я планирую продолжать работу и надеюсь, что моя деятельность поможет сделать законодательство понятнее для людей без юридического образования.

В конкурсе «Лучший ученый — доктор наук» (номинация «Физико-технические науки») первое место заняла Елена Александровна Вечтомова — доктор технических наук, доцент кафедры технологии продуктов питания из растительного сырья Технологического института пищевой промышленности.

Победа стала закономерным итогом диссертационной работы, защищённой под руководством академика РАН А.Ю. Просекова и доктора технических наук О.В. Козловой. Исследование посвящено изучению биологически активных веществ (БАВ), выделенных из органопрепаратов животных.



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ВИКТОРИИ МЕЛЬНИКОВОЙ

— Многие сегодня используют природные компоненты как альтернативу лекарствам, и наши исследования подтвердили уникальный состав БАВов, выделенных из органопрепаратов животных. Люди веками знали о пользе природных объектов в лечении и профилактике заболеваний, мы лишь придали этому научное обоснование.

Елена Александровна признаётся, что на победу не рассчитывала — много достойных претендентов.

— Когда я узнала о победе, испытала чувство радости и гордости, ведь это не только моя заслуга, но и людей, которые верили в меня. Участие в таких конкурсах, на мой взгляд, обязательно, особенно для молодых учёных. Это помогает оценить уровень своей подготовленности и увидеть, в какую сторону двигаться.



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА КОНОВАЛОВА

(1941–1964)». Победа стала результатом многолетней работы с архивными документами и судьбами людей, ковавших историю области.

— Подготовка тома потребовала работы с огромным объёмом информации. Особый интерес представляли малоизученные вопросы, например образование Кемеровской области в 1943 году и послевоенное развитие городов. Удалось обнаружить совершенно новые документы: послевоенные планы застройки Кемерова, Сталинска (Новокузнецка), Прокопьевска.

Победа в конкурсе для учёного с многолетним стажем — событие волнительное, несмотря на опыт. Каждая такая награда по-прежнему приятна.

— Я не первый раз участвую в подобных конкурсах. Первое место в 2005 году заняла моя книга «История Кемеровской

области в биографиях партийных руководителей», затем получали признание коллективные труды об угольном Кузбассе и об истории университета. Но каждый раз сам факт первого места, безусловно, приятен.

В планах профессора — продолжение масштабной работы. На очереди том, охватывающий период 1965–1991 гг. и новейшую историю региона.

Победы учёных КемГУ в областных конкурсах — это не только признание их личных заслуг, но и подтверждение высокого научного потенциала университета. За каждым исследованием стоят годы труда и стремление сделать мир лучше: будь то помощь в понимании законов, вклад в развитие медицины или сохранение истории родного края. Редакция газеты поздравляет победителей и желает новых открытий!

АВТОР: ЕЛИЗАВЕТА КАСАТКИНА.



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЕЛЕНА ВЕЧТОМОВОЙ

ЖИЗНЬ ВЫПУСКНИКОВ КЕМГУ

Студенчество часто называют самым ярким временем жизни. Это период первых шагов в профессии, интенсивной учёбы, волнительных экзаменов — и одновременно искромётного веселья, творчества и общественной активности. Каждый университет гордится своими выпускниками: это результат совместной работы преподавателей, вкладывающих душу в своё дело, и студентов, стремящихся к знаниям. Выпускники — не просто обладатели дипломов, а люди, которые уже успели реализовать себя и внести вклад в общество. Их истории показывают: целеустремлённость, талант и упорство приводят к успеху.

Мы расскажем о трёх выпускниках Кемеровского государственного университета, чьи судьбы доказывают: нет ничего невозможного, когда есть цель и стремление к ней.

Белла Баранова:
«Музыка — мой язык с детства»

Белла Баранова — эстрадно-джазовая певица, художественный руководитель сборной Кузбасса по фанку «BBQueen», режиссёр проектов и педагог. Она преподаёт в филиале РГИСИ и руководит студией музыкального продюсирования в Школе креативных индустрий.



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ БЕЛЛЫ БАРАНОВОЙ

Хотя музыка сопровождала Беллу с детства, сначала она получила юридическое образование и пробовала карьеру в другой сфере. Но любовь к творчеству оказалась сильнее — Белла вернулась на сцену и в преподавательскую деятельность. Путь был непростым: в родном городе остро ощущались проблемы индустрии и человеческий фактор. Но вдохновение и упорство помогли преодолеть эти трудности.

Проект «BBQueen», созданный после пандемии, стал ярким примером её творческого подхода. Коллектив дважды выиграл Всероссийский конкурс джазовых коллективов в рамках Moscow Jazz Fest (2023 и 2024) и выступил на столичных площадках.

Сегодня Белла совмещает творческую деятельность с преподаванием, руководит студией «Я-музыка» вместе с мужем и учит эстрадно-джазовому вокалу студентов филиала РГИСИ в Кемерове. Она также продолжает обучение в магистратуре СПбГИК на эстрадно-джазовом отделении.

— Найдите своё дело — дело всей жизни. Будьте готовы трудиться и учиться постоянно. Не бойтесь

экспериментов и внешних препятствий: упорство и страсть помогут достичь мастерства», — советует Белла будущим выпускникам.

Анна Реззова:
Из журналистики — в театр

Анна Реззова руководит литературно-драматургической частью Новокузнецкого драматическо-



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ АННЫ РЕЗЗОВОЙ

го театра. Её путь начинался с журналистики: в 17 лет она поступила на филологический факультет КемГУ, но во время учёбы открыла для себя театральное искусство.

Студенческий театр «Встреча» помог ей справиться со страхом сцены:

— Выходя на сцену, вы уже смелее большинства зрителей, поэтому бояться их не стоит, — говорит Анна.

Московский опыт работы в Российско-Немецком доме и стажировка в театре «Практика» дали понимание организации мероприятий и взаимодействия со зрителем. Вернувшись в Кемерово, Анна реализовала проект «Малая сцена» и продолжает развивать фестивали и выставки.

Она передаёт опыт через спецкурс по театральной журналистике, обучая студентов видеть процесс за спектаклем и понимать специфику искусства.

— Не бойтесь пробовать, участвовать в закрытые двери и участвовать в проектах из энтузиазма. Это критически важно для развития в любой профессии, — говорит Анна.

Сергей Пфетцер: От студсовета до министерства

Сергей Пфетцер — кандидат политических наук, доцент КемГУ и заместитель министра образования Кузбасса. Его путь начался в студенческом самоуправлении, где он освоил коммуникацию и проектный подход, ставшие основой для работы на государственной службе.



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ СЕРГЕЯ ПФЕТЦЕРА

Сегодня Сергей Александрович сосредоточен на сотрудничестве с университетом, чтобы выпускники оставались работать в регионе. Среди проектов — «Большие университетские недели», форум «Время первых» и образовательные лекции «Основы российской государственности».

— Век живи, век учишься, век твори. Студенческое время пролетает быстро, но учиться можно всегда. Получайте максимум знаний, проектов и контактов», — советует Сергей Александрович.

Общие черты героев этих историй очевидны: они нашли своё дело, прошли через сомнения и трудности, не побоялись учиться новому и выходить за рамки привычного. Их достижения — продолжение славных традиций университета и залог будущего успеха. Пусть эти примеры вдохновляют вас на собственные достижения.

АВТОР: МАРИЯ КАЗАКОВА.



Про возможности

НАЙТИ СЕБЯ ЧЕРЕЗ СЦЕНУ

Университет — это не только лекции, зачёты и экзамены. Это пространство, где формируется культурная среда, где студенты учатся профессии, взаимодействию с людьми, поиску себя и собственного голоса. В Кемеровском государственном университете одним из таких мест уже много лет остаётся театр-студия «Встреча» — творческое объединение, которое помогает молодёжи прикоснуться к искусству и взглянуть на мир по-новому.



ФОТО: СООБЩЕСТВО ВК ТЕАТРА-СТУДИИ «ВСТРЕЧА»

История театра началась в 1979 году, когда в КемГУ появилась студенческая театральная студия. Её основателем стал режиссёр Анатолий Глухов. Со временем небольшой коллектив превратился в один из самых известных студенческих театров региона. За годы существования «Встреча» стала лауреатом десятков фестивалей в России и за рубежом: спектакли студии показывали в Москве, Омске, Тюмени и других городах, а также на международных площадках.

Однако значение театра измеряется не только наградами и гастро-

лями. «Встреча» выполняет важную социальную и просветительскую функцию внутри университета. Театр создаёт пространство, где студент может выйти за рамки привычной академической среды и попробовать себя в новом качестве — не только как будущий специалист, но и как творческая личность.

В студию приходят люди самых разных специальностей: будущие филологи, медийщики, юристы, экономисты. Их объединяет интерес к сцене и желание выразить себя. Репетиции становятся процессом совместного поиска: актёры обсуждают тексты,

характеры героев, смысл сцен. Постепенно формируется атмосфера доверия, где каждый участник может предложить свою идею и почувствовать себя частью общего дела.

Работа над спектаклем требует дисциплины, внимания и умения слышать партнёра. Но вместе с этим театр учит ещё одному важному навыку — эмпатии. Чтобы сыграть роль, нужно попытаться понять чувства и мотивы другого человека. Такой опыт помогает студентам по-новому смотреть на окружающих и лучше понимать людей.

Кроме того, театр-студия активно участвует в культурной жизни университета и города. Спектакли «Встречи» знакомят зрителей с произведениями классической и современной литературы. Например, в репертуаре студии есть постановка «Нескучные истории», созданная по рассказам Антона Чехова. Через юмор и жизненные сцены спектакль показывает характеры героев и поднимает темы, которые остаются актуальными и сегодня.

— С 2021 года театр-студия «Встреча» работает как репертуарный театр. Мы стараемся регулярно показывать спектакли и



выстраивать полноценную творческую программу для зрителей, — отмечают в коллективе.

— В нашем репертуаре есть постановки по произведениям Брюсова, Булгакова, Чехова и Пушкина. Нам важно работать как с классикой, так и с текстами, которые продолжают откликаться современному зрителю, — рассказывает художественный руководитель Ярослав Новосёлов.

Иногда театр выходит за пределы сцены. Участники студии устраивают творческие акции и перформансы прямо в университетских пространствах. Во время одной из таких акций студенты в костюмах XIX века изображали «живые статуи» в холлах корпусов КемГУ, приглашая студентов и преподавателей на театральные фестивали «Встречное движение». Такие проекты делают культурную жизнь университета более живой и открытой.

Для многих участников «Встреча» становится не просто творческим кружком, а настоящим сообществом. Здесь проходят долгие репетиции, обсуждаются идеи будущих постановок, появляются новые дружбы и творческие планы.



АВТОР: АНАСТАСИЯ МИРОНОВА



КемГУ как пространство для развития

Выбирая университет для поступления, наверняка каждый задумывается о том, чем он сможет заниматься помимо учёбы, как будет реализовывать свои идеи и потенциал. Ни для кого не секрет, что КемГУ — это про возможности. Здесь для студентов открываются двери в мир творчества и фантазии. На базе вуза функционируют более 30 объединений и пространств, где каждый может попробовать себя и найти увлечение по душе.

Медиацентр

Медиацентр и медиастудия — гордость университета. Будущие журналисты, медийщики и все желающие могут уже начать работать и создавать проекты благодаря современному оборудованию: новейшему оснащению для видеосъёмки, создания различных передач, записи интервью, ток-шоу и многого другого.

Отдельного внимания заслуживают аудиоустройства, которые позволяют записывать подкасты с участием до трёх человек. Чтобы облегчить процесс и следовать трендам, для медиацентра были приобретены два набора для мобильной видеосъёмки, ведь сейчас студенты, в основном, создают контент с помощью смартфонов. В их состав входит всё необ-

ходимое для качественной работы.

В концертном зале КемГУ также есть профессиональная студия звукозаписи. Желающие погрузиться в это глубже, стать частью команды и работать на различных мероприятиях могут пройти обучение работе с концертной техникой: звукорежиссуре, световому оформлению, видеосъёмке и режиссуре эфира.

«В невесомости»

Для любителей «полетать» с 2018 года в университете работает танцевально-акробатическая студия «В невесомости». Пластика и сила — вот главные инструменты, с помощью которых ребята уже семь лет завоевывают награды на самых разных конкурсах.

Это не просто танцы, а сложные и завораживающие акробатические номера: трюки, красивые связки, синхронность и профессионализм. Часто за основу номеров студенты берут реальные события или вдохновляются историями выдающихся людей. Так, в прошлом году коллектив представил свой дебютный спектакль «От эскиза к вечности» о жизни и творчестве Веры Мухомовой. А уже в этом году они гастрольюруют по всей России и даже за её пределами.

Участница студии Софья Трушкина поделилась:

— В нашем коллективе есть традиция: перед каждым выступлением за кулисами наш руководитель или кто-то из ребят произносит речь, а затем кричим нашу самую любимую и самую важную кричалку. Её содержание мы, к сожалению, раскрыть не можем, но если вы вдруг застанете нас за кулисами перед выходом на сцену, вы сможете её услышать.



ФОТО: СООБЩЕСТВО ВК КЕМГУ

«В невесомости» — не просто команда, а настоящая семья, где каждый готов подставить по-настоящему сильное плечо.

Спортивный клуб КемГУ

В 2013 году Кемеровский государственный университет стал одним из первых в стране, кто вступил в Ассоциацию студенческих спортивных клубов, созданную по инициативе Президента РФ.

Цель клуба «Сибирские хаски» — объединить студентов, которые любят спорт и готовы отстаивать честь вуза на соревнованиях. В спортзале «Пантера» организовано несколько секций: волейбол, баскетбол, лёгкая атлетика, мужской футбол и многое другое.

Также ребята проводят различные мероприятия для студентов: турниры по шахматам, спартакиады первокурсников, новогодние турниры по стрельбе. «Хаски» популяризируют спорт, здоровый образ жизни и целеустремлённость. Каждый желающий может вступить в клуб и добиваться успехов вместе с университетом.



АВТОР: АНАСТАСИЯ ЗЕМЗОЛИНА



ФОТО: СООБЩЕСТВО ВК В НЕВЕСОМОСТИ



ФОТО: СООБЩЕСТВО ВК КЕМГУ

Кинообзор

«КРАСАВИЦА»: СКАЗКА И ВОЙНА

В российский прокат вышел фильм «Красавица» (12+) – небанальное высказывание о войне, где главным героем становится не солдат и не партийный работник, а бегемотиха, пережившая блокаду. Режиссёр Антон Богданов, известный по работе над семейными фильмами, рискнул соединить, казалось бы, несовместимые жанры – суровую военную драму и добрую сказку. Кино-терапия о том, как в аду сохранить тепло.

Правда против звериной нежности

Ленинград, зима 1941 года. Старшина Николай Светлов после тяжёлой контузии получает назначение, которое воспринимает как личное оскорбление: охранять зоосад. Для человека, рвущегося обратно на передовую, перспектива сторожить зверинец в осаждённом городе сродни дезертирству.

Только попав в зоосад, старшина осознаёт: война – войной, а здесь бьются за жизни, которые вроде бы и не нужны фронту, но без которых город потеряет последнее тепло.

Конфликт назревает, когда жестокие законы военного времени сталкиваются с бескорыстной заботой о братьях меньших. Бандиты хотят забить скот на мясо, милиция получает приказ расстрелять хищников, и в этой точке кипения особенно хорошо видно, насколько точно подобраны актёры. Каждый из них несёт свою правду.

Актёрский разбор

Центральный персонаж – старшина Светлов в исполнении Славы Копейкина. Для актёра, прославившегося хулиганской ролью в «Слове пацана», это серьёзный шаг вперёд. Его герой проходит полную трансформацию: от предвзятого служаки, мыслящего категориями военных уставов, до человека, способного на бескорыстную доброту. Особенно ему удаются сцены растерянности, когда старые надежды рушатся и приходится выживать в суровых условиях.

Юлия Пересильд в роли смотрительницы Евдокии – удачный выбор. Её героиня имеет реального прототипа: служительницу Ленинградского зоосада Евдокию Дашину. Пересильд играет не героический монумент, а живую женщину – уставшую, замёрзшую, но не способную предать. С помощью пластического грима актриса убедительно передаёт возраст и физическое истощение, но главное – внутренний свет, который не гасят никакие обстоятельства.

Виктор Сухоруков в роли ветеринара Мартина Ивановича играет, как всегда, на грани гротеска и абсолютной искренности. Его герой появляется в кадре нечасто, но каждый выход запоминается. Достаточно одного взгляда или паузы, чтобы передать и боль, и усталость, и ту самую «человечность», о которой так много говорят в фильме. Сухоруков привносит щемящую ноту, без которой история рискует стать слишком сладкой сказкой.



ФОТО: КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА

Техническое совершенство

Отдельного упоминания заслуживает сама Красавица. Для съёмок специалисты построили полноценного робота в натуральную величину. Он шевелит ушами, моргает, дышит и в кадре смотрится абсолютно живым. Лишь в нескольких сценах используется графика, но она настолько органична, что разрыва восприятия не происходит. Эта тактильность, возможность «потрогать» чудо, выгодно отличает фильм от бездушных компьютерных блокбастеров.

Но важнее другое. Красавица говорит. Голосом Марии Ароновой бегемотиха ведёт со старшиной диалоги, больше похожие на сеансы психотерапии, чем на детский лепет. Именно она советует заворачивать опилки в мех, чтобы обмануть голодных тигров. Создатели фильма оставляют зрителю свободу интерпретации: то ли это галлюцинации больного сознания, то ли звери действительно умеют говорить.

Новый взгляд на блокаду

«Красавица» предлагает неожиданный ракурс на, казалось бы, затертую тему. Традиционное кино о блокаде показывает ад: голод, холод, смерть, трупы на улицах, каннибализм. Богданов сознательно уходит от этого натурализма. Оператор Михаил Милашин снимает заснеженный Ленинград почти стерильно: снег

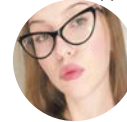
искрится, панорамы Невы величественны, а лица героев чисты.

Этот подход может раздражать поклонников «окопной правды». Но у режиссёра другая задача. Он не про то, как умирают, – он про то, ради чего стоит жить. Зоопарк в фильме становится моделью мира, который война не способна уничтожить. Пока есть место, где моют бегемота, кормят обезьян и лечат тигров – жизнь продолжается.

Вердикт

«Красавица» – удивительный жанровый гибрид. Это и военная драма без крови, и новогодняя сказка без Деда Мороза, и производственное кино о работе зоопарка. Фильм, конечно, проигрывает в документальной достоверности, но выигрывает в терапевтическом эффекте.

Здесь война лишь фон, на котором ярче проявляется главное: человечность. Да, местами наивно, местами слишком гладко, но после титров остаётся светлое чувство. А для кино о страшной блокаде Ленинграда – это, пожалуй, главное достижение.



АВТОР: ЕВА БРАУН



Дневник студента

ОТ БУДИЛЬНИКА ДО ПОДУШКИ

Телефонная трель врывается в сон, как пожарная сирена. Сегодня четверг, а это значит, что просто «встать» недостаточно – сегодня нужно взлететь. Пока кипит чайник, я прокручиваю в голове план: пары, бегом на китайский, вечером – репетиция студвесны. А ещё сделать задания на завтра, чтобы не опозориться перед преподавателем.

Завтрак – это не ритуал, а заправка топливом. Ароматный кофе и параллельный просмотр ленты новостей. Выхожу из дома: ветер бодрит, настраивая на рабочий лад.

Первая пара – системы искусственного интеллекта. Препода-

ватель строг, но справедлив. Мы разбираем работу нейрона, моделируем функции на компьютере, и я ловлю себя на мысли, что мозг работает на удивление чётко. Хороший сон – наше всё.

На второй паре, «Общественный проект «Обучение служением»», мы продумываем нашу групповую работу. Аудитория гудит от идей. Мы спорим, формулируем задачи. Чувствую, что наш проект может помочь людям.

Перемены – это микрорывки: сбегать в «Татьяну» за пиццей и соком, перекинуться парой фраз с одногруппниками. Кто-то показывает смешные видео, кто-то повторяет

диалог на завтра, кто-то обсуждает газеты Шубарта и Форстера к паре по истории зарубежной литературы и журналистики.

Самое сложное – третья пара, английский. После обеда организм предательски хочет спать. Преподаватель ловит мой взгляд и улыбается: «Держитесь, осталось немного». И правда: конец пары – как глоток свежего воздуха.

Через час – дополнительные занятия китайским. Зачем мне это? Нравится вызов. Это не просто язык, а гимнастика для ума. Занятие пролетает как один миг. Мы пишем черты, стараемся уловить тоны, учимся гово-

рить «спасибо» так, чтобы носитель языка не поморщился. Атмосфера там своя, почти семейная, но очень бодрящая. Выхожу с ощущением, что мозг сделал полную перезагрузку.

Лечу в студклуб. За сегодня нужно успеть на репетицию разговорки, сделать реквизит и отправиться на сбор моды. В коридорах кипит жизнь: кто-то репетирует вокал, кто-то тащит костюмы. Мы тоже начинаем работу. Конферансы проговариваются на одном дыхании, мы смеёмся с оговорок друг друга и «ставим на ноги» новые сцены.

Приступаем к подготовке реквизита. Достаем краску, кисти, старые газеты. Стараемся покрасить как можно больше деталей: руки уже в разноцветных пятнах. В перерывах обсуждаем прошедший день и планы на завтра. Краска сохнет, мы собираемся и едем на сбор моды.

Успеваем заскочить в магазин и взять перекус. Ужинаем, работаем и снова смеёмся. В этот раз задача особая: пришиваем декоративные пуговицы к рубаше и шьём «бесконечный» платок. Иголлка то и дело норовит выскользнуть, нитка путается.

Совсем темнеет. За окном уже ночь, а у нас тепло и лампово. Папа звонит со словами: «Соня, я жду тебя на парковке». Я и девочки сматываем нитки, складываем недоделки, спускаемся и едем. В машине играет атмосферная песня, за окном мелькают огни города. Я чувствую приятную усталость во всем теле, но внутри – тепло.

Домашний вкусный ужин. Мама разогрела суп, папа подкалывает, что я пропахла краской, брат делится своими школьными успехами. Мы болтаем за столом, я рассказываю про пуговицы и про китайские иероглифы. Потом – быстрая подготовка уроков на завтра, бегом в душ, чтобы смыть этот длинный день. Перед сном захожу в комнату к родителям, желаю добрых снов, журю брата за случайную двойку, чмокаю кота в макушку и ложусь спать.

Завтра снова интересный и весёлый день. Удивительно, как много можно в него уместить. Глаза слипаются, но в голове ещё прокручиваются кусочки фраз с китайского, отрывки сцен и запахи краски. Завтра ранний подъём, и всё повторится снова. Но знаете что? Мне это нравится. Нравится чувствовать эту сумасшедшую динамику, быть в центре событий, учиться новому, уставать и засыпать с чувством предвкушения.

Быть активным студентом – это не просто ходить на пары. Это значит успевать жить на полную катушку: думать, творить, бежать, ошибаться и снова пробовать. Сегодня был тяжёлый и крутой день. А значит, всё в порядке. Спокойной ночи, универ. До встречи через несколько часов.

АВТОР:

СОФЬЯ ЛЕВАНОВА

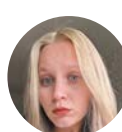


ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА

Хроники Хамелеона

ХОР КЕМГУ
НА «КУБКЕ ЕВРОПЫ»

ФОТО: АРХИВ ХОРА КЕМГУ

Всем привет! С вами я — Хамелеон! И я пришёл с новой рубрикой, которая вам точно понравится. Это «Хроники Хамелеона». В ней я буду рассказывать о грядущих и значимых событиях нашего любимого университета. Рубрика является нововведением для нашей газеты, поэтому надеемся, что вам понравится.

А на повестке дня — «Академический хор КемГУ», старейший творческий коллектив нашего университета, который в 2023 году отметил 50-летний юбилей. Студенческий хор — «Заслуженный коллектив народного творчества РФ», «Народный самодеятельный коллектив», лауреат и обладатель Гран-при региональных, всероссийских и международных конкурсов, обладатель золотой и серебряной медалей Всемирных Хоровых игр в Сочи. За время своего существования коллектив побывал во многих странах. В апреле этого года ребята будут представлять Кузбасс и Россию на Международном многожанровом конкурсе «Кубок Европы-2026» в Минске.

О предстоящем событии рассказала художественный руководитель и дирижёр, почётный работник сферы молодёжной политики РФ, Нина Викторовна Степанова:

— Пользуясь случаем, хочу поблагодарить ректора, Александра Юрьевича Просекова, за поддержку и доверие. Благодаря финансовой поддержке руководства КемГУ наш коллектив не раз выступал на конкурсах, становясь лауреатом и победителем Гран-при. Думаю, что и в Минске мы сможем продемонстрировать

высокий исполнительский уровень.

В нашей конкурсной программе прозвучат произведения С. Танеева на стихи Я. Полонского «Вечер» и песня Евгения Птичкина на стихи Роберта Рождественского «Верит людям земля». Такой выбор не случаен: хор должен показать не только своё вокальное мастерство, но и умение раскрыть содержание, передать настроение и характер произведений.

Исполнительский уровень достигается в

процессе подготовки программы. На репетициях мы работаем над интонацией, хоровым строем, метроритмом, динамикой. Все занимаются с высокой самоотдачей, ведь цель у нас одна — победа!

Участница академического хора КемГУ Дарья Рудзеева поделилась о подготовке коллектива: — Петь в хоре — это огромный труд. Через месяц нам предстоит поездка в Беларусь на международный конкурс. Важно отметить, что половина состава — новички, которые

пришли в хор в начале этого учебного года. Вера в нас нашего руководителя позволяет совершенствоваться и уверенно идти вперёд. С каждой репетицией ощущается, как мы становимся единым организмом. Чувство сплочённости в искусстве — уникальный опыт, который вдохновляет как исполнителей, так и слушателей.

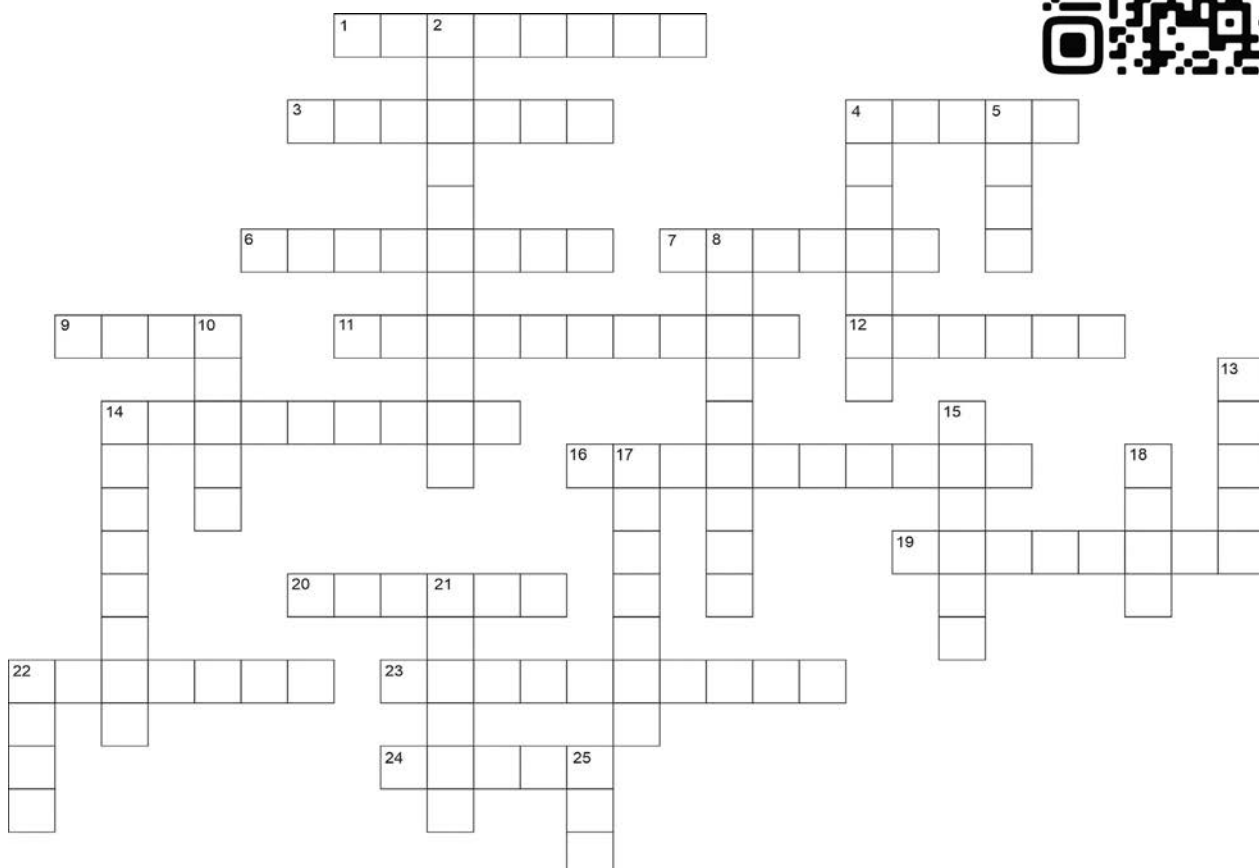
Академический хор КемГУ — гордость нашего университета! Желаем ребятам вернуться с победой и получить массу впечатлений.



Разминка для ума

КРОССВОРД

КемГУ — вуз с полувековой историей, со своими традициями и мемами. Всё не уместить в 28 слов, но наша редакция собрала самые интересные вопросы и факты об университете. Давай посмотрим, насколько хорошо ты знаешь университет? Ответы ищи в сообществе электронного журнала «Статус-ВО!» в ВК.



По вертикали:

2. Что получают студенты в КемГУ? Это также название одного Института.
4. Символ спортивного зала КемГУ (животное).
5. Какая профессия характерна для выпускников МИ?
8. Каких специалистов готовят в СПИ?
10. В каком институте КемГУ учат языкам и журналистике?
13. В каком институте учатся айтишники и программисты?
14. Что является главной гордостью ВУЗа?
15. Эко-эко...
17. ИИИМО — это институт международных отношений и ...?
18. Какое природное явление первым приходит в КемГУ?
21. Назовите бассейн КемГУ.
22. Как сокращённо называют бывший самостоятельный ВУЗ?
25. В каком институте КемГУ учат физике и химии?

По горизонтали:

1. Институт биологии ... и природных ресурсов.
3. Название театра КемГУ.
4. Колледж промышленных, информационных технологий и ...
6. Что студенты посещают на большой перемене?
7. Факультет физкультуры и...
9. Какой вид спорта обычно зимой изучают на физкультуре?
11. Что находится на последнем этаже 2 корпуса?
12. Кто самый главный в ВУЗе?
14. У отличников ОНА выше.
16. Где студенты встречаются за книгами?
19. Кто учится в ИИТ?
20. Кто учится в 12 корпусе?
22. Как зовут возлюбленную Онегина, а также название буфета в 5 корпусе?
23. Дополните слоган КемГУ: «КемГУ - ... знания и людей».
24. Как называется мини-фестиваль студенческой весны о театре?



АВТОР: ЗЛАТА КИСЛИЦЫНА