

На правах рукописи



Давыдова Анастасия Александровна

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ
В ВУЗЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

5. 8. 7 – Методология и технология профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Кемерово – 2026

Работа выполнена на кафедре педагогики, психологии и физической культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Научный руководитель

Чурекова Татьяна Михайловна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Официальные оппоненты:

Юрьева Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры сценических искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Чурашов Андрей Геннадьевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск)

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Орловский государственный институт культуры**»

Защита состоится «28» мая 2026 года в 14-00 на заседании диссертационного совета 24.2.315.10, созданного на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», по адресу: 650000, Кемерово, ул. Красная, 6, ауд. 1.118.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» по адресу: 650000, Кемерово, ул. Красная, 6. Текст диссертации и автореферата размещен на официальном сайте КемГУ www.kemsu.ru, <https://kemsu.ru/science/dissertationcouncils/diss-24-2-315-10/protects/128916/>.

Автореферат разослан «21» апреля 2026 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета

доктор педагогических наук, профессор



М. И. Губанова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Главной целью высшего образования в Российской Федерации является подготовка высококвалифицированных кадров, которые демонстрируют готовность к успешному решению профессиональных задач в рамках действующих профессиональных стандартов по различным специальностям, соответствуя их требованиям. Центральным направлением решения данной цели является интеграция теоретической и практической подготовки с активным погружением студентов в профессиональную среду, что регламентируется Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (пункт 23 второй статьи в редакции от 02.12.2019 г.), где указано, что одной из форм образовательной деятельности является практическая подготовка, направленная на формирование компетенций обучающихся по профилю соответствующей образовательной программы. Порядок её организации регламентируется приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

ФГОС ВО предполагает овладение обучающимися компетенциями, где по направлениям подготовки хореографов обозначены умения решать задачи профессиональной деятельности педагогического типа, на что ориентированы и требования профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Именно поэтому исследование фокусирует внимание на ключевой научной проблеме, связанной с практической подготовкой студентов-хореографов к педагогической деятельности в условиях вузовского образования.

Запросы социума и содержание вышеуказанных документов повышают требования к компетентности будущих педагогов-хореографов, в том числе к их практической подготовке. По данным исследований ученых (А. М. Меренюкова, В. Ю. Никитин, А. В. Палилей, Е. В. Смелковская и другие), хореографы обладают недостаточной готовностью к профессиональной педагогической работе и в большей степени сосредоточены на исполнительской деятельности.

Изучив образовательные программы высшего образования ряда вузов, подведомственных Министерству культуры, учебные планы по направлениям подготовки хореографов, отметим, что педагогическая составляющая в них различна и варьируется от 3 до 13 %.

Исследователи также указывают на недостаток связи между теоретическими психолого-педагогическими знаниями и практическими умениями профессиональной педагогической деятельности, что осложняет полноценную самореализацию педагога-хореографа. Это обуславливает необходимость непрерывного теоретического обоснования подходов и способов, используемых наукой и системой профессионального образования для достижения целей высококачественного обучения и воспитания квалифицированных педагогов, готовых продуктивно реализовывать свою профессиональную педагогическую деятельность в сфере хореографического искусства и образования, что определяет актуальность настоящего диссертационного исследования.

Степень разработанности темы исследования. Научная литература, проанализированная при подготовке настоящего исследования, может быть дифференцирована на несколько групп. Это связано с многоаспектностью самой проблематики исследования.

Проблемам профессионального образования посвящены многочисленные научные публикации; их проблематика достаточно широка – это исследования таких авторов, как Л. А. Бердюгина, М. И. Губанова, А. Д. Жарков, Г. Н. Жуков, Л. С. Зникина, Н. Э. Касаткина, Л. С. Майковская, Т. С. Панина, Е. Ю. Стрельцова и другие. Вопросы профессиональной подготовки обучающихся рассматривают Н. И. Ануфриева, Т. А. Костюкова, Е. Л. Кудрина, А. В. Невзорова, Е. А. Омельченко, Т. В. Христидис, Т. М. Чурекова, Н. В. Шарковская, Н. Н. Ярошенко и другие. Указанные работы данных авторов позволяют понять сущностную характеристику профессиональной подготовки в вузе, где в большей степени акцентируется внимание на её теоретической составляющей.

Для нашего исследования значимы вопросы практической подготовки, прежде всего, к педагогической деятельности, рассмотренные в работах О. Ю. Елькиной (актуальное состояние качества практической подготовки будущих педагогов), Е. Н. Землянской (моделирование практической подготовки студентов-педагогов), Н. С. Макаровой (стратегия практической подготовки студентов в образовательном процессе педагогического вуза), А. И. Юдиной (организация практической подготовки в вузе культуры) и других. Практическая подготовка рассматривается учеными в первую очередь как процесс (А. А. Костюнина, Н. В. Львов и другие).

Актуальными для анализа рассматриваемых в настоящем исследовании проблем стали научные труды, непосредственно посвящённые образованию студентов – будущих хореографов: Л. А. Касимановой (культуросообразность содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов), Ю. А. Кившенко (средства профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе), Л. В. Манжелес (формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности), Л. А. Митакович (подготовка студентов-хореографов к решению профессиональных задач), В. Ю. Никитина (стандартизации профессионального обучения хореографов), А. В. Палилея (творческо-деятельностный подход в образовательном процессе будущих хореографов), Т. В. Сабанцевой (требования работодателя к профессиональным навыкам будущего хореографа), М. Н. Юрьевой (профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств).

Проведённый нами анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что в теории и практике хореографического образования в настоящее время сложилась ситуация, характеризующаяся рядом **противоречий**:

- между реальным состоянием профессиональной подготовки студентов и недостаточными теоретическими обоснованиями практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в вузах культуры;
- между требованиями ФГОС ВО в сфере хореографического искусства, профессионального стандарта к педагогической деятельности хореографов и

уровнем их практической подготовки к ней;

- между необходимостью освоения обучающимися педагогических компетенций в структуре профессиональной компетентности педагогов-хореографов и недостаточной разработанностью педагогических условий их формирования.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: обоснование, разработка и реализация каких педагогических условий необходимы для повышения качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в высших учебных заведениях?

Актуальность объективно существующей проблемы явилась основанием для выбора **темы** настоящего исследования: **«Практическая подготовка студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности»**.

Объект исследования: процесс подготовки студентов-хореографов в вузе.

Предмет исследования: практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности и условия её реализации в вузе.

Цель исследования: теоретическое и экспериментальное обоснование педагогических условий, способствующих повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Гипотеза исследования: повышение качества практической подготовки студентов-хореографов к осуществлению педагогической деятельности будет возможным, если:

- *на теоретическом уровне* определено понятие «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» и его структурные компоненты; разработаны критерии, показатели, диагностический инструментарий и охарактеризованы уровни развития данной подготовки; выявлены и обоснованы педагогические условия исследуемого процесса;

- *на практическом уровне* образовательный процесс осуществляется с учетом реализации комплекса педагогических условий, где в содержании и способах преподавания студентам-хореографам специальных дисциплин актуализирована их педагогическая составляющая, студенты включены в педагогически ориентированную деятельность во всех видах практик (дополнительно к педагогической), а педагогический мониторинг используется для дифференцированной работы со студентами-хореографами, своевременного реагирования и коррекции педагогических действий в ходе эксперимента, а также контроля за изменением уровнем изучаемого процесса.

В соответствии с целью и гипотезой исследования сформулированы следующие **задачи**:

- 1) определить на основе анализа научных исследований понятие «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности», акцентировав внимание на хореографической составляющей, и конкретизировать структуру данного процесса;

- 2) разработать систему критериев и показателей, диагностический инструментарий для оценки уровня качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности;

- 3) теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические

условия, способствующие повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности;

4) провести анализ результативности педагогических условий организации практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в вузе.

Методологическая основа исследования:

– системный подход с обоснованием использования в научно-педагогических исследованиях (В. Г. Афанасьев, Ю. К. Бабанский, В. В. Краевский и другие), дающий возможность на общенаучном уровне рассматривать образовательный процесс в творческом вузе как совокупность воспитательной, общеобразовательной и профессиональной подсистем, создающих образовательное пространство высшего учебного заведения;

– личностно-ориентированный подход (Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков, В. А. Сластёнин и другие), который позволяет рассматривать организацию образовательного процесса с точки зрения развития личности студентов-хореографов как будущих педагогов;

– деятельностный подход (И. А. Зимняя, С. Л. Рубинштейн, В. В. Сериков и другие), обеспечивающий анализ и решение поставленных задач с целью определения уровня включенности студентов-хореографов в педагогическую деятельность;

– компетентностный подход (В. И. Байденко, И. А. Зимняя, А. В. Хуторской и другие), который является основанием для определения уровня сформированности компетенций и позволяет изучить степень готовности к решению задач в будущей профессионально-педагогической деятельности у студентов-хореографов.

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы, нормативно-правовой документации по тематике исследования, сравнение, сопоставление, обобщение и систематизация материала;

– эмпирические: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, педагогический эксперимент;

– статистические: качественный и количественный анализ результатов исследования; числовые выборочные средние, критерий Фишера – Снедекора и критерий Стьюдента (для сопоставления данных).

Экспериментальная работа осуществлялась на базе двух вузов: ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК) и ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (АГИК). Всего в исследовании приняли участие 115 студентов, зачисленные на обучение в 2020 и 2021 годах: на констатирующем этапе 1-е курсы КемГИК (75 чел.) и АГИК (40 чел.). Также в эксперименте приняли участие 26 педагогов (КемГИК – 16 чел., АГИК – 10 чел.). Формирующий этап экспериментальной работы проводился на базе КемГИК в течение 4 лет со студентами 1–4-х курсов. Контрольный этап – с выпускниками хореографических факультетов КемГИК и АГИК, поступивших в 2020 и 2021 годах.

Основные этапы исследования:

Первый – поисково-аналитический этап (2020–2021) – включал в себя изучение: научной, методической и нормативно-правовой литературы по проблеме исследования, сложившейся практики формирования педагогических знаний, умений и навыков у будущих педагогов и руководителей хореографических коллективов; далее определялся алгоритм исследования; осуществлялась разработка его методологического и диагностического аппарата; создавалась база для экспериментальной работы и проведения констатирующего этапа эксперимента.

Второй – экспериментально-исследовательский этап (2021–2025), в соответствии с целью и задачами исследования включал в себя обоснование, реализацию и проверку педагогических условий повышения качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности; также осуществлялись обобщение, фиксация и проверка полученных результатов исследования.

Третий – контрольно-обобщающий этап (2025–2026), в ходе которого подводились итоги исследования, уточнялись отдельные теоретические положения, формулировались выводы, оформлялся текст диссертации.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- общепедагогическое понятие «практическая подготовка студентов» получило авторское определение, отличное от имеющихся, в котором впервые акцентируется внимание на основных педагогических характеристиках практической подготовки студентов-хореографов, определяющих согласованный подход к его реализации в вузе, а также конкретизировано содержательное наполнение компонентов с точки зрения специфики практической подготовки студентов-хореографов;

- разработана система оценки качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в процессе обучения в вузе, которая базируется на комплексе критериев и их качественных показателей, отражающих наличие допустимого, достаточного и оптимального уровней, при помощи соответствующего диагностического инструментария;

- теоретически обоснованы и содержательно разработаны педагогические условия повышения качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, способствующие осмыслению возможностей образовательного процесса и реализации педагогически ориентированной деятельности при изучении специальных дисциплин хореографов, прохождении различных видов практик и осуществлении педагогического мониторинга.

Теоретическая значимость исследования заключается в обогащении теоретических оснований процесса практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности посредством определения основного понятия исследования, содержательного наполнения компонентов (когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский, рефлексивный) и критериев (знаниевый, ориентационный, технологический, управленческий, оценочный),

диагностирующих уровень их сформированности, а также обоснования педагогических условий.

Практическая значимость исследования заключается:

- в возможности использования разработанного оценочно-диагностического инструментария преподавателями вузов на кафедрах, готовящих педагогов-хореографов;

- в разработке и экспериментальной проверке педагогических условий, описании их реализации, что может послужить совершенствованию образовательного процесса вузов и профессиональных образовательных организаций, осуществляющих подготовку будущих педагогов-хореографов;

- в актуализации содержательного наполнения педагогической составляющей специальных дисциплин хореографов (по направлениям подготовки): «Танец и методика преподавания: классический танец»; «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец и другие»; «Теория, методика и практика русского народного танца»; «Теория, методика и практика современной хореографии» и других;

- в определении возможностей проведения занятий по специальным хореографическим дисциплинам и различных видов практик с применением методов активного обучения (дискуссия, беседа, анализ ситуаций, групповая и парная работа, коллективное обсуждение), педагогически ориентированных и рефлексивных заданий, ситуационных педагогических кейсов;

- в разработке методических рекомендаций по организации практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности представляет собой процесс, направленный на освоение требований ФГОС ВО и профессионального стандарта по профилям подготовки хореографов, ориентированный на решение задач педагогического типа, включая исполнительские и балетмейстерские задачи, где основными педагогическими характеристиками выступают: развитие познавательно-педагогической активности; мотивация к педагогической деятельности; трудовые умения и навыки, необходимые будущему педагогу-хореографу; коммуникативность; рефлексия и саморефлексия. Целостность и согласованность практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности обеспечивается содержательным наполнением её структурных компонентов (когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский, рефлексивный), обусловленных спецификой хореографической деятельности.

2. Комплексное измерение обозначенных уровней (допустимый, достаточный, оптимальный) практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности обеспечивается использованием разработанного диагностического инструментария по следующим критериям и показателям: познавательный – совокупность знаний, умений, определяющих соответствие требованиям ФГОС ВО и профессионального стандарта к педагогической деятельности

будущих хореографов (показатели: наличие познавательной активности, сформированные педагогические знания, необходимые для осуществления практической профессиональной деятельности); ориентационный – позитивное отношение и ориентация обучающихся на педагогическую деятельность (показатели: наличие интереса к педагогической деятельности, понимание ценности осуществления педагогической деятельности); технологический – деятельность, связанная с овладением профессией педагога-хореографа (показатели: постановка педагогических целей, сформированные педагогические умения, управление широким спектром задач, работоспособность, творческая активность); управленческий – организация учебно-творческого процесса, взаимодействие с детьми и родителями (показатели: стремление к решению организационных задач, коммуникативность, управленческие способности); оценочный – самоанализ, осмысление своей теоретической и практической готовности к педагогической деятельности (показатели: уровень оценивания своей готовности к практической деятельности педагогического типа, саморефлексия).

3. Реализация педагогических условий выступает технологическим базисом, направленным на повышение исходного уровня практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности, и способствует её результативности: *актуализация педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин* на основе принципа меж- и внутрипредметных связей рассматривается нами как профессионально осмысленная организация педагогического процесса в вузе, которая обеспечивает студентам полноту овладения педагогическими знаниями, умениями и навыками для дальнейшей профессиональной деятельности педагога-хореографа; *включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практик* осуществляется за счёт выполнения заданий, ориентированных на педагогическую деятельность будущих хореографов и основанных на реализации основных её компонентов; *осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности* дает возможность объективно оценить результативность педагогических действий, позволяя своевременно вносить необходимые коррективы в рабочие программы дисциплин и педагогические технологии.

Степень достоверности результатов диссертационного исследования определяется тем, что научная теория построена с учетом положений системного, личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов в практической подготовке студентов-хореографов к педагогической деятельности, обеспечивается применением комплекса методов, соответствующих гипотезе, цели и задачам исследования; полученные результаты исследования опираются на теоретические положения, нашедшие подтверждение в экспериментальной проверке результативности педагогических условий.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Результаты исследования докладывались и обсуждались на научно-практических конференциях всероссийского и международного уровней: «Культура и искусство: поиски и открытия» (Кемерово, 2022 г.; 2023 г., 2024 г., 2025 г.);

«Современные проблемы музыки и хореографии» (г. Санкт-Петербург, 2023 г.); «Культура, образование и искусство: традиции и инновации» (Нижний Новгород, 2023 г.); «Образование в сфере культуры и искусства в условиях вызовов современного общества» (Кемерово, 2023 г.; 2024 г.); «Исследования в современной науке 2024» (Краснодар, 2024 г.); «Профессионально-педагогическая культура учителя и преподавателя: теория и практика образовательной деятельности в современном обществе» (Белгород, 2025 г.).

Новые научные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 11 научных статьях, из которых 4 публикации осуществлены в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Итоги теоретического исследования и результаты экспериментальной работы докладывались и обсуждались на методологических семинарах и заседаниях кафедр ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» и ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет». Результаты исследования внедрены в образовательный процесс КемГИК.

Личное участие автора заключается в проведении теоретического анализа оснований повышения качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в процессе освоения ими специальных дисциплин; в теоретической разработке основных идей и положений по исследуемой проблеме, организации и осуществлении экспериментальной работы, в обобщении и систематизации полученных данных, а также организации экспериментальной верификации выдвинутой гипотезы.

Соответствие диссертации Паспорту научной специальности, утвержденному ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Исследование проведено в рамках специальности 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» и соответствует научному направлению паспорта специальности: п. 17. Подготовка специалистов в высших учебных заведениях. Направления развития классического университетского и профильного высшего образования.

Структура диссертационного исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (138 наименований, из них 5 иностранных источников), 10 приложений, всего 191 страница. Текст иллюстрирован 7 таблицами и 14 рисунками, отражающими основные положения и результаты исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дано обоснование актуальности темы, сформулированы объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, определены этапы построения экспериментальной работы, методы исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

Глава 1 – «Теоретические основания практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности» посвящена анализу понятия «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» в научной литературе, конкретизации структурных компонентов исследуемого процесса, разработке системы критериев, показателей, диагностического инструментария для оценки сформированности компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, обоснованию педагогических условий, способствующих повышению качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности.

Рассматриваемая в Главе 1 проблема потребовала обратиться к определению понятия «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности», что дало возможность проведения анализа теоретической и реализации практической части данного диссертационного исследования.

На основании работ отечественных учёных по проблематике подготовки студентов вузов к будущей профессиональной деятельности (Д. В. Еныгин, А. А. Костюнина, Т. А. Костюкова, И. Ю. Степанова и другие), рассмотрев сущностную характеристику понятий «практическая подготовка» (И. В. Аленина, М. А. Безбородова, Е. Н. Землянская, А. И. Хомченко и другие) и «педагогическая деятельность» (Л. П. Крившенко, М. Д. Кудрявцев, Е. В. Панов, В. А. Шеслер и другие) применительно к профессии хореографа (А. В. Палилей, М. Н. Юрьева), мы обосновывали основополагающее для нашего исследования понятие «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности», определяемое как процесс, направленный на освоение требований ФГОС ВО и профессионального стандарта по профилям подготовки хореографов, ориентированный на решение задач педагогического типа, включая исполнительские и балетмейстерские задачи, через развитие познавательно-педагогической активности, мотивации к педагогической деятельности, трудовых умений и навыков, необходимых будущему педагогу-хореографу, коммуникативности, а также рефлексии и саморефлексии. Содержательное наполнение компонентов (когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный) конкретизируем через специфику и особенности практической подготовки будущих хореографов к педагогической деятельности, подчёркивая, что они взаимосвязаны и взаимообусловлены, что соотносится с целостностью компонентной системы.

Выпускники хореографических факультетов становятся представителями творческой профессии, но при этом должны соответствовать не только требованиям ФГОС ВО по направлениям подготовки, но и профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Требования стандартов обуславливают содержательное наполнение компонентов практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности.

Анализ научных публикаций (Н. Н. Гиманова, А. П. Кондратенко, Е. П. Кривцун, Д. А. Крылов, Ю. К. Максимова и другие), рассмотренные требования ФГОС ВО, профессионального стандарта и ОП ВО позволили нам определить

критерии и показатели оценки сформированности компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности: познавательный (показатели: наличие познавательной активности, сформированные педагогические знания, необходимые для осуществления практической профессиональной деятельности); ориентационный (показатели: наличие интереса к педагогической деятельности, понимание ценности осуществления педагогической деятельности); технологический (показатели: постановка педагогических целей, сформированные педагогические умения, управление широким спектром задач, работоспособность, творческая активность); управленческий (показатели: стремление к решению организационных задач, коммуникативность, управленческие способности); оценочный (показатели: уровень оценивания готовности к практической деятельности педагогического типа, саморефлексия).

Одновременно с этим были обоснованы уровни (допустимый, достаточный, оптимальный), объективность оценки которых может быть достигнута за счёт её проведения на основании сформулированных критериев и соответствующих им показателей. Это позволило нам определить и адаптировать под задачи настоящего исследования разработанный на основе валидных методик диагностический инструментарий.

В организационном отношении для достижения соответствия между уровнем практической подготовки студентов-хореографов в вузе и их будущей профессионально-педагогической деятельностью необходимо дальнейшее совершенствование образовательного процесса с учётом специфики трудовых функций, закреплённых в профессиональном стандарте. Соответственно, для обеспечения качественной практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности необходимо создание педагогических условий, которые позволят достичь желаемого результата в образовательном процессе.

Основываясь на анализе ряда исследований (Т. Н. Дронова, А. В. Невзорова, Е. А. Омельченко, Т. М. Чурекова, Е. В. Якунина и другие), в которых подчеркивается, что результаты любого педагогического процесса зависят, как правило, от многих факторов, мы в своем исследовании выделили следующие факторы, влияющие на практическую подготовку студентов-хореографов к педагогической деятельности: внешние – культурно-образовательная среда, взаимодействие с преподавателями, взаимоотношения обучающихся в студенческом коллективе; внутренние – увлеченность профессией педагога-хореографа, способность к творчеству, стремление к саморазвитию и самообразованию. Все обозначенные факторы присутствуют и функционируют в рамках внутривузовской системы подготовки хореографов. Поскольку факторы эффективно «работают» лишь в конкретных условиях, следующей задачей становится определение и выбор тех из них, которые могут обеспечить наибольший образовательный результат.

Дальнейшим шагом научного обоснования педагогических условий стал анализ образовательных программ высшего образования (ОП ВО) подготовки педагогов-хореографов в ряде российских вузов. Изучение учебных планов, рабочих программ дисциплин и практик позволило нам выявить, что большая часть

вузов делает акцент именно на специализированных предметах, связанных непосредственно с искусством хореографии, и это закономерно. В свою очередь, педагогическая составляющая, значимая для нашего исследования, различна (таблица 1).

Таблица 1. Доля психолого-педагогических дисциплин и практик в вузах культуры, %

Группа	Высшее учебное заведение			
1-я группа (до 4,5 %)	Восточно-Сибирский государственный институт культуры	Самарский государственный институт культуры	Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Челябинский государственный институт культуры
	3,0	3,7	3,9	4,1
2-я группа (от 4,5 до 8 %)	Уфимский государственный институт искусств	Краснодарский государственный институт культуры	Орловский государственный институт культуры	
	6,0	7,1	7,6	
3-я группа (от 8 до 10 %)	Хабаровский государственный институт культуры	Московский государственный институт культуры	Казанский государственный институт культуры	Северо-Кавказский государственный институт искусств
	8,0	8,2	8,6	9,5
4-я группа (свыше 10 %)	Алтайский государственный институт культуры	Кемеровский государственный институт культуры	Тюменский государственный институт культуры	
	10,4	10,8	13,6	

Таким образом, отмечаем, что в некоторых институтах культуры минимизированы часы на психолого-педагогические дисциплины (3–4 %), а в ряде вузов их объём превышает 10 %. В связи с чем для обеспечения оптимального уровня практической подготовки будущего педагога-хореографа требуется усиление педагогической составляющей образования в содержательном, технологическом наполнении специальных дисциплин, которые занимают большую процентную часть учебных планов. Поскольку Кемеровский государственный институт культуры ближе всего по доле психолого-педагогических дисциплин и практик к Алтайскому государственному институту культуры (таблица 1), это позволило нам именно данные вузы включить в экспериментальную работу.

С целью более доказательного обоснования педагогических условий нами было проведено диагностико-аналитическое изучение уровней развития структурных компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности на базе обоих вузов, где участвовали студенты выпускных курсов (67 человек – студенты КемГИК и 35 человек – студенты АГИК), а также 26 преподавателей (КемГИК – 16 человек, АГИК – 10 человек). Изучение уровней было осуществлено с помощью разработанных на основе валидных методик модифицированных анкет, которые подробно описаны в параграфе 2

главы 1 диссертационного исследования. Результаты представлены в таблице 2, где числовые значения определяют процентное соотношение студентов, показавших соответствующие уровням результаты, а буквенные значения – изучаемые компоненты (К1 – когнитивный, М2 – мотивационный, Д3 и Д4 – деятельностный (Д3 – самооценка, Д4 – экспертная оценка), О5 – организаторский, Р6 – рефлексивный).

Таблица 2. Уровни практической подготовки студентов к педагогической деятельности, %

Уровень	Компонент					
	К1	М2	Д3	Д4	О5	Р6
	КемГИК					
Допустимый	40	35	27	38	37	39
Достаточный	31	33	40	34	31	33
Оптимальный	29	32	33	28	32	28
	АГИК					
Допустимый	39	37	29	39	38	36
Достаточный	30	33	41	35	34	33
Оптимальный	31	30	30	26	28	31

Полученные результаты позволили нам зафиксировать, что в обоих вузах по всем компонентам практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, кроме самооценки по деятельностному компоненту, преобладает допустимый уровень, который в данном исследовании определяется как низкий, но не противоречащий требованиям ФГОС ВО.

Выявленные факторы, анализ ОП ВО вузов культуры и результаты диагностико-аналитического изучения уровней развития компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности актуализировали обоснование и последующую реализацию способствующих повышению качественного уровня исследуемого процесса педагогических условий:

- актуализация педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин хореографов посредством проведения занятий по данным дисциплинам с акцентуацией знаний, умений и навыков, полученных на психолого-педагогических дисциплинах;

- включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практики за счет введения педагогических заданий во все её виды: учебную, производственную, преддипломную, что позволяет студентам осваивать не только исполнительские умения и навыки, но и методы обучения, воспитания, необходимые для успешной будущей педагогической деятельности;

- осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности для изучения изменения уровня данного процесса, его корректировки и результативности реализации педагогических условий.

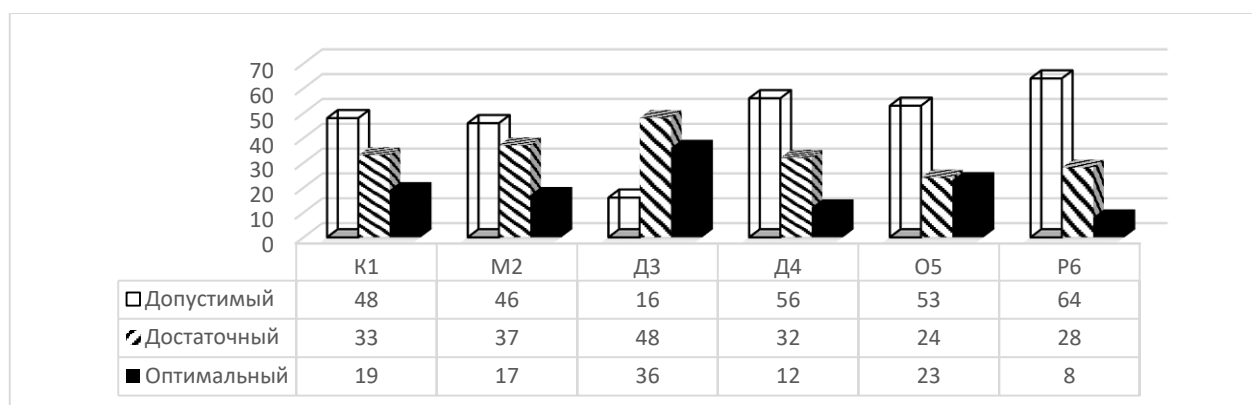
Глава 2 – «Экспериментальная работа по реализации педагогических условий практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности» направлена на разработку и осуществление комплекса педагогических условий, способствующих повышению качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности и проверку их результативности.

Формирующий этап эксперимента проводился в КемГИК, в котором участвовало 75 студентов-хореографов, зачисленных на обучение в 2020 и 2021 годах, а также 16 педагогов.

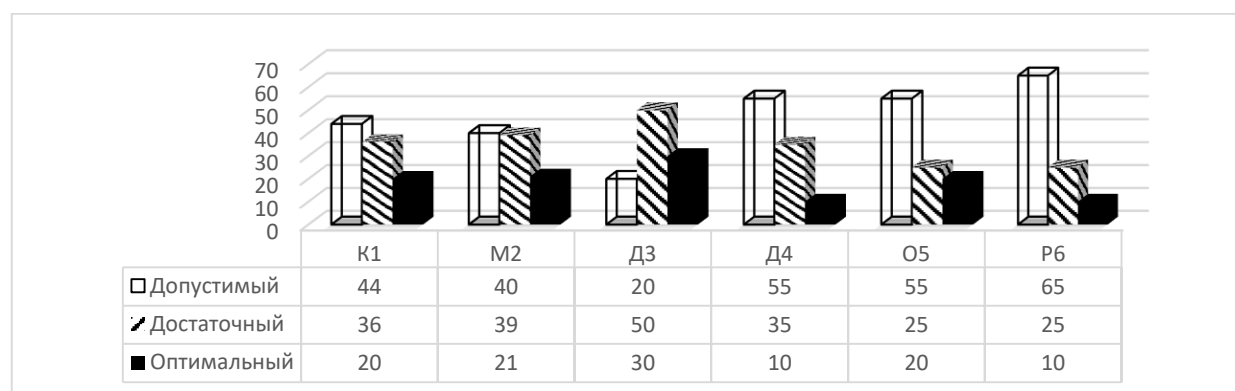
Технология реализации эксперимента представляет собой целостный развивающийся процесс, включающий следующие этапы: *констатирующий, формирующий и контрольный*.

Цель *констатирующего этапа* – исследование уровня практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности, поступивших на 1-й курс КемГИК и АГИК (начальный этап мониторинга).

Его результаты зафиксировали преобладание допустимого уровня по всем компонентам практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, что закономерно, за исключением самооценки по деятельностному компоненту (рисунок 1).



а



б

Рисунок 1 – Уровни практической подготовки студентов к педагогической деятельности на констатирующем этапе исследования, %
а – КемГИК; *б* – АГИК

Выявленный допустимый уровень у поступивших в вуз студентов-хореографов определил дальнейшее направление реализации педагогических условий и проведения формирующего этапа экспериментальной работы.

Цель *формирующего этапа* – внедрение педагогических условий практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности для повышения качественного уровня исследуемого процесса.

Данный этап включал в себя реализацию следующих педагогических условий: актуализацию педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин по направлениям подготовки хореографов, включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практик и педагогический мониторинг (контрольно-коррекционный этап).

Актуализация педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин по направлениям подготовки хореографов осуществлялась в рамках следующих дисциплин: «Танец и методика преподавания: классический танец»; «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец и другие»; «Теория, методика и практика русского народного танца»; «Теория, методика и практика современной хореографии» и других. Для активизации механизма взаимодействия на занятиях использовались специально организованные формы и методы работы (лекции-беседы, семинарские, практические занятия с использованием бесед, дискуссий, обсуждений), позволяющие акцентировать внимание на понимании предназначения профессии, развитии мотивации к педагогической деятельности, личностных и профессиональных качеств. Особое внимание уделено разработанным практическим заданиям (совместная работа студентов, не всегда имеющих дружеские контакты, по сочинению танцевального материала в парах; совместное проведение занятий с преподавателем, где студенты выступают в роли педагога, принимая на себя ответственность за его проведение), которые стимулируют студентов на методическую работу во время занятий. На данном этапе широко использовались рефлексивные задания (анализ основных принципов, методов обучения через специфику хореографического искусства, обсуждение положительных и отрицательных моментов проведенных занятий), способствующие осознанию студентами-хореографами значимости профессионально-педагогической деятельности.

Включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практик. Данное условие реализуется путём последовательного введения разработанных нами теоретических и практических заданий во все этапы прохождения практики: учебной, производственной и преддипломной. Во время учебной практики была организована система посещения занятий преподавателей по специальным дисциплинам, последующее коллективное обсуждение целей, задач и условий взаимодействия студентов между собой и с преподавателями. Задания включали изучение стиля руководства педагога, атмосферы на занятии, подходов к выбору приёмов и методов преподавания, что позволило студентам развить способность наблюдать и анализи-

ровать педагогический процесс. На производственной практике (проектно-технологическая, творческая, педагогическая и другие) студентам предлагалось самостоятельное проведение фрагментов практических занятий по специальным дисциплинам, что предусматривало самостоятельную подготовку материалов, включая разработку комплекса упражнений, объяснение техники движений, контроль качества исполнения, коррекцию ошибок. Особое внимание было уделено разработке кейс-метода, который способствовал не только приобретению педагогических знаний, но и развитию умений их интерпретации в различных ситуациях, связанных с будущей педагогической деятельностью. Задания в кейсах варьируются от простых размышлений до самостоятельного планирования открытых занятий. К преддипломной практике студент-хореограф приобретает способность последовательно реализовывать весь цикл педагогической деятельности: от постановки целей, выбора оптимальных форм и методов обучения до оценки результатов и рефлексивного анализа собственной деятельности. Такой подход к проведению практик позволяет студентам осваивать не только исполнительские умения и навыки, но и методы обучения, воспитания, необходимые для успешной работы с танцевальным коллективом.

Осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности: структура педагогического мониторинга предполагает обязательное изучение уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в образовательном процессе с целью отслеживания и коррекции её качества. В данной работе он выступает важным инструментом систематического изучения и комплексной оценки уровня педагогической подготовки студентов-хореографов. Для проведения педагогического мониторинга применялась специально разработанная система критериев и показателей оценки уровней практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, изучаемых с помощью модифицированных анкет, которые были разработаны на основе используемых валидных методик.

Второй этап мониторинга – контрольно-коррекционный, был осуществлен в КемГИК на этапе формирующего эксперимента после 2-го курса обучения и основывался на аналогичных первому этапу методиках исследования. Результаты по когнитивному компоненту в отношении оптимального уровня повысились на 10 %. По мотивационному компоненту оптимальный уровень вырос значительно – на 23 %. Доля студентов с оптимальным уровнем по деятельностному компоненту увеличилась на 7 % в самооценке и на 15 % – в экспертной оценке. В организаторском компоненте произошли значимые улучшения по доле студентов с оптимальным уровнем подготовки (на 22 %), что означает большую готовность к решению организационно-управленческих задач. По рефлексивному компоненту произошел также большой рост (на 28 %), около трети студентов смогли достичь оптимальных результатов (рисунок 2).

Контрольно-коррекционный мониторинг показал результативность педагогических условий и позволил внести в образовательный процесс необходимые

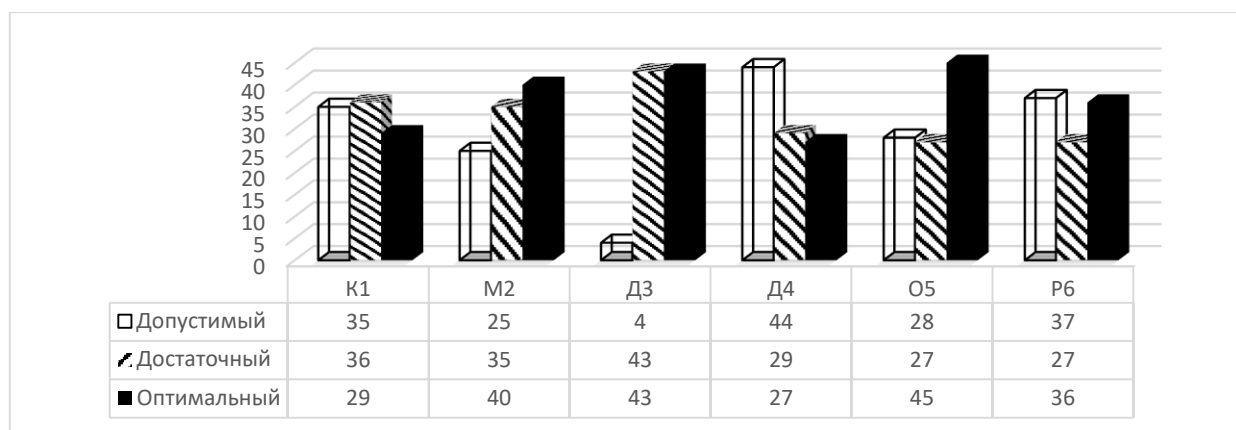


Рисунок 2 – Уровни практической подготовки студентов КемГИК к педагогической деятельности на формирующем этапе исследования, %

изменения, связанные с эффективностью используемых педагогами форм и методов преподавания. Общая тенденция направлена на улучшение показателей всех компонентов, что создает основу для продолжения формирующего этапа эксперимента и совершенствования образовательной деятельности. Однако по когнитивному и деятельностному компонентам преобладает допустимый уровень, поэтому дальнейшая работа по реализации условий на 3-м и 4-м курсах обучения студентов-хореографов была связана с усилением педагогических знаний в области педагогики хореографии, включая углублённые знания методики преподавания различных видов танцев, психолого-педагогических основ работы с различными возрастными группами и типами обучающихся. Обратная связь от педагогов на этом этапе выполняла формирующую и корректирующую функции.

Завершающим и обобщающим этапом эксперимента явился *контрольный мониторинг* в КемГИК и контрольный срез у выпускников АГИК, которые принимали участие на констатирующем этапе исследования.

Согласно полученным результатам (рисунок 3) по когнитивному компоненту, у студентов КемГИК оптимальный уровень подготовки к педагогической деятельности повысился на 27 % за счёт в основном уменьшения допустимого (13 %) и достаточного (41 %) уровней. У студентов АГИК значения распределились примерно в одинаковом соотношении по всем уровням.

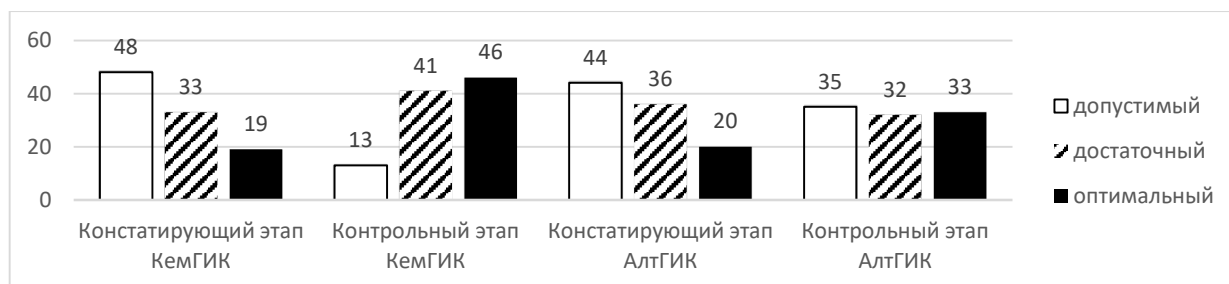


Рисунок 3 – Уровневые характеристики когнитивного компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

По мотивационному компоненту результаты свидетельствуют о том, что реализация педагогических условий стимулирует формирование у студентов внутренней мотивации к профессиональной, в том числе педагогической, деятельности (рисунок 4). В КемГИК количество студентов с допустимым (13%) и достаточным (26 %) уровнями уменьшилось в соответствии с увеличением оптимального уровня мотивации (61 %), что мы связываем с осознанием студентами значимости не только исполнительской деятельности в профессии хореографа, но и желания посвятить себя педагогической деятельности. У студентов АГИК показатели выросли, но не так значительно (рисунок 4).

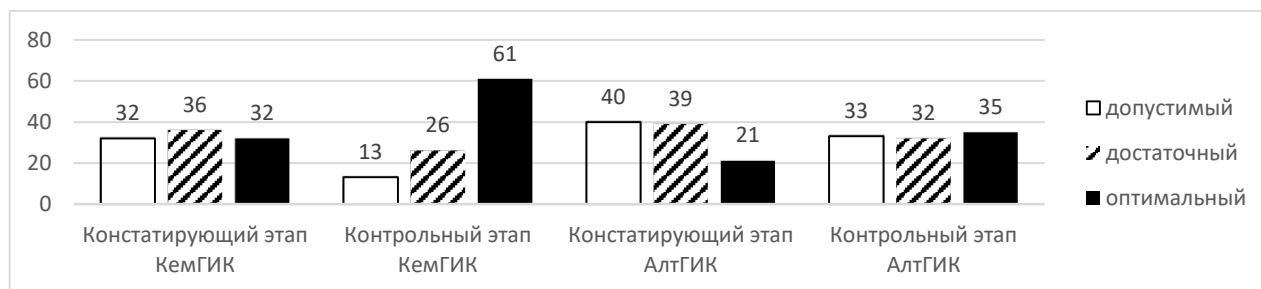


Рисунок 4 – Уровневые характеристики мотивационного компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

По деятельностному компоненту полученные результаты обуславливают факт того, что реализованные условия повлияли на процесс овладения способами педагогической деятельности, и это доказывает положительная динамика в оценке экспертов (рисунок 6) и более согласованная с ней самооценка самих испытуемых (рисунок 5). Согласно полученным данным, число студентов КемГИК с оптимальным уровнем подготовки увеличилось на 16 % в самооценке и на 34 % – в экспертной оценке, в то время как количество студентов с допустимым уровнем снизилось на 4 и 32 % соответственно, достаточный же уровень остался практически таким же (36 и 30 %). У студентов АГИК также видна положительная динамика по уровням деятельностного компонента, но всё-таки в меньшем процентном соотношении.

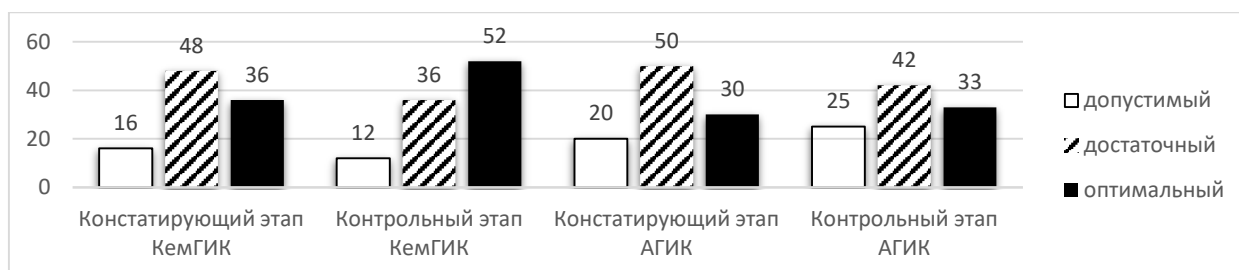


Рисунок 5 – Уровневые характеристики самооценки по деятельностному компоненту на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

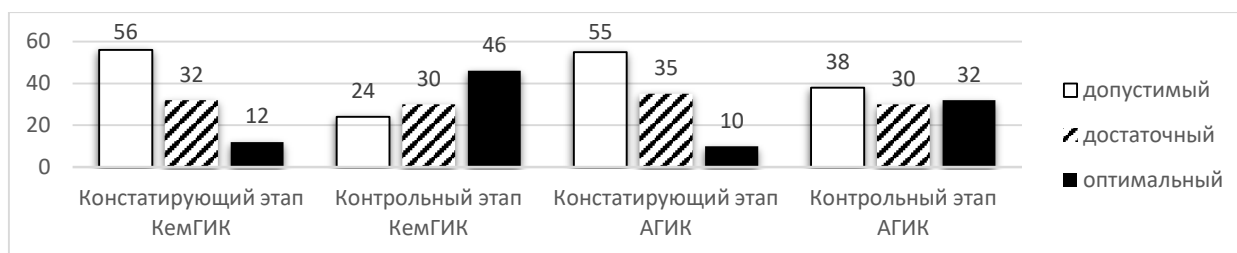


Рисунок 6 – Уровневые характеристики экспертной оценки по деятельностному компоненту на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

Наличие положительной динамики по организаторскому компоненту свидетельствует о повышении необходимых умений и навыков коммуникации, организаторских способностей и способности к управлению коллективом (рисунок 7). У студентов КемГИК оптимальный уровень подготовки (56 %) стал превалировать над достаточным (33 %), допустимый же уровень значительно уменьшился (на 42 %). У студентов АГИК также изменились в лучшую сторону все уровни подготовки, тем не менее в меньшем процентном соотношении: оптимальный – 32 %, достаточный – 35 % и допустимый – 33 %.

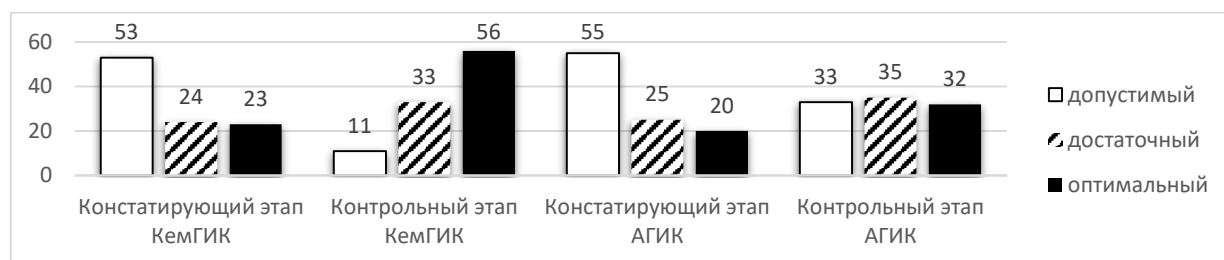


Рисунок 7 – Уровневые характеристики организаторского компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

Результаты по рефлексивному компоненту показали положительную динамику (рисунок 8). У студентов КемГИК наблюдалось преобладание достаточного уровня (29 %) над допустимым (18 %), а оптимальный уровень повысился значительно (на 45 %). У студентов АГИК также произошли изменения в лучшую сторону, но все уровни имеют примерно одинаковое значение.

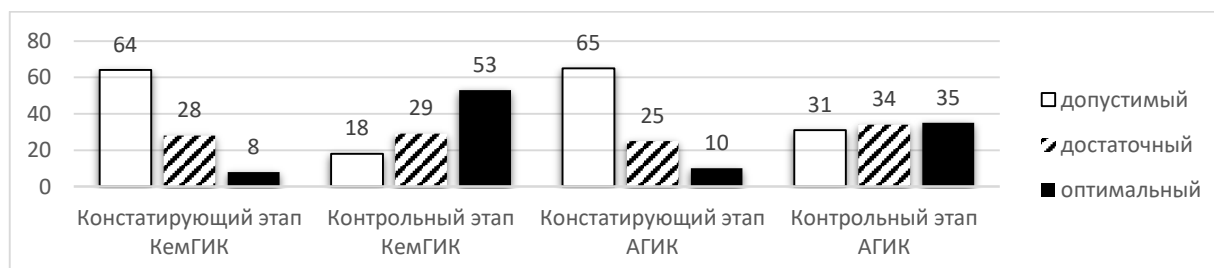


Рисунок 8 – Уровневые характеристики рефлексивного компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

Анализ полученных эмпирических данных позволяет констатировать повышение качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в КемГИК по всем компонентам. В АГИК результаты остались на близком уровне к диагностико-аналитическому изучению исследуемого процесса, результаты которого представлены в параграфе 3 главы 1 диссертационного исследования. Проведенная экспериментальная работа подтверждает результативность реализованных педагогических условий.

Итогом экспериментальной работы стали разработанные для педагогов методические рекомендации по организации практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности, которые представляют собой систематизированный комплекс педагогических действий и заданий, направленных на практическую подготовку будущих хореографов, готовых эффективно осуществлять образовательную педагогическую деятельность.

В заключении диссертации обобщены основные результаты исследования и сформулированы следующие выводы:

- научное знание дополнено определением понятия «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» – это процесс, направленный на освоение требований ФГОС ВО и профессионального стандарта по профилям подготовки хореографов, ориентированный на решение задач педагогического типа, включая исполнительские и балетмейстерские задачи, где основными педагогическими характеристиками выступают: развитие познавательно-педагогической активности, мотивация к педагогической деятельности, трудовые умения и навыки, необходимые будущему педагогу-хореографу, коммуникативность, а также рефлексия и саморефлексия, что расширило сферу его употребления в теории и методологии высшего хореографического образования. А также конкретизировано содержательное наполнение компонентов (когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный) исследуемого процесса с точки зрения специфики подготовки студентов-хореографов;

- разработана система критериев и показателей, апробирован диагностический инструментарий для оценки качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности согласно содержанию отдельных компонентов, которые были определены и структурированы на основе комплексного анализа научно-педагогической и нормативной литературы;

- теоретически обоснованы и экспериментально реализованы педагогические условия, способствующие повышению качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности: актуализация педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин, включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практик, осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности;

- представлены данные эксперимента, отражающие результативность

внедрения педагогических условий в процессе организации практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности.

Проведённое нами исследование продемонстрировало, что синтез хореографической и педагогической подготовки студента хореографического направления является очень важным. Для этого требуется всемерная актуализация педагогической подготовки при обретении профессиональных знаний, умений и навыков, её постоянное преобразование, ведущее к изменению качества подготовки студента уже к моменту прохождения первой практики и развивающееся в рамках последующих практиках. Проведение педагогического мониторинга способствовало совершенствованию реализации педагогических действий в процессе формирующего эксперимента, что позволило качественно повысить уровень практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Перспективы дальнейшего исследования по решению поставленной проблемы могут включать изучение вопросов модернизации практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности не только на уровне бакалавриата, но также на уровне магистерских программ и в системе непрерывного профессионального образования.

Основное содержание проведенного исследования было отражено в 11 публикациях автора диссертационной работы, в том числе 4 статьях в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Публикации в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных результатов диссертаций:

1. Давыдова, А. А. Сущностная характеристика понятия «практическая подготовка в профессиональном образовании студентов-хореографов» / А. А. Давыдова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 61. – С. 210–216.

2. Давыдова, А. А. Факторы и условия практической подготовки будущих педагогов-хореографов / А. А. Давыдова, Т. М. Чурекова // Сибирский педагогический журнал. – 2024. – № 1. С. 104–113.

3. Давыдова, А. А. Ценностные основания педагогической подготовки будущих хореографов / А. А. Давыдова // Вестник МГУКИ. – 2024. – № 2. – С. 159–165.

4. Давыдова, А. А. Включение студентов-хореографов в педагогически-ориентированную деятельность как условие их практической подготовки / А. А. Давыдова, Т. М. Чурекова, С. Г. Бондаренко // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 86-1. – С. 133–136.

Научные статьи и материалы конференций в других изданиях:

5. Давыдова, А. А. Практическая подготовка как основа формирования педагогической компетентности педагогов-хореографов / А. А. Давыдова, Т. М. Чурекова // Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. : в 2 т. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. – Т. II. – С. 158–164.

6. Давыдова, А. А. Использование современных медиатехнологий в практической подготовке хореографов / А. А. Давыдова // Культура, образование и искусство: традиции и инновации : сб. статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции ученых-исследователей, специалистов, преподавателей вузов, колледжей, школ, учреждений дополнительного образования, руководителей образовательных учреждений, аспирантов, студентов, посвященной Году педагога и наставника, Нижний Новгород, 23 марта 2023 года / Нижегородский государственный педагогический университет имени К. Минина. – Н. Новгород : ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина», 2023. – С. 133–138.

7. Давыдова, А. А. Практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности: понятие, критерии оценки, результаты / А. А. Давыдова // Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. : в 3 т. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2023. – Т. I. – С. 271–279.

8. Давыдова, А. А. Педагогическая деятельность, как одна из составляющих подготовки хореографов / А. А. Давыдова // Современные проблемы музыки и хореографии : сб. статей и материалов III Международной научно-практической конференции / отв. ред. Л. А. Касиманова, Я. Ю. Гурова, А. Ю. Гусев. – СПб. : Изд. РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. – С. 23–27.

9. Давыдова, А. А. Образовательные практики хореографов как одно из условий их подготовки к педагогической деятельности / А. А. Давыдова // Исследования в современной науке 2024 : материалы Международной научно-практической конференции. – [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. (3,65 Мб). – Краснодар, 29 марта 2024 г. Издательство: Краснодарский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2024. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше; 512 Мб ОЗУ, Win – Загл. с экрана.

10. Давыдова, А. А. Возможности дистанционного обучения в хореографическом образовании / А. А. Давыдова // Профессионально-педагогическая культура учителя и преподавателя: теория и практика образовательной деятельности в современном обществе : сб. материалов X Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию кафедры педагогики НИУ «БелГУ» (г. Белгород, 20–21 марта 2025 г.) / отв. ред. И. Ф. Исаев, Н. Л. Шеховская. – Белгород : ЦПП ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ», 2025. – С. 260–263.

11. Давыдова, А. А. Реализация педагогических условий формирования практической готовности к педагогической деятельности студентов-хореографов / А. А. Давыдова // Культура и искусство: поиски и открытия : материалы V (XIV) Международной научно-практической конференции «Культура и искусство: поиски и открытия» (15–16 мая 2025 г.) : в 2 т. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2025. – Т. I. – С. 54–60.

Подписано в печать _____. Формат 60х84 ¹/₁₆. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,3. Уч.-изд. л. 1,6. Тираж 100 экз. Заказ №

Адрес издательства и типографии:
Кемеровский государственный институт культуры,
650056, Россия, Кемеровская обл. – Кузбасс, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17