

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

На правах рукописи



Давыдова Анастасия Александровна

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В
ВУЗЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

5. 8. 7 – Методология и технология профессионального образования

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель: доктор
педагогических наук, профессор
Чурекова Татьяна Михайловна

Кемерово 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	18
1.1 Сущность понятия «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» в научной литературе и нормативных документах	18
1.2 Характеристика критериев, показателей и диагностического инструментария оценки качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности	38
1.3 Обоснование педагогических условий, способствующих повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности	54
Выводы по 1 главе	74
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	78
2.1 Актуализация педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин	79
2.2 Включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практики	101
2.3 Осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности	121
Выводы по 2 главе.....	140
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	142
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	144

СПИСОК ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА	168
ПРИЛОЖЕНИЯ	170
Приложение А. Соотношение требований ФГОС ВО с компонентной основой практической подготовки студентов-хореографов к педагогиче- ской деятельности.....	171
Приложение Б. Соотношение требований профессионального стан- дарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» с компо- нентной основой практической подготовки студентов-хореографов к педа- гогической деятельности.....	172
Приложение В. Перечень вузов, проанализированных в рамках иссле- дования.....	175
Приложение Г. Анкета, направленная на изучение когнитивного ком- понента.....	176
Приложение Д. Тест «Основы педагогических знаний хорео- графа».....	178
Приложение Е. Анкета, направленная на изучение мотивационного компонента.....	181
Приложение Ж. Анкета, направленная на изучение деятельностного компонента (самооценка педагогической деятельности).....	183
Приложение З. Анкета, направленная на изучение деятельностного компонента (экспертная оценка педагогической деятельности обучаю- щихся).....	185
Приложение И. Анкета, направленная на изучение организаторского компонента.....	187
Приложение К. Анкета, направленная на изучение рефлексивного компонента.....	190

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Главной целью высшего образования в Российской Федерации является подготовка высококвалифицированных кадров, которые демонстрируют готовность к успешному решению профессиональных задач в рамках действующих профессиональных стандартов по различным специальностям, соответствуя их требованиям. Центральным направлением решения данной цели в рамках развития системы профессионального образования Российской Федерации является интеграция теоретической и практической подготовки, с активным погружением студентов в профессиональную среду, что регламентируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (пункт 23 второй статьи в редакции от 02.12.2019 г.), где указано, что одной из форм образовательной деятельности является практическая подготовка, направленная на формирование компетенций обучающихся по профилю соответствующей образовательной программы. При этом порядок её организации регламентируется приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года №885/390 «О практической подготовке обучающихся», которая осуществляется путем проведения различных форм организации образовательного процесса, предусматривающего воспроизведение, передачу и интериоризацию учебной информации, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (ФГОС ВО) предполагают овладение обучающимися компетенциями, где по направлениям подготовки хореографов обозначены умения решать задачи профессиональной деятельности педагогического типа, на что ориентированы и требования профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Именно поэтому исследование фокусирует внимание на ключевой научной проблеме, связанной с практической подготовкой студентов-хореографов к педагогической деятельности в условиях вузовского образования.

Запросы социума и содержание вышеназванных документов повышают требования к компетентности будущих педагогов-хореографов, в том числе к их практической подготовке. По данным исследований ученых (А. М. Меренюкова, В. Ю. Никитин, А. В. Палилей, Е. В. Смелковская и другие), хореографы обладают недостаточной готовностью к профессиональной педагогической деятельности. Исходя из анализа современной ситуации в сфере образования и культуры отметим, что студенты-хореографы в большей степени сосредоточены на исполнительской деятельности и испытывают трудности при переходе в статус преподавателя, что определяет необходимость усиления внимания к педагогическим аспектам подготовки хореографов непосредственно на специализированных дисциплинах, дополняя традиционный психолого-педагогический блок.

Изучив образовательные программы высшего образования ряда вузов, подведомственных Министерству культуры РФ, учебные планы по направлениям подготовки хореографов, связанным с педагогическим образованием, отметим, что доля психолого-педагогических дисциплин значительно уступает специальным хореографическим дисциплинам, что закономерно, а педагогическая составляющая в них различна и варьируется от 3 до 13 %.

Отдельно стоит отметить недостаток связи между теоретическими психолого-педагогическими знаниями и практическими умениями профессиональной педагогической деятельности, что создает разрыв между теорией и практикой, осложняющий полноценную самореализацию педагога-хореографа.

Развитие содержания дополнительного образования в России и имеющиеся в нем проблемы обуславливают необходимость непрерывного теоретического обоснования подходов и способов, используемых наукой и системой профессионального образования для достижения целей высококачественного обучения и воспитания квалифицированных педагогов, готовых продуктивно реализовать свою профессиональную педагогическую деятельность в сфере хореографического искусства и образования. Именно поэтому тема настоящего диссертационного исследования представляется, несомненно, актуальной.

Степень разработанности темы исследования. Научная литература, проанализированная при подготовке настоящего исследования, может быть дифференцирована на несколько групп. Это связано с многоаспектностью самой проблематики исследования.

Проблемам профессионального образования посвящены многочисленные научные публикации; их проблематика достаточно широка – это исследования таких авторов, как Л. А. Бердюгина, М. И. Губанова, А. Д. Жарков, Г. Н. Жуков, Л. С. Зникина, Н. Э. Касаткина, Л. С. Майковская, Т. С. Панина, Е. Ю. Стрельцова и другие. Вопросы профессиональной подготовки обучающихся рассматривают Н. И. Ануфриева, Т. А. Костюкова, Е. Л. Кудрина, А. В. Невзорова, Е. А. Омельченко, Т. В. Христидис, Т. М. Чурекова, Н. В. Шарковская, Н. Н. Ярошенко и другие. Изученные работы данных авторов позволяют понять сущностную характеристику профессиональной подготовки в вузе, где в большей степени акцентируется внимание на её теоретической составляющей.

Для нашего исследования значимы вопросы практической подготовки, прежде всего, к педагогической деятельности, рассмотренные в работах: О. Ю. Елькиной (актуальное состояние качества практической подготовки будущих педагогов), Е. Н. Землянской (моделирование практической подготовки студентов-педагогов), Н. С. Макаровой (стратегия практической подготовки студентов в образовательном процессе педагогического вуза), А. И. Юдиной (организация практической подготовки в вузе культуры) и другие, где практическая подготовка рассматривается учеными в первую очередь как процесс (А. А. Костюнина, Н. В. Львов и другие).

Актуальными для анализа рассматриваемых в настоящем исследовании проблем являются научные труды, непосредственно посвящённые образованию студентов – будущих хореографов: Л. А. Касимановой (культуросообразность содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов), Ю. А. Кившенко (средства профессиональной подготовки педагогов хореографов в вузе), Л. В. Манжелес (формирование готовности будущих педагогов-хореографов к

профессиональной деятельности), Л. А. Митакович (подготовка студентов-хореографов к решению профессиональных задач), В. Ю. Никитина (стандартизация профессионального обучения хореографов), А. В. Палилея (творческо-деятельностный подход в образовательном процессе будущих хореографов), Т. В. Сабанцевой (требования работодателя к профессиональным навыкам будущего хореографа), М. Н. Юрьевой (профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств).

Несмотря на значительный интерес ученых к проблемам профессионального образования, в том числе хореографического, анализ научной литературы показал, что недостаточно изучены вопросы, касающиеся практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности, в том числе на специальных хореографических дисциплинах и практиках, образовательный процесс в вузе при обучении хореографов не в полной мере ориентирован на требования профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Проведённый нами анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что в теории и практике хореографического образования в настоящее время сложилась ситуация, характеризующаяся рядом противоречий между:

- реальным состоянием профессиональной подготовки студентов и недостаточными теоретическими обоснованиями практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в вузах культуры;
- требованиями ФГОС ВО в сфере хореографического искусства, профессионального стандарта к педагогической деятельности хореографов и уровнем их практической подготовки к ней;
- необходимостью освоения обучающимися педагогических компетенций в структуре профессиональной компетентности педагогов-хореографов и недостаточной разработанностью педагогических условий их формирования.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: обоснование, разработка и реализация каких педагогических условий необходима для повышения качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в высших учебных заведениях?

Актуальность объективно существующей проблемы явилась основанием для выбора **темы** настоящего исследования: «**Практическая подготовка студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности**».

Объект исследования: процесс подготовки студентов-хореографов в вузе.

Предмет исследования: практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности и условия ее реализации в вузе.

Всё вышесказанное позволило сформулировать **цель** настоящего диссертационного исследования: теоретическое и экспериментальное обоснование педагогических условий, способствующих повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

В основе проводившегося нами исследования находится **гипотеза** о том, что повышение качества практической подготовки студентов-хореографов к осуществлению педагогической деятельности будет возможным, если:

– *на теоретическом уровне* определено понятие «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» и его структурные компоненты; разработаны критерии, показатели, диагностический инструментарий и охарактеризованы уровни развития данной подготовки; выявлены и обоснованы педагогические условия исследуемого процесса;

– *на практическом уровне* образовательный процесс осуществляется с учетом реализации комплекса педагогических условий, где в содержании и способах преподавания студентам-хореографам специальных дисциплин актуализирована их педагогическая составляющая, студенты включены в педагогически ориентированную деятельность на всех видах практик (дополнительно к педагогической), а педагогический мониторинг используется для дифференцированной работы со студентами-хореографами, своевременного реагирования и коррекции

педагогических действий в ходе эксперимента, а также контроля за изменением уровней изучаемого процесса.

В соответствии с целью и гипотезой исследования сформулированы следующие **задачи**:

1) определить на основе анализа научных исследований понятие «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности», акцентировав внимание на хореографической составляющей, и конкретизировать структуру данного процесса;

2) разработать систему критериев и показателей, диагностический инструментарий для оценки уровня качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности;

3) теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, способствующие повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности;

4) провести анализ результативности педагогических условий организации практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в вузе.

Методологическую основу исследования определили:

– Системный подход с обоснованием использования в научно-педагогических исследованиях (В. Г. Афанасьев, Ю. К. Бабанский, В. В. Краевский и другие), дающий возможность на общенаучном уровне рассматривать образовательный процесс в творческом вузе как совокупность воспитательной, общеобразовательной и профессиональной подсистем в рамках функционирования единой самоорганизующейся образовательной системы, создающей образовательное пространство высшего учебного заведения.

– Личностно-ориентированный подход (Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков, В. А. Сластенин и другие), который позволяет рассматривать организацию образовательного процесса с точки зрения развития личности студентов-хореографов как будущих педагогов.

– Деятельностный подход (И. А. Зимняя, С. Л. Рубинштейн, В. В. Сериков и другие), обеспечивающий анализ и решение поставленных задач с целью определения уровня включенности студентов-хореографов в педагогическую деятельность.

– Компетентностный подход (В. И. Байденко, И. А. Зимняя, А. В. Хуторской и другие), являющийся основанием для определения уровня сформированности компетенций, позволяет изучить степень готовности к решению задач в будущей профессионально-педагогической деятельности у студентов-хореографов.

Методы исследования были выбраны исходя из сформулированной цели, выдвинутой гипотезы и решаемых задач. В работе применены следующие группы методов:

– **теоретические:** анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы, нормативно-правовой документации по тематике исследования, сравнение, сопоставление, обобщение и систематизация материала;

– **эмпирические:** наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, педагогический эксперимент;

– **статистические:** предусматривали качественный и количественный анализ результатов исследования, числовые выборочные средние, критерий Фишера–Снедекора и критерий Стьюдента (для сопоставления данных).

Экспериментальная база исследования. В качестве таковой выступили два вуза: ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК) и ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (АГИК). Всего в исследовании приняли участие 115 студентов, зачисленные на обучение в 2020 и 2021 годах: на констатирующем этапе 1-е курсы КемГИК (75 чел.) и АГИК (40 чел.). В КемГИК студенты получают профессиональное образование по направлениям подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, 52.03.01 Хореографическое искусство и 52.03.02 Хореографическое исполнительство; в АГИК – по направлениям подготовки: 51.03.02 Народная художе-

ственная культура и 52.03.01 Хореографическое искусство. Также в эксперименте приняли участие 26 педагогов (КемГИК – 16 человек, АГИК – 10 человек).

Формирующий этап экспериментальной работы проводился на базе Кемеровского государственного института культуры в течение 4 лет со студентами 1–4-х курсов.

Контрольный этап экспериментальной работы выполнялся с выпускниками хореографических факультетов КемГИК и АГИК, поступивших в 2020 и 2021 годах. Это дало возможность сравнить результаты практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности после формирующего эксперимента в КемГИК.

Этапы исследования:

Первый – поисково-аналитический (2020–2021) – включал в себя изучение: научной, методической и нормативно-правовой литературы по проблеме исследования, сложившейся практики формирования педагогических знаний, умений и навыков у будущих педагогов и руководителей хореографических коллективов; далее – определялся алгоритм исследования; осуществлялась разработка методологического и диагностического аппарата исследования; создавалась база для экспериментальной работы и проведения констатирующего этапа эксперимента.

Второй – экспериментально-исследовательский этап (2021–2025), в соответствии с целью и задачами исследования включал в себя обоснование, реализацию и проверку педагогических условий повышения качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности; также осуществлялись обобщение, фиксация и проверка полученных результатов исследования.

Третий этап – контрольно-обобщающий (2025–2026), в ходе которого проводился анализ материалов, подводились итоги исследования по повышению

качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, уточнялись отдельные теоретические положения, формулировались выводы, оформлялся текст диссертации.

Наиболее существенные результаты, полученные соискателем, их научная новизна:

– общепедагогическое понятие «практическая подготовка студентов» получило авторское определение, отличное от имеющихся, в котором впервые акцентируется внимание на основных педагогических характеристиках практической подготовки студентов-хореографов, определяющих согласованный подход к его реализации в вузе, а также конкретизировано содержательное наполнение компонентов с точки зрения специфики практической подготовки студентов-хореографов;

– разработана система оценки качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в процессе обучения в вузе, которая базируется на комплексе критериев и их качественных показателей, отражающих наличие допустимого, достаточного и оптимального уровней, при помощи соответствующего диагностического инструментария;

– теоретически обоснованы и содержательно разработаны педагогические условия повышения качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, способствующие осмыслению возможностей образовательного процесса и реализации педагогически ориентированной деятельности при изучении специальных дисциплин хореографов, прохождении различных видов практик, и осуществлении педагогического мониторинга.

Теоретическая значимость проведённого исследования заключается в обогащении теоретических оснований процесса практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности посредством определения основного понятия исследования, содержательного наполнения компонентов (когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский, рефлексив-

ный) и критериев (знаниевый, ориентационный, технологический, управленческий, оценочный), диагностирующих уровень их сформированности, а также обоснования педагогических условий.

Практическая значимость исследования заключается:

- в возможности использования разработанного оценочно-диагностического инструментария преподавателями вузов на кафедрах, готовящих педагогов-хореографов;
- разработке и экспериментальной проверке педагогических условий, описании их реализации, что может послужить совершенствованию образовательного процесса вузов и профессиональных образовательных организаций, осуществляющих подготовку будущих педагогов-хореографов;
- актуализации содержательного наполнения педагогической составляющей специальных дисциплин хореографов (по направлениям подготовки): «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец и другие», «Теория, методика и практика русского народного танца»; «Теория, методика и практика современной хореографии» и другие;
- определении возможностей проведения занятий по специальным хореографическим дисциплинам и различных видов практик с применением методов активного обучения (дискуссии, беседы, анализ ситуаций, групповая и парная работа, коллективное обсуждение), педагогически ориентированных и рефлексивных заданий, ситуационных педагогических кейсов;
- разработке методических рекомендаций по организации практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности представляет собой процесс, направленный на освоение требований ФГОС ВО и профессионального стандарта по профилям подготовки хореографов, ориентированный на решение задач педагогического типа, включая испол-

нительские и балетмейстерские задачи, где основными педагогическими характеристиками выступают: развитие познавательно-педагогической активности; мотивация к педагогической деятельности; трудовые умения и навыки, необходимые будущему педагогу-хореографу; коммуникативность; рефлексия и саморефлексия. Целостность и согласованность практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности обеспечивается содержательным наполнением её компонентов (когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский, рефлексивный), обусловленных спецификой хореографической деятельности.

2. Комплексное измерение обозначенных уровней (допустимый, достаточный, оптимальный) практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности обеспечивается использованием разработанного диагностического инструментария по следующим критериям и показателям: познавательный – совокупность знаний, умений, определяющих соответствие требованиям ФГОС ВО и профессионального стандарта к педагогической деятельности будущих хореографов (показатели: наличие познавательной активности, сформированные педагогические знания, необходимые для осуществления практической профессиональной деятельности); ориентационный – позитивное отношение и ориентация обучающихся на педагогическую деятельность (показатели: наличие интереса к педагогической деятельности, понимание ценности осуществления педагогической деятельности); технологический – деятельность, связанная с овладением профессией педагога-хореографа (показатели: постановка педагогических целей, сформированные педагогические умения, управление широким спектром задач, работоспособность, творческая активность); управленческий – организация учебно-творческого процесса, взаимодействие с детьми и родителями (показатели: стремление к решению организационных задач, коммуникативность, управленческие способности); оценочный – самоанализ, осмысление своей теоретической и практической готовности к педагогической деятельности (показатели: уровень оценивания своей готовности к практической деятельности педагогического типа, саморефлексия).

3. Реализация педагогических условий выступает технологическим базисом, направленным на повышение исходного уровня практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности и способствует её результативности: *актуализация педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин* на основе принципа межпредметных и внутрипредметных связей рассматривается нами как профессионально осмысленная организация педагогического процесса в вузе, которая обеспечивает студентам полноту овладения педагогическими знаниями, умениями и навыками для дальнейшей профессиональной деятельности педагога-хореографа; *включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практик* осуществляется за счёт выполнения заданий, ориентированных на педагогическую деятельность будущих хореографов и основанных на реализации основных её компонентов; *осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности* дает возможность объективно оценить результативность педагогических действий, позволяя своевременно вносить необходимые коррективы в рабочие программы дисциплин и педагогические технологии.

Степень достоверности результатов диссертационного исследования определяется тем, что научная теория построена с учетом положений системного, личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов в практической подготовке студентов-хореографов к педагогической деятельности; обеспечивается применением комплекса методов, соответствующих гипотезе, цели и задачам исследования; полученные результаты исследования опираются на теоретические положения, нашедшие подтверждение в экспериментальной проверке результативности педагогических условий.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Результаты исследования докладывались и обсуждались на научно-практических конференциях всероссийского и международного уровней: «Культура и искусство: поиски и открытия» (Кемерово, 2022 г.; 2023 г., 2024 г., 2025 г.);

«Современные проблемы музыки и хореографии» (г. Санкт-Петербург, 2023 г.); «Культура, образование и искусство: традиции и инновации» (Нижний Новгород, 2023 г.); «Образование в сфере культуры и искусства в условиях вызовов современного общества» (Кемерово, 2023 г.; 2024 г.); «Исследования в современной науке 2024» (Краснодар, 2024 г.); «Профессионально-педагогическая культура учителя и преподавателя: теория и практика образовательной деятельности в современном обществе» (Белгород, 2025 г.).

Результаты диссертационного исследования представлены в 11 научных статьях, из которых 4 публикации осуществлены в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций: «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств» (Кемерово, 2022 г.), «Сибирский педагогический журнал» (Новосибирск, 2024 г.); «Вестник МГУКИ» (Москва, 2024 г.); «Проблемы современного педагогического образования» (Ялта, 2025 г.).

Итоги теоретического исследования и результаты экспериментальной работы докладывались и обсуждались на методологических семинарах и заседаниях кафедр ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» и ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет».

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс Кемеровского государственного института культуры.

Личное участие автора заключается в проведении теоретического анализа оснований повышения качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в процессе освоения ими специальных дисциплин; в теоретической разработке основных идей и положений по исследуемой проблеме, организации и осуществлении экспериментальной работы, в обобщении и систематизации полученных данных, а также организации экспериментальной верификации выдвинутой гипотезы.

Соответствие диссертации Паспорту научной специальности, утвержденному ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Исследование проведено в рамках специальности 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» и соответствует научному направлению паспорта специальности: п. 17. Подготовка специалистов в высших учебных заведениях. Направления развития классического университетского и профильного высшего образования.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С точки зрения структуры педагогической деятельности выявление теоретических оснований проблемы практической подготовки студентов-хореографов предполагает анализ следующих направлений исследования:

- 1) определение понятия «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности», а также компонентной основы указанного процесса;
- 2) разработка системы критериев и показателей, а также диагностического инструментария для измерения уровня развития компонентов, определяющих практическую подготовку студентов-хореографов к осуществлению ими педагогической деятельности;
- 3) обоснование необходимых педагогических условий, способствующих повышению качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности.

1.1 Сущность понятия «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» в научной литературе и нормативных документах

Повышение качества подготовки молодых специалистов является приоритетной целью российской системы образования. Её достижение определяется рядом факторов, прежде всего – соответствием выпускников вузов требованиям профессиональных стандартов. Это, в свою очередь, обуславливает усиление требований к практической реализации ФГОС ВО. В связи с этим высшие учебные заведения Российской Федерации в процессе подготовки специалистов при-

нимают необходимые меры для обеспечения оперативной интеграции выпускников в профессиональную среду – получаемые обучающимися знания, умения, навыки, формируемые личностные и профессиональные качества должны соответствовать требованиям профессиональных стандартов и исключать необходимость продолжительной адаптации на рабочем месте. Для наиболее эффективной реализации этой цели в рамках образовательного процесса требуется обеспечить максимально качественную профессиональную подготовку будущих специалистов.

Проблематике подготовки выпускников вузов к будущей профессиональной деятельности в учебных заведениях разного профиля/уровня посвящено достаточно большое количество научных исследований, где практически всегда ставится вопрос о необходимости качественной профессиональной подготовки обучающихся [32; 46; 87; 89; 108; 112 и другие]. Согласимся, что профессиональную подготовку корректно определять, как «систему организационных и педагогических мероприятий, обеспечивающих формирование у личности профессиональной направленности знаний, умений, навыков и профессиональной готовности к такой деятельности» [133, с. 230]. Данное определение представляет особый интерес, поскольку оно включает в себя не только собственно профессиональную подготовку, но и профессиональную готовность к деятельности, которая является её результатом.

Рассматривая способ достижения этого результата обучающимся, Д. В. Еныгин отмечает, что профессиональная подготовка современного специалиста должна способствовать решению вопросов, которые являются следствием появившихся проблем и связанных с их решением задач, касающихся формирования студента в качестве «активного, творческого участника организации и управления личной учебной и будущей профессиональной деятельностью» [32, с. 111]. В рамках данной формулировки присутствует отчётливо выраженная направленность на совершенствование личности студента, что, несомненно, значимо для нашего исследования. В силу наличия необходимости интегративного воздей-

ствия на личностно-профессиональные качества обучающихся понятие «профессиональная подготовка» наиболее точно определено в «Глоссарии современного образования». Это «подготовка в учебных заведениях специалистов разных уровней квалификации, отличающаяся характером и направленностью осваиваемых знаний, умений и навыков, формированием и совершенствованием тех личностных установок и качеств, которые согласуются с избранной профессией» [16, с. 374].

Собственно, профессиональной подготовки не может быть без практического закрепления полученных теоретических знаний, поэтому она и включает в себя теоретическую и практическую составляющие. В нашем исследовании мы акцентируем внимание на практической подготовке.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», «практическая подготовка» определяется как «форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на углублённое формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы» [77, ст. 2, п. 24]. Указанный нормативно-правовой акт задает методологическую основу для исследования проблемы, которая изучается многими учёными в её различных аспектах – как с предметной, так и с содержательной точки зрения:

- разработка моделей практической подготовки будущих специалистов [2; 35 и другие];
- выявление особенностей практической подготовки будущих специалистов и перспективы ее совершенствования [31; 51 и другие];
- внедрение практической подготовки в образовательный процесс [19; 58; 119 и другие].

Отдельные исследователи процессов практической подготовки обучающихся занимаются различными направлениями практики её осуществления, что

обуславливает множественность трактовок данного понятия. Так, А. И. Хомченко [122] увязывает её с профессиональными задачами и соответствующей ролью студента в учебном процессе – но вследствие этого не полностью раскрывается суть практической подготовки, поскольку итоговый результат (представленный уровнем готовности к профессиональной деятельности) оказывается недостаточно ясным и предсказуемым.

Е. Н. Землянская и М. А. Безбородова рассматривают практическую подготовку «как целостную систему, охватывающую все компоненты основной образовательной программы» [35, с. 127]. Авторы подразделяют её на четыре последовательно проходимых этапа:

- учебно-ознакомительный (включает в себя лекционный материал, частично – практические занятия и ознакомительную практику);
- квазипрофессиональный (лабораторные работы, практикумы и практические занятия);
- учебно-профессиональный (практики, семинарские занятия, конференции);
- профессиональный (стажировочная практика, итоговая аттестация).

Отметим, что предложенные указанными авторами виды учебной деятельности с точки зрения осуществления практической подготовки обучающихся соотносятся с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» [77] и положением «О практической подготовке обучающихся» [80].

Впрочем, развёрнутое и подробное описание элементов практической подготовки не препятствует исследователям в части дальнейшей конкретизации данного определения. Так, И. В. Алёнина [4] дополняет определение практической подготовки, данное в федеральном законе [77], «сместив акценты с содержания на процесс и заменив формулировку «одна из форм организации образовательной деятельности» на «один из способов осуществления образовательной деятельности» с дифференциацией форм практической подготовки (практикумы, лабораторные работы, практика и т. д.) и установлением особенностей

их правового регулирования» [26, с. 212]. Данное определение способствует оптимизации условий для практической подготовки будущих хореографов, поскольку образовательная деятельность при реализации учебных дисциплин может осуществляться разными способами: в результате проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий, реализации творческих проектов, прохождения различных видов практик в соответствии с направлениями подготовки, и использования других видов деятельности, предусмотренных учебными планами. Следует учесть, что упомянутая И. В. Алёниной возможность расширения форм юридического регулирования практической подготовки актуальна и применима при сотрудничестве образовательных организаций и работодателей.

Ряд учёных [46; 56; 94 и другие] отождествляют понятия «практическая подготовка» и «практико-ориентированная подготовка».

Л. И. Губарева, Е. В. Петрухина, Е. В. Кузнецова и другие [94] полагают, что практико-ориентированная подготовка объединяет глубину знаний с оптимальным сочетанием профессионально-ориентированных форм и методов обучения. Схожего мнения придерживается и Е. А. Костюнина [46], указывая, что обучающиеся вовлекаются в процесс познания поэтапно и за счёт этого выстраивается целостная система обучения, необходимая для освоения всех компонентов практической подготовки, соответствующих конкретной специальности. Н. В. Львов под практико-ориентированной подготовкой обучающихся понимает «управляемый образовательно-профессиональный процесс формирования способности и готовности осуществлять практическую профессиональную деятельность на основе профессионального самоопределения, знаний, умений, опыта и личностных свойств» [56, с. 123]. Следовательно, основной задачей практико-ориентированной подготовки становится обеспечение выпускников способностью качественно исполнять профессиональные обязанности. А значит, можно утверждать, что понятия «практическая подготовка» и «практико-ориентированная подготовка» действительно близки, поскольку характеризуют эффективность практической деятельности обучающегося в процессе его профессиональ-

ной подготовки, включая в себя прохождение различных видов практик и реализацию содержания учебных дисциплин через практические занятия, семинары, творческие проекты и другие виды работ, связанные с профессиональной деятельностью.

Базируясь на вышерассмотренных, а также других научных исследованиях [4; 56; 122], практическую подготовку независимо от степени сложности и формы реализации имеет смысл рассматривать как один из способов осуществления образовательного процесса, ставящего своей основной целью формирование знаний, умений, навыков, а также способности и готовности к профессиональной самореализации, связанной с решением профессиональных задач на самом высоком уровне [23]. При этом профессиональную самореализацию вслед за Р. К. Сережниковой [103, с. 120] мы рассматриваем как результат регулятивно-поведенческого профессионального самоопределения. С учётом этого вывода далее будем рассматривать практическую подготовку будущих хореографов как представителей творческой профессии.

А. И. Хомченко в своем исследовании [122] неотъемлемой частью практической подготовки будущих специалистов видит их профессиональные роли и решаемые для их выполнения задачи. Такой подход соответствует требованиям к практической подготовке будущих хореографов [23]. И действительно – в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования профессиональная подготовка студентов-хореографов включает в себя три направления деятельности:

– исполнительскую деятельность – это непосредственно исполнение хореографических произведений на сценической площадке перед зрительным залом. Она классифицируется далее по видам хореографии и именуется как артист балета, в том числе: артист классического танца, народного танца, а также современного танца;

– балетмейстерскую деятельность, которая подразделяется на четыре вида: балетмейстер-сочинитель (является автором хореографического произведения),

балетмейстер-постановщик (реализует творческий замысел в работе с исполнительским составом), балетмейстер-репетитор (репетирует с исполнителями поставленное хореографическое произведение) и балетмейстер-реставратор (подобно реставратору архитектурного сооружения восстанавливает старые или давно забытые хореографические произведения). В практической деятельности будущих хореографов все эти виды профессиональной деятельности выполняются чаще всего одним и тем же человеком. Следует отметить, что в настоящее время деятельность хореографа-реставратора носит ограниченный характер, поэтому чаще профессиональную деятельность хореографов ограничивают тремя видами;

– педагогическую деятельность – вид профессиональной деятельности, направленный на воспитание, обучение и развитие человека – и по отношению к деятельности хореографа включающий в себя совокупность знаний, умений и навыков в области профессионального цикла хореографических дисциплин и отраслей педагогики и психологии.

Педагогическая деятельность в практической подготовке хореографов представляет наибольший интерес как в рамках данного исследования, так и в рамках всей профессиональной подготовки хореографов. Однако, как отмечает А. В. Палилей, подготовка педагогов-хореографов должна осуществляться на основе тесной взаимосвязи содержания дисциплин педагогического и профессионального циклов [86]. Благодаря знаниям, полученным в результате изучения дисциплин психолого-педагогического цикла, у таких специалистов в профессиональной педагогической деятельности возможна корректная работа как с детьми, так и со взрослыми людьми. Она частично включает в себя и исполнительскую, и балетмейстерскую деятельность (присутствие психолого-педагогических задач). Следует особо отметить широкую популярность педагога-хореографа, так как он востребован в различных образовательных организациях: в школах искусств, детских хореографических коллективах, общеобразовательных школах (где в начальных классах есть такой предмет, как «Ритмика»).

Необходимо отметить, что, несмотря на разные направления подготовки будущих хореографов, содержание ФГОС ВО [115; 116; 117] включает в себя решение задач всех трёх видов профессиональной деятельности (исполнительская, балетмейстерская и педагогическая). Типы задач профессиональной деятельности именуются здесь по-разному. Во ФГОС ВО 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» обозначено два типа задач: педагогический (собственно педагогическая деятельность) и творческо-исполнительский, который включает в себя исполнительскую деятельность и балетмейстерскую деятельность только одного вида – это балетмейстер-репетитор. Во ФГОС ВО 52.03.01 «Хореографическое искусство» представлены следующие типы задач: педагогический, балетмейстерско-постановочный (включает в себя деятельность балетмейстера-сочинителя, балетмейстера-постановщика и балетмейстера-реставратора), балетмейстерско-репетиторский и творческо-исполнительский. В ФГОС ВО «Народная художественная культура» представлены следующие типы задач: педагогический и художественно-творческий, включающие в себя руководство любительским хореографическим коллективом, в рамках которого будущий хореограф может выполнять как балетмейстерскую, так и педагогическую деятельность.

Однако для нашего исследования в первую очередь важны задачи педагогической направленности. Исходя из изложенного, параллельно с терминами «студент-хореограф» и «будущий хореограф» нами будет активно использоваться понятие «будущий педагог-хореограф».

Следуя от общего к частному, обратимся к понятию «педагогическая деятельность». Необходимо отметить, что в современной психолого-педагогической литературе имеется множество определений данного понятия. Различия заключаются в специфике предмета исследования: одни авторы делают в них акцент на социальную направленность и передачу накопленного опыта поколениям [49], другие – на воспитание, обучение и развитие [50; 131].

Для исследования наиболее значимым с содержательно-дефинитивной точки зрения представляется определение М. Д. Кудрявцева, Е. В. Панова и В. А. Шеслера: «Педагогическая деятельность представляет собой специфический

вид человеческой деятельности; её сущность заключается в развитии и воспитании нового поколения. Педагогическая деятельность используется во всех науках и является одним из основных инструментов передачи знаний, практического опыта, формирования духовно-нравственных и ценностно-ориентировочных качеств личности, развития творческого мышления, интеллекта и общих трудовых способностей» [50, с. 79]. «В данном определении, наряду с другими составляющими, выделяется передача практического опыта и необходимость развития творческого мышления в процессе педагогической деятельности, что, несомненно, важно для практической подготовки будущих хореографов к педагогической деятельности [24, с. 161].

Стоящие перед хореографом педагогические задачи вытекают из характера его профессиональной подготовки и определены в «Основных программах высшего образования» [82; 83; 84; 85] по направлениям подготовки, согласуясь со ФГОС ВО. В контексте настоящего исследования к ним относятся: преподавание хореографических дисциплин, репетиционная работа; планирование учебной и физической нагрузки; разработка хореографических эскизов, завершённых постановок различных жанров, стилей и форм танца; сценическое воплощение хореографических композиций. Они включают в себя все необходимые и вполне конкретные компетенции-требования, напрямую влияющие на подготовку выпускников, определяя её качественный уровень для дальнейшей успешной профессиональной педагогической деятельности.

Понятие компетенции является ключевым понятием в рамках компетентного подхода. По мнению Р. Т. Миминошвили и Л. А. Обуховой, компетентный подход кардинально меняет образовательный процесс, отказываясь от устаревшей схемы простого переноса знаний от преподавателя к обучающимся. Теперь главная цель – подготовка будущих специалистов, обладающих разнообразными профессиональными умениями и навыками, способствующими развитию личной ответственности, творческого потенциала и стремления к саморазвитию. Для достижения этой цели активно внедряются инновационные образо-

вательные технологии, интерактивные формы занятий и методы активного взаимодействия между преподавателем и студентами, направленные на формирование ключевых профессиональных качеств будущего специалиста [67], т. е., в конечном итоге, на компетентность в какой-либо сфере профессиональной деятельности.

В научной литературе педагогического профиля используются понятия «компетенции» и «компетентность», которые А. В. Хуторской различает, понимая под компетенцией «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов, процессов, необходимых, чтобы качественно и продуктивно действовать по отношению к ним» [124, с. 60]. Компетентность же определяется им как мера сформированности соответствующих компетенций – с учётом личностного отношения к профессиональной деятельности.

Определения компетенции и компетентности также варьируются у различных исследователей – в зависимости от того, какой аспект содержания этих терминов необходимо отразить наиболее глубоко. Так, А. С. Доржиева и Н. В. Шобдоева видят в компетенции «систему процедурных, ценностно-смысловых и декларативных знаний, которые активизируются и обогащаются в деятельности по мере возникновения реальных жизненных и профессиональных ситуаций» [129, с. 464], следовательно, компетенция должна быть связана с «наполнением» сферы будущей профессиональной деятельности. Компетентность авторы трактуют как комплексную оценку личностных качеств, проявляющуюся в виде предрасположенности и способности успешно действовать в заданных профессиональных обстоятельствах.

Более конкретизированное определение компетентности дают М. И. Губанова и С. Н. Сидорова – компетентность рассматривается ими как «интегральная характеристика деятельностных, индивидуальных способностей и качеств личности, определяющая её возможность принимать правильные решения, творчески и эффективно решать задачи, которые возникают в процессе продуктивной деятельности, а также умение ориентироваться в окружающей среде» [20, с. 327].

Для данного исследования потребуется применение обоих понятий – в силу специфики поставленной в нём цели и решаемых задач, поскольку у будущего педагога-хореографа в процессе обучения и профессиональной подготовки формируются компетенции, однако конечная оценка осуществляется исходя из их совокупного проявления – сформировавшейся компетентности, выражающейся в готовности успешно справляться с предстоящей профессиональной (в том числе педагогической) деятельностью хореографа.

Отмечается, что проблема профессиональной готовности будущих педагогов приобретает значительную актуальность, и в психолого-педагогической литературе рассматривается в различных ракурсах. Некоторые учёные анализируют профессиональную готовность с позиции личностного подхода, подразумевая под ней именно психическое состояние личности, её целостность, осознанное отношение к профессиональным целям, повышающее эффективность деятельности [34]. Однако имеет место и иная точка зрения, основанная на деятельностном подходе в процессе готовности [52; 54] – здесь актуализируется способность эффективно осуществлять профессиональную деятельность на уровне современных требований, на основе полученных при обучении в ходе осуществления профессиональной подготовки знаний, умений и навыков.

Так как становление и развитие личности непосредственно связаны с активной деятельностью, и применительно к нашему исследованию представляется целесообразным обратиться к определению, предложенному Л. М. Бубновой, объединяющему обе точки зрения. Согласно ей, профессиональная готовность понимается как целостная система интегрируемых индивидуальных характеристик, качеств и накопленного жизненного опыта субъекта, но в рамках «индивидуальной формы интерпретации содержания образования, обладающего признаками общей теоретической и методической готовности к профессиональной деятельности» [11, с. 13].

О значительной роли практической подготовки в процессе обучения пишут А. В. Шарафутдинов и Ф. Н. Галлямов [128, с. 173]. Их определение готовности будущих специалистов к трудовой деятельности базируется на признании

их профессиональной самостоятельности и направленности, а также мотивации к труду, которые «формируются в первую очередь в процессе практического обучения, производительного труда на предприятии в период практики (практической подготовки обучающегося)», которая организуется для углубления теоретических познаний. Также указанные авторы подчёркивают, что в период прохождения практик обучающиеся выполняют конкретные практические задания, которые должны быть направлены на формирование первичных профессиональных умений и навыков, что в своём определении отражает П. Н. Новиков, полагая, что «на этапе умения усвоенный способ действия регулируется знанием, затем, по мере тренировки, упражнений достигается преобразование умения в навык, причем здесь происходит изменение ориентировочной основы действия. С этой точки зрения умения и навыки (как показатели степени овладения деятельностью) можно рассматривать как целое и часть, причем навык приобретает труднее, чем умение» [74, с. 7].

Исследователи школы управления «Сколково» [6] приводят перечень требуемых умений и навыков, наиболее важных для работников будущего и уже отмеченных современными работодателями. Характерно, что в него вполне укладываются требования к будущим хореографам:

- «умение работать с запросами потребителя» в современных реалиях для специалистов сферы культуры очень важно, поскольку искусство базируется на двух полюсах – художнике и зрителе;

- «навыки межотраслевой коммуникации» (включая сюда не только навыки, но и умения) имеют большое значение в профессиональной деятельности будущих работников сферы культуры, так как многие профессии взаимосвязаны. Хореографы, вокалисты, музыканты и актёры зачастую работают на одной сценической площадке, и совместная деятельность может быть затруднительной без понимания специфики профессиональной деятельности друг друга. Любая творческая профессия предполагает практическое применение данных умений и навыков в своей деятельности: актёры в спектаклях должны уметь и петь, и танцевать; вокалисты на концертах не только поют, но и играют на музыкальных

инструментах; хореографы сочиняют хореографические тексты под музыкальные произведения, для чего им требуется музыкальная грамотность;

– «умение работать с коллективами, группами и отдельными людьми» подразумевает такие аспекты деятельности специалиста культурной сферы, как сотрудничество внутри творческого коллектива с коллегами, взаимодействие с учащимися и их семьями. Деятельность специалиста может охватывать как работу с целым коллективом, небольшой группой учащихся, так и проведение персональных занятий индивидуально с каждым участником;

– «мультиязычность и мультикультурность» в профессиональной деятельности специалистов сферы культуры предполагают работу с людьми, имеющими иную культуру воспитания, поведения и общения, так как наша страна является многонациональной. Эти умения и навыки, безусловно, необходимы не только специалистам, работающим в иноязычных странах, но и в нашей стране при проведении различных культурных мероприятий. Применительно к образовательному процессу в условиях поликультурного общения, как отмечают ученые, «это не только приобретение новых знаний, умений и навыков. Это диалог с представителями разных культур, взаимообогащение языков, раскрытие возможностей студентов и преподавателей в образовательном пространстве вуза [36, с. 97];

– «работа в режиме высокого уровня неопределённости и быстрой смены условий, задач (умение быстро принимать решения, реагировать на изменения условий работы, умение распределять ресурсы и управлять своим временем)» имеет прямое отношение к работе специалиста сферы культуры, поскольку любая деятельность в этой сфере предполагает частую смену условий работы и грамотный тайм-менеджмент, так как графики работы таких специалистов очень часто не нормированы;

– «способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса» наиболее полно отражают деятельность специалистов в сфере культуры, так как она всегда предполагает творческое начало.

Анализ нормативных и научных источников [4; 56; 77; 122 и другие], в контексте исследуемых в данном параграфе терминов «практическая подготовка», «готовность», «компетенция», «компетентность», «профессиональная деятельность» и педагогическая деятельность», а также обозначенное нами в предыдущей работе понятие [26, с. 212], позволил нам определить *практическую подготовку студентов-хореографов к педагогической деятельности как процесс, направленный на освоение требований ФГОС ВО и профессионального стандарта по профилям подготовки хореографов, ориентированный на решение задач педагогического типа, включая исполнительские и балетмейстерские задачи, через развитие познавательно-педагогической активности, мотивации к педагогической деятельности, трудовых умений и навыков, необходимых будущему педагогу-хореографу, коммуникативности, а также рефлексии и саморефлексии*. Данное определение акцентирует внимание на важности педагогической составляющей в процессе практической подготовки студентов-хореографов.

В контексте нашего исследования и данного выше понятия, с точки зрения целостного подхода к изучению проблемы готовности студентов-хореографов к педагогической деятельности, полагаем необходимым рассмотреть компонентную основу их практической подготовки.

Понятие «компонент» определяется как составная часть чего-либо, часть определённой структуры – естественно, в зависимости от конкретных явлений и процессов. Обратимся к исследованиям, непосредственно связанным с данным понятием.

И. И. Лусто и Н. Ю. Ясева [55] выделяют целевой, правовой, программно-методический, организационный и итоговый компоненты практической подготовки студентов педагогического направления. Указанные авторы полагают, что система практической подготовки, построенная на данных компонентах, предполагает осуществление процесса практической подготовки наиболее эффективно и организованно. Основной акцент в их исследовании делается именно на прохождении обучающимися различных видов практик.

С. С. Кузьмин и Е. В. Черкесова [125] определяют практическую подготовку системообразующим компонентом образовательного пространства, включающим в себя, соответственно, следующие компоненты: целевой (ориентирует на запрос рынка труда), содержательный (включает совокупность требований, определяющих необходимые знания, умения и навыки для будущего специалиста) и процессуальный (создаёт условия для реализации практической подготовки).

Согласно работе М. А. Петровой, «система практической подготовки имеет целью развитие профессионального мышления, позволяющего овладевать способами решения профессиональных задач в области профессиональной деятельности на рефлексивной основе» [91, с. 31] и состоит из следующих компонентов: критериально-оценочного, содержательного и организаторского. В отличие от ранее указанного исследования [55], М. А. Петрова акцентирует внимание на взаимосвязи теоретической и практической подготовки студентов. Эта связь реализуется в процессе решения профессиональных задач, требующих опоры на теоретический базис, а также посредством рефлексивного анализа обучающимися собственной деятельности.

С учётом рассмотренного выше определим, какие компоненты учёные выделяют в структуре готовности человека к профессиональной педагогической деятельности, а также то, какими компонентами определяется компетентность будущего специалиста – поскольку ранее было обозначено тождество этих понятий.

Готовность к педагогической деятельности определяется уровнем профессионального развития, который, в свою очередь, предполагает сформированность компонентов компетентности, взаимосвязанных между собой и необходимых для освоения педагогической направленности профессии (в нашем случае – профессии хореографа).

Среди исследований, посвящённых профессиональной готовности к педагогической деятельности будущих специалистов, преобладают одни и те же мне-

ния. Так, ряд авторов отмечают, что готовность будущего учителя к педагогической деятельности реализуется во взаимосвязи мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов [11; 54]. К данным компонентам готовности к педагогической деятельности Л. В. Лежнина и О. В. Данилова [54] добавляют личностный и рефлексивный компоненты.

Не менее значимы, с точки зрения Т. М. Чурековой [127], следующие компоненты профессионально-педагогической деятельности: это – аксиологический, деятельностный и личностно-творческий. Особенно важно содержательное наполнение деятельностного (синтез педагогического мышления, знаний, умений и навыков, а также личностных качеств педагога) и личностно-творческого (умение творчески реализовывать технологию педагогического процесса, внося в него личный вклад и осуществляя практическую деятельность) компонентов.

Организаторский компонент в работе преподавателя определяет Р. М. Магомедов. По мнению автора, он проявляется в постановке целей и задач учебного занятия, определении структуры изучаемого материала, выборе педагогических приемов и форм работы, подборе необходимых дидактических материалов и технических средств обучения. Преподавателю важно выстроить образовательный процесс эффективно и последовательно.

Проведение занятия включает организацию взаимодействия обучающихся, направленного на обсуждение изучаемой темы. Автор также описывает применение технологии ситуационного анализа (кейс-метод), способствующей развитию творческого подхода к решению поставленных задач, формированию навыков критического осмысления ситуации и выработке рациональных решений в трудных обстоятельствах [57, с. 155].

Анализ научной литературы и данное нами выше понятие практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности позволили определить следующий комплекс компонентов: когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный.

Когнитивный компонент включает осведомленность студента о сути и особенностях выбранной профессии, о качествах, необходимых педагогу-хореографу, а также объём знаний и умений, определяющий успешность профессиональной педагогической деятельности. При детализации содержания профессиональной деятельности педагога-хореографа важно подчеркнуть необходимость обладания знаниями исторических периодов развития отечественного и мирового танцевального искусства, методик преподавания специализированных предметов и процесса постановки хореографических номеров, так как эти знания нужно формировать у обучающихся. Также важны в педагогической деятельности будущих хореографов знания дисциплин психолого-педагогического цикла. Они напрямую связаны с его практической подготовкой: студенты осмысливают и усваивают их на лекционных и практических занятиях, в процессе общения с преподавателями, анализируя их методы работы, и на этой основе формируют свои собственные подходы к педагогической деятельности. В данном процессе прежде всего проявляется познавательная активность студентов, которая свидетельствует об их готовности к освоению новых знаний и профессионального опыта.

При подготовке к практическим занятиям по специальным дисциплинам студенты самостоятельно анализируют хореографический материал, чтобы в дальнейшем применять его на практических занятиях. Именно поэтому так важен когнитивный компонент в практической подготовке студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Причины выбора пути профессионально-педагогического обучения, демонстрация степени развитости системы ценностей, увлеченность избранной профессией, наличие устойчивых мотивов в профессиональной среде и стремление к постоянному развитию собственных компетенций является характеристикой мотивационного компонента. Согласимся с мнением Т. В. Христидис: «мотивация к обучению как совокупность мотивов является движущей силой учебного процесса и определяет готовность студентов к профессиональной деятель-

ности» [123, с. 99] Практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности в вузе будет эффективной, если у него есть стремление стать высокопрофессиональным специалистом в своём деле, если он осознанно организует процесс профессионального самообразования и самовоспитания. Для будущих педагогов-хореографов мотивация на обучение является не только залогом их дальнейшей успешной профессионально-педагогической деятельности, но и «сопутствующим звеном» всего их творческого пути – начиная от детского желания «попасть на сцену» до осознания трудности данной профессии уже во вполне взрослом возрасте.

Следующий компонент практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности – деятельностный, который характеризуется готовностью и способностью решать различные профессиональные задачи (включающие определённые требования к подготовке будущих педагогов-хореографов, заложенные во ФГОС ВО и профессиональном стандарте). При этом важным является тот факт, что педагогическая деятельность студентов-хореографов обозначена во ФГОС ВО по всем направлениям подготовки.

В исследовании Н. И. Бумаженко [12] анализируются особенности практической подготовки студентов педагогического факультета. Мы разделяем позицию авторов в том, что в практической подготовке будущих учителей, к которым мы относим и хореографов, ключевой характеристикой профессиональной деятельности является способность к синхронному решению множества задач. Педагоги-хореографы должны уметь эффективно справляться с ними, выполняя роль постановщика танцевальных номеров, репетитора и, при необходимости, непосредственного участника исполнительского процесса. Каждая из перечисленных функций предполагает решение педагогических задач, а будущему хореографу важно учитывать специфику работы с людьми любого возраста: как с детьми, так и со взрослыми.

Также важными аспектами практической подготовки будущих педагогов-хореографов являются умения и навыки чёткого и логичного изложения учеб-

ного материала, способность точно отвечать на вопросы обучающихся и разъяснять им суть проблем, а также умение формулировать и достигать профессиональных целей.

Направленность образования на практическую деятельность является наиболее эффективной формой подготовки будущих педагогов-хореографов, где значительную роль в процессе обучения играют регулярные физические нагрузки. Ежедневные тренировки требуют от студента-хореографа преодоления значительных физических нагрузок и выполнения сложных хореографических элементов, что способствует развитию высокой работоспособности, необходимой для успешного освоения искусства танца и дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, значимым элементом деятельностного компонента практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности является его творческий потенциал, который проявляется во всех аспектах профессии: от исполнения на сцене поставленного произведения через создание новых хореографических композиций и до разработки учебных материалов для проведения занятий.

Далее мы выделяем организаторский компонент. Одним из ключевых аспектов практической подготовки будущих педагогов-хореографов является установление корректных деловых отношений между педагогом и студентом, а также внутри студенческого коллектива. Учитывая групповую природу хореографического искусства, значимость данного аспекта очень высока. Для эффективного взаимодействия в коллективе будущий педагог-хореограф должен обладать коммуникативными и организаторскими умениями и навыками, которые позволят ему успешно осуществлять профессиональную деятельность при организации занятий, а также выполняя функции руководителя коллектива, то есть управляя им. Как отмечают Е. Ю. Стрельцова и А. И. Юдина, для достижения успеха в профессиональной деятельности выпускнику высшего учебного заведения сферы культуры важно обладать: организационными умениями, развитыми навыками коммуникации, лидерскими способностями, а также способностью эф-

фективно взаимодействовать в коллективе [131, с. 145]. Наряду с этим очень важную роль играют духовно-нравственные качества, обеспечивающие построение отношений между участниками коллектива на принципах этики и профессионализма. Как отмечал В. А. Сухомлинский, «учителю следует начинать с элементарного, но вместе с тем и наитруднейшего – формирования способности ощущать душевное состояние другого человека, уметь ставить себя на место другого в самых разных ситуациях» [110, с. 7].

Определяющей характеристикой данного компонента выступает партнерское взаимодействие, проявляющееся на всех этапах практической подготовки будущего педагога-хореографа. Это взаимодействие подразумевает сотрудничество как с обучающимися на других творческих направлениях (например, с музыкантами, актёрами, художниками), так и с различными коллективами за пределами учебного заведения. На начальном этапе профессионального становления ключевую роль играют взаимоотношения с педагогами, которые оказывают значительное влияние на практическую подготовку студентов-хореографов [23], способствуя формированию необходимой мотивации и ориентируя на достижение конкретных профессиональных целей. Важно и взаимодействие между студентами в учебной группе, поскольку успех постановки хореографических номеров напрямую зависит от степени согласованности действий участников.

Следующий, рефлексивный компонент предполагает прежде всего самоанализ или групповой анализ деятельности и её результатов. Рефлексия играет важную роль в педагогической деятельности хореографов, поскольку позволяет оценить эффективность проделанной работы. С. И. Осипова, Н. В. Гафурова и Т. М. Чурекова отмечали, что «обратная связь в форме рефлексивного диалога между преподавателем и обучающимся, осознаваемая педагогом, позволяет ему вносить коррективы в образовательный процесс в соответствии с результатами рефлексии обучающихся» [81, с. 198]. Рассматривая рефлекссию как внутреннее условие саморазвития обучающегося, определим её как способность будущего хореографа к анализу собственной педагогической деятельности в соотнесении

её с отзывами педагогов и одноклассников. Согласимся с мнением Е. П. Мельниковой, подчеркивавшей, что «зрелость педагога-хореографа определяется его способностью эффективно организовывать педагогический процесс, объективно анализировать и оценивать истинное состояние дел, находить наиболее рациональные пути для решения поставленных задач» [62, с. 91].

Таким образом, в структуре параграфа, рассмотрев сущностную характеристику понятий «практическая подготовка» и «педагогическая деятельность», определяем новое понятие – «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности», выделяя в нем когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный компоненты, каждый из которых конкретизируем через специфику и особенности практической подготовки будущих педагогов-хореографов [24]. Все указанные компоненты являются элементами системы практической подготовки к педагогической деятельности студентов-хореографов, они взаимосвязаны, и изменение любого из них является условием для изменения и развития другого.

1.2 Характеристика критериев, показателей и диагностического инструментария оценки качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности

Для дальнейшего исследования нашей проблемы, определения критериев и показателей оценки качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, полагаем целесообразным рассмотреть требования ФГОС ВО, которые определяют требования к результатам образовательного процесса в высших учебных заведениях. При этом разрабатываемые образовательные программы вузов обязаны учитывать запросы профессионального сообщества, регламентируемые профессиональными стандартами.

Данная мысль находит отражение и в научных трудах. Е. Н. Перевощикова отмечает, что система критериального оценивания образовательных результатов

обучающихся должна быть связана с нормативно-правовыми документами в сфере высшего образования (в частности, ФГОС ВО и профессиональный стандарт), и должна быть направлена на установление соответствия образовательных результатов требованиям данных документов [90].

Требования стандартов обуславливают наполнение компонентов и необходимы к рассмотрению в свете анализа практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

В настоящем исследовании рассматриваются федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – бакалавриат – по следующим направлениям подготовки:

- 1) 51.03.02 «Народная художественная культура».
- 2) 52.03.01 «Хореографическое искусство»;
- 3) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Анализ данных ФГОС ВО трёх указанных выше направлений подготовки позволил нам выявить наличие требуемых идентичных универсальных компетенций (УК). Общепрофессиональные компетенции полностью совпадают во ФГОС ВО 52.03.01 «Хореографическое искусство» и ФГОС ВО 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». В то же время во ФГОС ВО 51.03.02 «Народная художественная культура» наблюдаются некоторые отличия, но при этом сохраняются определённые базовые общие требования с ранее упомянутыми образовательными стандартами [26]. Важно акцентировать внимание на том, что во всех трёх образовательных стандартах педагогическая деятельность является одной из составляющих будущей профессиональной деятельности студентов-хореографов.

Перечень и состав компетенций формируется, в том числе, с учётом мнения профессионального сообщества, так как предъявляемые к современному выпускнику требования ориентируют систему высшего профессионального образования на максимальное удовлетворение потребностей рынка труда и конкретных запросов работодателей [75].

Анализ ФГОС ВО по направлениям подготовки хореографов позволил выявить ключевые аспекты, отражающие взаимосвязь между различными компонентами практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности и компетенциями, закрепленными в соответствующих федеральных государственных образовательных стандартах. Нами обосновано [приложение А], что требования ФГОС ВО соотносятся с компонентной основой практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, которую мы определили [23], как совокупность когнитивного, мотивационного, деятельностного, организаторского и рефлексивного компонентов.

В соответствии со статьей 195.1 Трудового Кодекса РФ, «профессиональный стандарт – это характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определённой трудовой функции» [113]. Согласно ФГОС ВО по направлениям подготовки хореографов [115; 116; 117], профессиональной деятельности выпускников, освоивших данные программы, соответствует профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [78].

Профессиональные стандарты определяют требования к профессиональной подготовке будущих специалистов (трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания) по избранной специальности – интегрируя требования ФГОС с требованиями рынка труда. При этом профессиональные стандарты выступают фактором гарантирования качества подготовки выпускников образовательных организаций высшего и среднего образования» [29, с. 6].

Ключевыми определителями качества выполнения трудовых обязанностей в профессиональных стандартах являются три группы требований – это трудовые действия, необходимые умения и необходимые знания, которые, разумеется, имеют различия в зависимости от трудовых функций.

Анализируя профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [78], регулирующий профессиональную деятельность

хореографов по трем основным направлениям подготовки, мы соотнесли соответствующие трудовым функциям трудовые действия, необходимые умения и знания и сопоставили их с компонентами практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности (приложение Б).

Анализ данных позволяет выявить взаимообусловленность требований ФГОС ВО и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в контексте практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности:

– в целом сформулированные характеристики трудовых функций, связанные с определёнными трудовыми действиями, умениями и знаниями, соответствуют сформулированным во ФГОС ВО компетенциям: организация учебной деятельности – УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, педагогический контроль и оценка – УК-1, УК-3, ОПК-3, взаимодействие с родителями – УК-3, УК-4, разработка программно-методического обеспечения – УК-1, УК-2, ОПК-1;

– несмотря на общую согласованность требований ФГОС ВО и профессионального стандарта, всё же имеются различия в акцентах на конкретные знания, умения и соответствующие им трудовые действия. Они детально описаны в профессиональном стандарте, тогда как во ФГОС ВО указаны только компетенции, которые хотя обобщенно и включают в себя все группы требований профессионального стандарта, однако не имеют чётких установок относительно конкретики педагогической работы для будущего педагога-хореографа.

Для достижения оптимального результата между уровнем подготовки в вузе и будущей профессиональной деятельностью необходимо дальнейшее совершенствование учебных программ и образовательных технологий с учётом специфики трудовых функций и требований, закреплённых в профессиональном стандарте.

Вместе с тем следует отметить, что в указанных документах поставлены задачи, которые применимы для большинства образовательных программ вузов, тогда как настоящее исследование концентрируется на требованиях к будущему педагогу-хореографу.

Для этого обратимся к профессиональным компетенциям (ПК), указанным в «Образовательных программах высшего образования» (далее ОП ВО) по направлениям и профилям подготовки хореографов.

Изучив ОП ВО направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, по профилю подготовки «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» [82], мы выделяем следующие профессиональные компетенции:

ПК-9. «Способен проводить хореографический анализ художественного материала, формировать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества». Будущему педагогу-хореографу следует уметь работать как с группой, так и индивидуально; владеть способами организации художественно-творческой деятельности участников хореографического коллектива с учётом их возрастных и психологических индивидуальных особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.

ПК-12. «Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправлять технические, стилевые и иные недочёты (ошибки) – как собственные, так и других исполнителей». Педагогу-хореографу необходимо для качественной работы самому обладать возможностями хорошей демонстрации хореографии, поскольку ученики должны видеть наглядный пример правильной техники исполнения.

Выше обозначенная компетенция представлена также в следующем документе: ОП ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по профилю «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» [83], в котором нами выделена еще одна профессиональная компетенция:

ПК-6. «Способен сочинять качественный хореографический контент, создавать учебные танцевальные композиции – от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм», поскольку любой материал, который

педагог даёт ученику, необходимо переработать под возможности последнего с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

В ОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, профили подготовки: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» [84] и «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» [85] также обозначена профессиональная компетенция, отражающая педагогическую деятельность.

ПК-5. «Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования», где важно фиксировать и удерживать внимание коллектива, учитывая различные возрастные группы, к каждой из которых необходим свой педагогический подход.

Таким образом, необходимые знания, умения, навыки и трудовые действия педагога преобразуются с учётом требований хореографического искусства.

Анализ ФГОС ВО, профессионального стандарта и ОП ВО позволил нам констатировать следующие особенности деятельности педагогов-хореографов:

- непосредственное обучение различным видам хореографии как в коллективном, так и в индивидуальном порядке;
- подготовительную и тренировочную деятельность хореографического коллектива;
- организацию концертных выступлений обучающихся;
- подготовку новых хореографических программ, композиций;
- организацию творческой танцевальной среды;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей членов коллектива при выборе танцевального направления, хореографических номеров и отдельных комбинаций хореографических элементов для изучения.

Отметим, что рассмотренные требования ФГОС ВО, профессионального стандарта, а также образовательных программ высшего образования акцентируют внимание на необходимости качественной практической подготовки в

сфере педагогической деятельности студентов-хореографов, поскольку выпускник высшего учебного заведения данной специализации по завершении обучения обязан обладать способностью автономно справляться с задачами своей профессиональной деятельности [23], включая выполнение функций педагога.

Таким образом, стандарты выступают фундаментом, на котором основываются критерии и показатели оценки качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности. Поэтому далее необходимо определить чёткие критерии и показатели, которые позволят объективно измерять изменения, происходящие в уровнях подготовки студентов. В связи с этим обратимся к понятиям «критерий» и «показатель».

Словарь Д. Н. Ушакова дает следующее толкование понятия «критерий»: признак, на основании которого производится оценка, определение, классификация чего-либо [114]. Ю. К. Максимова и Д. А. Крылов [59] дополняют, что критерий является важнейшим отличительным признаком, характеризующим качественные стороны явления, его сущность.

Главной характеристикой показателя Н. Н. Гиманова называет конкретность, которая позволяет рассматривать его как более частное явление по отношению к критерию [15, с. 50]. Е. П. Кривцун и А. П. Кондратенко считают, что показатель «отражает отдельные свойства и признаки объекта и является средством накопления количественных и качественных данных для критериального обобщения» [48, с. 177].

Ряд учёных рассматривают «показатели» как количественные или качественные характеристики сформированности того или иного критерия. Обзор научных публикаций позволяет привести следующие рассуждения [43; 47; 59; 95 и другие].

Критерий – это ключевой индикатор, позволяющий сделать вывод о существовании, отсутствии или уровне развития конкретного феномена (процесса, события, состояния). Он служит основой для разделения объектов исследования на группы, оценки их характеристик и определения классов. По сути, критерий обо-

значает основной отличительный признак, используемый для сопоставления реальных явлений, качеств или процессов, включая педагогические аспекты. Конкретная интенсивность выражения данного признака отражается посредством специальных индикаторов – показателей.

Показатели служат инструментами измерения отдельных особенностей основного признака (критерия), предоставляя возможность собирать точные качественные или количественные данные, необходимые для дальнейшего анализа и обобщений. Основные требования к показателям включают ясность, диагностируемость, простоту наблюдаемости, фиксируемость и пригодность для последующей статистической обработки. Основная задача показателя заключается именно в том, чтобы служить измерительным механизмом для критерия.

При этом один критерий может охватывать целую совокупность различных качественных и количественных показателей. Сам критерий является более устойчивым понятием, поскольку отражает фундаментальную природу изучаемого явления. Напротив, показатели обладают большей гибкостью и подвижностью: в процессе эволюции изучаемого объекта (например, перехода от одного типа сущностных проявлений к другому) прежние показатели могут перестать соответствовать новым свойствам и признакам, становясь менее релевантными ввиду изменений самой природы рассматриваемого явления.

Если мы говорим о развитости определенного свойства или качества, то критерий обычно служит показателем того, насколько эффективно или успешно проявляется данное свойство, либо демонстрирует, насколько оно соответствует оптимальным характеристикам. То есть критерий помогает нам оценивать степень совершенства или близости к наилучшему варианту проявления этого качества. Что касается показателя, то он представляет собой общую оценку, демонстрирующую степень продвижения к достижению желаемого результата или уровня формирования качества. Другими словами, показатель отображает степень приближения текущего состояния или результатов к заранее установленному образцу, норме или идеалу [43, с. 125].

Применительно к нашей работе, вслед за учеными [59], будем определять критерий как отличительный признак, обладающий измеримостью и позволяющий определить уровень практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности исходя из сущности и компонентной основы данного процесса. Основой для выделения критериев стал анализ научно-педагогической литературы, где они рассматриваются в различных аспектах, связанных с темой настоящего исследования.

Так, В. Ю. Никитин [73], подвергает детальному анализу критерии профессионализма в хореографическом искусстве, среди которых:

– исполнительское мастерство, важное в педагогической деятельности хореографа, поскольку педагог должен уметь продемонстрировать методически грамотно, музыкально и выразительно исполненное движение или комбинацию хореографических элементов. Данный критерий, соответственно, включает такие показатели, как техника исполнения (виртуозность), актёрское мастерство и музыкальность;

– репертуар, т. е. владение различными видами хореографического искусства, где показателем является способность исполнителя быть универсальным по отношению к различным произведениям, исполнять любой репертуар с одинаково высоким качеством. Педагогу-хореографу, несомненно, важно уметь работать в разных видах хореографии, поскольку в процессе трудовой деятельности он работает с разными возрастными коллективами, соответственно подбирая репертуар.

В ситуации оценки результатов обучения, по мнению О. И. Ильиной, критерий представляет собой тот самый определяющий признак, исходя из которого мы делаем выводы о самом факте наличия результата образования и его глубине. А показатели являются отдельными характеристиками, свойствами этого главного признака, которые конкретно указывают на наличие результата, позволяют его точно выявить и проанализировать [38].

Е. Ю. Суворова в своем исследовании при оценивании уровня сформированности профессионального интереса студентов отмечает, что подходить к подбору критериев необходимо на основе структурных компонентов исследуемого процесса, что способствует более полному и объективному анализу. Автор выделяет мотивационно-стимулирующий, когнитивно-развивающий, эмоционально-волевой и деятельностно-рефлексивный критерии [109, с. 675].

Л. В. Подкопаева и Н. Л. Лихачева, изучая эффективность профессиональной подготовки, составной частью которой является практическая подготовка, отмечают, что «перечень критериев и показателей качества профессионального образования является открытым для внесения в него дополнений в зависимости от целей, содержания, форм и методов обучения, требований работодателей» [95, с. 138–139].

Анализ научных публикаций [47; 48; 59 др.], рассмотренные требования ФГОС ВО и профессионального стандарта позволили нам определить критерии и показатели оценки сформированности компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности:

- познавательный критерий (когнитивный компонент) – он включает в себя знания, умения и навыки, определяющие соответствие требованиям ФГОС ВО и профессионального стандарта к педагогической деятельности будущих хореографов. Важным звеном в определении данного критерия является потребность в получении новых знаний как по профилю специальности, так и психолого-педагогических, без которых невозможно дальнейшее формирование педагогической компетентности. Характеризующие показатели данного критерия: наличие познавательной активности, сформированные педагогические знания, необходимые для осуществления практической профессиональной деятельности;
- ориентационный критерий (мотивационный компонент) – позитивное отношение и ориентация обучающихся на педагогическую деятельность. В настоящем исследовании сделан акцент на ориентации, интересе к профессии и ценностном отношении к педагогической деятельности как движущих силах в развитии мотивации обучения. Соответственно, определим следующие показатели:

наличие интереса к педагогической деятельности и понимание ценности осуществления педагогической деятельности;

- технологический критерий (деятельностный компонент) – деятельность, связанная с овладением профессией педагога-хореографа. Она включает в себя:
 - постановку профессиональных целей и стремление к их достижению (как в рамках образовательного процесса, так и в дальнейшем, после окончания обучения);
 - педагогическую грамотность (чёткое, ясное изложение информации на занятии, грамотная речь, методически грамотный показ танцевальных движений);
 - многозадачность (быть не только педагогом, но и руководителем хореографического коллектива, балетмейстером, а в некоторых случаях даже артистом);
 - работоспособность (эта характеристика связана с физическим и эмоциональным состоянием будущего педагога, так как высокая интенсивность нагрузки требует выносливости);
 - профессионально-творческую активность. Творческий потенциал в педагогической деятельности хореографа занимает одно из определяющих значений, поскольку педагогу необходимо на исполнительском уровне реализовывать технологию педагогического процесса, осуществляя практическую деятельность, и учитывать особенности профессии.

Показатели данного критерия: постановка педагогических целей, сформированные педагогические умения, управление широким спектром задач, работоспособность, творческая активность;

- управленческий критерий (организаторский компонент) – организация учебно-творческого процесса, взаимодействие с детьми и родителями (в том числе умение поставить цель и задачи перед обучающимися и родителями), передача информации с использованием арсенала педагогических методов, приёмов и средств; корректное и педагогически целесообразное воздействие на обу-

чающихся. Данный критерий раскрывается через следующие показатели: способность к решению организационных задач, коммуникативность, управленческие способности;

- оценочный критерий (рефлексивный компонент) – самоанализ, осмысление своей теоретической и практической готовности к педагогической деятельности. Рефлексия позволяет вовремя заметить проблему, исправить ошибку и направить усилия на повышение уровня профессионализма. Определены следующие показатели данного критерия: уровень оценивания готовности к практической деятельности педагогического типа, саморефлексия.

Разумеется, в силу индивидуальных особенностей все студенты не могут иметь один и тот же уровень практической подготовки, поэтому целесообразно определить уровни, объективность оценки которых может быть достигнута за счёт её проведения на основании обозначенных критериев и сформулированных показателей, значимых для качества осуществления профессиональной педагогической деятельности.

Для оценки уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности была принята трёхуровневая система оценки: допустимый уровень, достаточный и оптимальный.

Допустимый уровень:

- поверхностные или отсутствующие знания в области педагогики и хореографии, студент не демонстрирует интереса к расширению теоретического багажа и/или не обладает минимально необходимыми знаниями для профессиональной работы;

- отсутствие мотивации к обучению или её крайне низкий уровень. Нет осознанной потребности в овладении профессиональными компетенциями, отсутствует понимание значимости педагогической деятельности;

- отсутствуют ясно выраженные профессиональные ориентиры и стремление к творческой самореализации, не владение педагогической терминологией, низкий уровень работоспособности;

- трудности в установлении эффективных контактов с учениками и коллегами, неумение координировать действия других людей и заниматься решением организационных проблем, отсутствие понимания последствий;

- отсутствие способности к самоанализу своей профессиональной деятельности, недостаточно развитые навыки критического осмысления своей деятельности.

Достаточный уровень характеризуется наличием:

- познавательной активности и базовыми знаниями в области педагогики и хореографии, однако эти знания носят фрагментарный характер и требуют дальнейшего углубления;

- средней мотивированности к обучению, есть осознание важности педагогической профессии, но понимание носит скорее формальный характер, студент действует в рамках предписанного учебного плана, без инициативы;

- поставленных целей, однако они часто расплывчаты, не конкретизированы; обладание базовыми профессиональными навыками, достаточными для выполнения типовых рабочих задач, однако этот уровень недостаточен для глубокого анализа ситуации и самостоятельного поиска решений сложных педагогических проблем; хорошей работоспособности, но проявляется она лишь в условиях привычных задач, ограниченной способности к творчеству, при которой студент редко выходит за пределы традиционных методов обучения;

- возможных трудностей в эффективной организации взаимодействия и координации действий других людей, но есть частичное понимание последствий, способность к решению организационных вопросов ограничена недостатком самостоятельности;

- частично развитой рефлексии: студенты могут оценивать свою деятельность, но склонны к поверхностному самоанализу и завышенной, не объективной самооценке.

Оптимальный уровень:

- педагогические знания в области педагогики и хореографии отличаются глубиной, системностью, целостностью и выходят за рамки базовой программы; студенты активно стремятся к самосовершенствованию;

- высокий уровень внутренней мотивации к обучению и профессиональному росту, осознанное понимание ценности педагогической деятельности и активное стремление к достижению высоких результатов в профессиональной деятельности;

- четко сформулированные, реалистичные цели профессионального развития; ярко выраженная профессиональная компетентность, включая глубокие знания методики преподавания хореографии, психолого-педагогических основ работы с различными возрастными группами и типами учеников; способность успешно применять разнообразные педагогические техники и подходы, гибко адаптируя их под конкретные условия и потребности обучающихся; высокая работоспособность, готовность к интенсивной работе и преодолению трудностей; проявление творческого подхода к педагогическому процессу;

- успешное решение организационных задач с полным пониманием последствий; эффективная работа в команде, где необходимо скоординировать людей на дальнейшие действия, поддержание конструктивного диалога при решении управленческих задач;

- выраженная способность к рефлексивной оценке собственной педагогической деятельности, регулярный самоанализ, критическое осмысление успехов и неудач, готовность вносить изменения в практику на основе полученных выводов.

Вышеизложенные критерии, показатели и уровневые характеристики, основываясь на содержательной структуре компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности (параграф 1.1), позволили нам определить и адаптировать под задачи настоящего исследования соответствующий диагностический инструментарий, способствующий выявлению вышеназванных уровней (таблица 1), который также был представлен в нашей предыдущей работе [25, с. 274–275].

Таблица 1. Диагностический инструментарий определения качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности

Ком- по- нент	Кри- те- рий	Показатели	Диагностический инструментарий
Когнитивный	Познавательный	– наличие познавательной активности; – сформированные педагогические знания, необходимые для осуществления практической профессиональной деятельности	Анкета, направленная на изучение когнитивного компонента (на основе методики Ю. Ю. Жукова [33]). Тест «Основы педагогических знаний хореографа» (приложение Д)
Мотивационный	Ориентационный	– наличие интереса к педагогической деятельности; – понимание ценности осуществления педагогической деятельности	Анкета, направленная на изучение мотивационного компонента (на основе «Методики изучения мотивации обучения в вузе» Т. И. Ильиной [65] и «Методики для диагностики учебной мотивации студентов» (А. А. Реан и В. А. Якунин, модификация Н. Ц. Бадмаевой) [64])
Деятельностный	Технологический	– постановка педагогических целей; – сформированные педагогические умения; – управление широким спектром задач; работоспособность; – творческая активность	Анкета, направленная на изучение деятельностного компонента (на основе методики «Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности», авторы В. Симонов, Ю. Дементьева [105]). Включает самооценку и экспертную оценку, где в качестве экспертов выступают педагоги-хореографы
Организатор- ский	Управленче- ский	– способность к решению организационных задач, – коммуникативность; – управленческие способности	Анкета, направленная на изучение организаторского компонента (на основе методики оценки КОС, авторы В. Синявский и Б. А. Федоришин [44])
Рефлексив- ный	Оценочный	– уровень оценивания готовности к практической деятельности педагогического типа; – саморефлексия	Анкета, направленная на изучение рефлексивного компонента (на основе методики «Самооценка профессионально-педагогической мотивации», адаптированной Н. П. Фетискиным [118])

При подборе диагностического инструментария принимались во внимание его доступность и использование в условиях данного эксперимента. Соответственно, можно заключить, что анкеты являются адекватными предмету исследования и позволяют комплексно оценить качественный уровень практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Подведём итог. В силу общей для всех учебных заведений российской системы высшего образования задачи – соответствия качества подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО и профессиональных стандартов (выпускники-хореографы здесь не исключение) – необходим комплекс мер по повышению качества образования. Это требует постепенного и целенаправленного совершенствования образовательного процесса, направленного на повышение качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, включая развитие выделенных нами составляющих компонентной структуры данного процесса.

Изучение ФГОС ВО и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» позволило нам заключить, что педагогическая деятельность является обязательной составляющей будущей профессиональной деятельности студента-хореографа. Установлено, что данные стандарты не ограничивают творческий характер труда хореографа. Напротив, они определяют вектор развития для интенсификации его творческой деятельности, которая может быть в полном объеме реализована при условии высокого уровня владения практическими приемами педагогической деятельности, выходящими за рамки простого набора знаний, умений и навыков для выполнения различных хореографических элементов. На основании сформулированных критериев (познавательный, ориентационный, технологический, управленческий, оценочный) и соответствующих им показателей, значимых для определения качества профессиональной, в том числе педагогической, деятельности будущих хореографов, были обоснованы уровни практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности (допустимый, достаточный, оптимальный), а

также адаптирован под задачи настоящего исследования разработанный на основе валидных методик диагностический инструментарий, позволяющий выявить и охарактеризовать вышеназванные уровни.

1.3 Обоснование педагогических условий, способствующих повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности

Сегодня достаточно остро стоит вопрос об обеспечении надлежащего качества образования, получаемого в вузах Российской Федерации, и, в том числе, обеспечения соответствия этого качества современным требованиям, которые зафиксированы во ФГОС ВО по соответствующим направлениям подготовки, а также в профессиональных стандартах. Безусловно, приоритетное значение имеет учет потребностей рынка труда, так как это способствует существенному сокращению периода адаптации выпускников к условиям реальной профессиональной деятельности. Всё сказанное выше справедливо и для обеспечения качественной подготовки хореографов, в связи с чем необходимо создать соответствующие педагогические условия, которые позволят достичь желаемого результата в образовательной деятельности.

Определение и теоретическое обоснование педагогических условий – это одна из основных задач, решаемых в данном исследовании, и его научно-практическая ценность. Поскольку результаты любого педагогического процесса зависят, как правило, от многих факторов, то при определении и обосновании педагогических условий повышения качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности мы проанализировали факторы, влияющие на данный процесс. В связи с тем, что факторы эффективно «работают» лишь в конкретных условиях, дальнейшей задачей становится определение и выбор тех из них, в которых указанные факторы могут обеспечить наибольший образовательный результат.

Каждый фактор проявляется по-разному в различных условиях, которые, в свою очередь, детерминированы действием данных факторов. Поэтому примем за основу мнение Е. В. Якуниной [132], которая сопоставляет понятия «фактор» и «условие», утверждая, что результатом воздействия факторов всегда будет возникновение определённых условий – как позитивных, так и негативных. Таким образом, фактор и условие всегда образуют систему и системно же взаимодействуют, даже если они непосредственно не связаны между собой. Для нашего исследования важно выяснить то, какие именно факторы будут влиять на образовательный процесс и какие конкретно условия должны быть созданы, чтобы получить в итоге максимальный эффект в процессе образовательной деятельности, направленной на практическую подготовку студентов-хореографов.

Многочисленные исследователи уделяли значительное внимание изучению факторов, оказывающих влияние на уровень профессиональной подготовки будущих специалистов в разных сферах деятельности [5; 70; 78; 98 и другие]. Как уже отмечалось ранее, практическая подготовка является частью профессиональной подготовки, на осуществление и результаты которой влияют как факторы, так и создаваемые в образовательном процессе условия для её реализации. Обучение студентов, в том числе и профессиональных хореографов, предполагает участие как преподавателя-наставника, так и собственно обучающегося. Акцентируя эту мысль, Е. А. Омельченко и Т. М. Чурекова при изучении профессиональной подготовки студентов, отмечают наличие целого ряда разнообразных «педагогических» факторов и дифференцируют их по источнику возникновения – на внешние и внутренние, справедливо указывая на природу внешних факторов – они действительно возникают извне, из окружающей социальной среды, тогда как внутренние обусловлены лишь индивидуально-личностными особенностями обучающихся [79, с. 54–55].

Разумеется, не следует отрицать влияния внешних факторов на формирование личности, но мы исходим здесь из того, что со временем, по мере приближения к студенческому возрасту, это влияние ослабевает и индивид в значительной мере развивается уже на «своей собственной» основе – поэтому вполне

можно утверждать, что «внутренние» факторы действительно в очень значительной мере обусловлены лишь индивидуально-личностными особенностями самих обучающихся. Но внутренние факторы могут и негативно влиять на процесс формирования студента-хореографа. Так, О. Н. Борейко [10, с. 27–28] рассматривает ситуацию с дуалистическими факторами с другой стороны – он анализирует «факторы негатива», т. е. те из них, которые в силу внутренних личностных черт студента негативно влияют на уровень профессиональной компетентности будущих педагогов. Внешние факторы характеризуются относительным постоянством. В своей основе они обусловлены социокультурными доминантами, общественными запросами и образовательной средой, с которой находятся в тесной корреляции.

Таким образом, основываясь на анализе ряда исследований [10; 30; 70; 78; 100 и другие] и ориентируясь на специфику требований к будущей педагогической деятельности в практической подготовке студентов-хореографов, мы выделили факторы, оказывающие наиболее значительное влияние на качественный уровень исследуемого процесса.

Внешние факторы:

1. *Культурно-образовательная среда* – прохождение профессиональной подготовки в высшем учебном заведении культурного профиля, где процесс получения образования находится в тесном единстве с культурной составляющей всей образовательной деятельности. Сюда включается воздействие как культурно воспитывающей, так и профессионально обучающей составляющей образования. В институтах культуры данные сферы не просто пересекаются, а представляют собой неразрывное единство, невозможное вне взаимосвязи друг с другом. Именно такое интегративное взаимодействие играет решающую роль в формировании качественной практической подготовки студентов-хореографов к осуществлению педагогической деятельности. На практике это также подтверждается.

В Кемеровском государственном институте культуры на факультете хореографии учебно-воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

переплетены настолько сильно, что не всегда можно определить, какая именно деятельность является в данный момент ведущей – ведь будущие хореографы находятся в процессе постоянного творчества как во время самостоятельной деятельности в свободное время, так и на учебных занятиях под руководством педагогов. Очень точно по этому поводу высказалась Л. А. Касиманова, отметив диалектическую природу культуры применительно к данному процессу: «Культура является и процессом, и результатом созидательной деятельности, а образование – и процесс, и результат приобщения к культуре» [39, с. 198].

2. *Взаимодействие с преподавателями* – отношения педагог – студент, в которых находится обучающийся на протяжении всей подготовки в высшем учебном заведении. В результате внешний и внутренний факторы создают новое, интегральное целое, что качественно улучшает образовательную среду и педагогическое пространство.

Характер взаимодействия студента с педагогом является важной составляющей в контексте практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, «поскольку педагог является примером для подражания и в профессиональном, и в личностном плане» [23, с. 107]. Следовательно, от типа взаимодействия педагога со студентами во многом зависит впоследствии отношение каждого будущего хореографа к своим ученикам. А. Н. Межевич усматривает специфику этого взаимодействия в качестве особого фактора эффективности профессиональной подготовки студента-хореографа, где главными принципами выступают взаимопонимание, доверие, взаимная поддержка. Как итог такого взаимодействия – студент выступает активным, самостоятельным звеном системы обучения [61].

3. *Взаимоотношения обучающихся в студенческом коллективе* также важный фактор совершенствования практической профессиональной подготовки. Основными характеристиками таких отношений являются доброжелательность, уважение, принятие и поддержка; они играют большую роль для формирования профессиональных навыков, так как обучающиеся совместно проводят большую

часть своего времени в период обучения – и не только на теоретических и практических занятиях, но и во время концертной деятельности, при постановке хореографических номеров и прохождении практики [23, с. 107]. Таким образом, студент становится ответственным не только за себя, но и за коллектив в целом, интегрируясь в его структуру как полноправный участник и при этом понимая, что без него коллектив не может полноценно выполнять свой функционал. При этом крайне важны атмосфера внутри группы и возможность вести профессиональный диалог, где студент может без стеснения заявить о себе и своих возможностях, что в итоге связывает внутренние и внешние факторы, формируя качественную образовательную среду. Как отмечает Н. А. Галибина, «для раскрытия потенциала каждого обучающегося... необходимо уделять внимание вопросам сформированности студенческих коллективов... а также качеству межличностного взаимодействия между студентами» [14, с. 26–27].

Обозначив как крайне важные перечисленные выше внешние факторы, перейдём далее к рассмотрению роли факторов внутреннего порядка, т.е. внутренних факторов.

Внутренние факторы:

1. *Увлечённость профессией педагога-хореографа* – она (увлечённость) является движущей силой (фактором) в процессе практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, поскольку объединяет и мотивацию, и познавательную активность обучающихся. Однако природа мотивации в данном случае более сложна, потому что предполагает целый веер отдельных, частных мотивов. Осознание собственных мотивов ведет к принятию решений относительно стратегии дальнейшего ведения педагогической деятельности – таким образом действует указанный механизм. Благодаря этому обстоятельству студенты-хореографы приобретают способность критически анализировать собственный педагогический опыт, полученный, скажем, в период прохождения педагогической практики, что стимулирует их мотивацию продолжать зани-

маться педагогической деятельностью. Наличие мотивации как фактора успешности профессионального образования в своих работах выявили, рассматривают и позитивно оценивают многие учёные [72; 126 и другие].

Отметим, что увлечённость профессией будет стимулировать и познавательную активность будущего педагога-хореографа, поскольку в такой ситуации он будет стремиться всегда узнавать новую информацию – для использования в дальнейшем на своём профессиональном пути. При этом увлеченность профессией будет нивелировать сложность практической подготовки к этой деятельности, и процесс подготовки не будет для будущего педагога-хореографа ни бессмысленным, ни тяжёлым – ведь перед ним всегда будет стоять цель, ради достижения которой он получает профессиональное образование.

2. *Способность к творчеству* – в контексте практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности творчество является неотъемлемым компонентом взаимодействия обучающегося и обучающего, что изначально предполагает сама профессия – и поэтому весь процесс обучения будет наполнен творческой деятельностью.

Для развития творческого потенциала студента-хореографа принципиально важно наличие в образовательном процессе творческой свободы – в подготовке будущего высококвалифицированного педагога-хореографа. Свободный выбор творческого задания даёт широчайший простор для развития фантазии, стимулируя хореографа к открытию чего-то нового и ранее не использовавшегося на практических занятиях, что в конечном итоге приводит к развитию творческих способностей и в последующей педагогической деятельности. «От того, как творчески развит педагог и насколько он владеет педагогическим мастерством, зависит уровень творческого развития обучающихся» [45, с. 191].

Применение творческих способностей позволяет в полной мере осуществить самореализацию хореографа в его профессиональной деятельности – следовательно, развитие творческого потенциала в профессиональной педагогике у студентов-хореографов является важным фактором всего их последующего общепрофессионального саморазвития. Однако здесь важно соблюдать одно

непременное условие: студенту-хореографу важно научиться адекватно оценивать итоги своей деятельности.

3. Стремление к *саморазвитию и самообразованию* – это развивающие процессы, т. е. факторы или даже единый интегративный фактор, без которого(ых) профессиональная подготовка будущих педагогов не может стать качественной и эффективной [23, с. 108]. При этом обучающимся при реализации данных процессов предстоит освоить умение объективно оценивать итоги своей деятельности, так как в любом ином случае процесс самосовершенствования не приведёт к необходимому результату, а возможно, и затормозится. Очевидно, что функционирование данного механизма подразумевает проявление рефлексии, требующей от студентов аналитического подхода к собственной деятельности в педагогической сфере. Это, в свою очередь, предполагает обязательное формирование у каждого обучающегося критического типа мышления, которое должно целенаправленно развиваться в течение всего периода обучения в высшем учебном заведении. Данная мысль прослеживается в исследовании С. Х. Мухаметгалиевой, которая определяет саморазвитие и самообразование факторами достижения профессиональной компетентности будущих педагогов [69, с. 105].

Учитывая рассмотренные выше факторы, влияющие на практическую подготовку студентов-хореографов к педагогической деятельности, отметим [23], что это далеко не все факторы, которые обеспечивают (в той или иной мере) требуемый уровень такой подготовки, но, несомненно, самые важные на данном этапе нашего исследования.

Дальнейшим шагом научного обоснования педагогических условий стал анализ образовательных программ высшего образования (ОП ВО) подготовки педагогов-хореографов в ряде российских вузов (приложение В). Изучение учебных планов, рабочих программ дисциплин и практик позволило нам выявить, что большая часть вузов делает акцент именно на специализированных предметах, связанных непосредственно с искусством хореографии, и это закономерно. А вот педагогическая составляющая, значимая для нашего исследования, различна.

В ряде вузов по направлениям подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и 52.03.01 Хореографическое искусство в учебные планы включена всего одна психолого-педагогическая дисциплина, а также педагогическая практика, что в процентном соотношении от общего числа дисциплин и практик составляет около 4 % (Восточно-Сибирский государственный институт культуры, Самарский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры и Челябинский государственный институт культуры). В большинстве вузов имеются различия между наполнением психолого-педагогических дисциплин в учебных планах разных направлений подготовки, но практически во всех профилях подготовки содержатся указания на педагогическую направленность («педагог» или «педагогика»). Например, в Орловском государственном институте культуры по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство в учебном плане пять психолого-педагогических дисциплин, а по направлению подготовки «Народная художественная культура» – всего одна дисциплина, но педагогическая практика есть у обоих направлений; в Хабаровском государственном институте культуры по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство в учебном плане две психолого-педагогические дисциплины, а по направлению подготовки «Народная художественная культура» одна дисциплина, но педагогическая практика также присутствует в обоих направлениях. В других же вузах, напротив, только одно направление подготовки, но количество психолого-педагогических дисциплин также разнится: в Уфимском государственном институте искусств по направлению подготовки «Хореографическое искусство» – две дисциплины и педпрактика (6 %), а в Краснодарском государственном институте культуры по направлению подготовки «Народная художественная культура» – 7,1 % вместе с педпрактикой, Северо-Кавказский государственный институт искусств – одна дисциплина и педпрактика (9,5 %) (общее количество дисциплин меньше, чем в других вузах, поэтому в процентном соотношении показатель выше). Такие вузы, как Алтайский государственный институт культуры (10,4 %), Кемеровский государственный институт культуры (10,8 %) и Тюменский государственный институт культуры (13,6

%), содержат большее число психолого-педагогических дисциплин в образовательных программах, включая педагогическую практику.

Поскольку наличие психолого-педагогических дисциплин внутри одного вуза по направлениям подготовки может различаться, мы вывели средние арифметические данные, разделив все вузы на четыре группы по доле психолого-педагогических дисциплин и практик к общему числу дисциплин и практик в учебном плане, на которые далее и будем ориентироваться. (таблица 2).

Таблица 2. Доля психолого-педагогических дисциплин и практик в вузах культуры, %

Группа	Высшее учебное заведение			
1-я группа (до 4,5 %)	Восточно-Сибирский государственный институт культуры	Самарский государственный институт культуры	Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Челябинский государственный институт культуры
	3,0 %	3,7 %	3,9 %	4,1 %
2-я группа (от 4,5 до 8 %)	Уфимский государственный институт искусств	Краснодарский государственный институт культуры	Орловский государственный институт культуры	
	6,0 %	7,1 %	7,6 %	
3-я группа (от 8 до 10 %)	Хабаровский государственный институт культуры	Московский государственный институт культуры	Казанский государственный институт культуры	Северо-Кавказский государственный институт искусств
	8,0 %	8,2 %	8,6 %	9,5 %
4-я группа (свыше 10 %)	Алтайский государственный институт культуры	Кемеровский государственный институт культуры	Тюменский государственный институт культуры	
	10,4 %	10,8 %	13,6 %	

Таким образом, отметим, что в некоторых институтах культуры минимизированы часы на психолого-педагогические дисциплины (3–4 %), а в ряде вузов их объём превышает 10 %. В связи с чем для обеспечения оптимального уровня практической подготовки будущего педагога-хореографа требуется усиление педагогической составляющей образования в содержательном, технологическом наполнении специальных дисциплин, которые занимают большую процентную

часть учебных планов. Поскольку Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) ближе всего по процентному соотношению психолого-педагогических дисциплин и практик к Алтайскому государственному институту культуры (АГИК), это позволило нам именно данные вузы включить в экспериментальную работу.

С целью более доказательного обоснования педагогических условий нами было осуществлено диагностико-аналитическое изучение уровней развития компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности на базе обоих вузов, в рамках которого участвовали студенты выпускных курсов (67 человек – студенты КемГИК и 35 человек – студенты АГИК), а также 26 преподавателей (КемГИК – 16 человек, АГИК – 10 человек). Изучение уровней было проведено с помощью разработанных на основе валидных методик модифицированных анкет, которые подробно описаны в параграфе 2 главы 1 диссертационного исследования, а также даны в приложениях Г–К. Результаты, где числовые значения определяют процентное соотношение студентов, показавших соответствующие уровням результаты, а буквенные значения – изучаемые компоненты: К1 – когнитивный; М2 – мотивационный; Д3 и Д4 – деятельностный (Д3 – самооценка, Д4 – экспертная оценка); О5 – организаторский; Р6 – рефлексивный), представлены в таблице 3.

Таблица 3. Уровни практической подготовки студентов к педагогической деятельности, %

Уровень	Компонент					
	К1	М2	Д3	Д4	О5	Р6
	КемГИК					
Допустимый	40	35	27	38	37	39
Достаточный	31	33	40	34	31	33
Оптимальный	29	32	33	28	32	28
	АГИК					
Допустимый	39	37	29	39	38	36
Достаточный	30	33	41	35	34	33
Оптимальный	31	30	30	26	28	31

Полученные результаты позволили нам зафиксировать, что в обоих вузах по всем компонентам практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, кроме самооценки по деятельностному компоненту, преобладает допустимый уровень, который в данном исследовании определяется как низкий, но не противоречащий требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту.

Выявленные факторы, анализ ОП ВО вузов культуры и результаты изучения уровней развития компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности актуализировали обоснование и последующую реализацию способствующих повышению качественного уровня исследуемого процесса педагогических условий.

Следует согласиться с тем, что педагогические условия являются многоуровневой конструкцией и потому могут рассматриваться под совершенно разными углами зрения, что и отмечалось в работе А. В. Дмитриенко и М. В. Рудь. Анализируя теоретические воззрения на сущность и содержание педагогических условий, они представили следующую их трактовку: «специально созданные меры воздействия и взаимодействия субъектов педагогической системы» [28, с. 47].

Для обеспечения эффективной практической подготовки студентов-хореографов, по мнению И. Ю. Кузнецовой, необходимо, чтобы образовательный процесс в высшем учебном заведении протекал в определённых границах. Они должны включать в себя соблюдение следующих вполне конкретных частных условий – это сетевое взаимодействие, социальное партнерство, применение при практической подготовке студентов современных педагогических технологий и субъектный подход к каждому студенту (т. е. отношение к каждому из них как к равному и полноправному участнику образовательных отношений) [51]. Учтём, что сетевое взаимодействие и социальное партнерство фактически взаимосвязаны, так как социальное партнерство с различными организациями чаще всего реализуется именно через сетевое взаимодействие. При практической подготовке хореографов социальное партнерство проявляет себя через взаимодей-

ствие с высококвалифицированными преподавателями, хореографическими коллективами, школами искусств, а также с профессиональными хореографическими коллективами. К современным педагогическим технологиям относится также дистанционное обучение, но при подготовке хореографов оно применимо лишь в очень ограниченных масштабах, так как основная деятельность хореографа – практическая, что предполагает непосредственную работу в хореографическом классе.

Важно и то, что конечным итогом процесса создания необходимых педагогических условий становится результативность образовательного процесса, где в качестве одного из его компонентов выступает эффективность педагогических отношений. Этот вопрос рассматривается в коллективной монографии [8, с. 61], где исследователи анализируют его в том числе и с точки зрения отношений, характерных для практической подготовки (по профессии, специальности) будущего педагога, акцентируя внимание на личностно-ориентированном и деятельностном подходах. Мы солидарны с мнением ученых, и нами в параграфе 1.1 помимо этих подходов обоснован также компетентностный подход и показана его роль в практической подготовке студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Педагогическая подготовка студентов-хореографов базируется на личном опыте многих практиков хореографического искусства, рассмотренном в их научных трудах. Так, вопросы балетной педагогики одной из первых стала рассматривать А. Я. Ваганова; её исследования продолжили Н. И. Тарасов и Н. П. Базарова. В педагогике народного танца основоположниками педагогических исследований были А. В. Лопухов, А. В. Ширяев и А. И. Бочаров; большое воздействие на эту область исследований оказала также Т. И. Ткаченко. Сегодняшняя оценка наследия указанных авторов показывает значительный вклад в педагогическую подготовку хореографов, чьи работы фактически составляют основу (золотой фонд) исследований по вопросам хореографического образования. Однако ряд учёных подчёркивают, что современное состояние характеризуется де-

фицитом публикаций научного и методического характера, специально ориентированных на педагогическую составляющую подготовки студентов-хореографов [39; 107 и другие].

Характерно, что, несмотря на имеющиеся различия в образовательных программах для существующих направлений подготовки хореографов, все они в обязательном порядке предусматривают получение знаний и развитие умений и навыков педагогической деятельности [107, с. 83]. Также в процессе обучения у будущих педагогов-хореографов следует развивать интерес к педагогической стороне хореографической деятельности. Это особенно важно, так как истинно творческая педагогическая деятельность сама по себе является фактором повышения качества хореографического образования. О. Г. Корчмар отмечает, что «творческий подход в обучении хореографов плодотворно влияет на обучающихся и способствует их всестороннему гармоничному развитию, что в целом положительно влияет и на их дальнейшее профессиональное развитие» [45, с. 98]. Кроме того, автор подчёркивает необходимость ежедневного методического самосовершенствования, так как «если педагог желает учить завтра лучше, чем сегодня, он должен быть в постоянном поиске интересных и эффективных педагогических технологий, методов и приёмов» [45, с. 99].

Последнее, однако, ни в коей мере не умаляет роли и значения классических канонов преподавания хореографии – ведь в педагогической деятельности хореографа творческий подход – это всегда неотъемлемая часть профессиональной деятельности хотя бы в силу того, что к этому располагает сама профессия хореографа.

Отмеченное выше не означает, к сожалению, что все проблемы с качественным преподаванием педагогического компонента при обучении хореографов в вузе уже решены. А. М. Меренюкова отмечает, что несмотря на введённую педагогическую составляющую в специальные дисциплины при преподавании у студентов-хореографов, в настоящее время обучение сосредоточено главным образом на воспитании исполнительского мастерства обучающихся, где педагоги

не уделяют должного внимания методикам дальнейшей передачи знаний и умений [63].

Подчеркнём, что при подготовке студентов-хореографов в вузе одинаково важны оба компонента профессиональной подготовки – и сугубо практическая, и педагогическая. Причина этого дуализма заключается в том, что значительный образовательный эффект достигается для студента лишь тогда, когда знания и умения он получает от преподавателя в процессе такого взаимодействия с ним, когда техника хореографии совершенствуется одновременно с дальнейшим и постоянным развитием творческой индивидуальности. Именно такое обучение совершенствует способность к творчеству у каждого будущего хореографа, не ограничивая его возможности лишь правильным выполнением определённого набора танцевальных движений.

Полагаем, что именно в силу вышеотмеченного выпускник-хореограф не сможет быть хорошим специалистом без должной педагогической подготовки, тогда как хорошо подготовленный «педагог-хореограф – это естественное и оптимальное соединение двух направлений профессиональной деятельности, научно-педагогического и танцевально-творческого. Качественно подготовленный педагог-хореограф – это всегда совокупная реализация взаимосвязи и взаимодействия педагогического и хореографического компонентов» [63, с 104].

Исходя из указанных выше принципиальных положений и дефицита педагогической составляющей в преподавании специальных дисциплин хореографического цикла, мы обосновываем первое педагогическое условие – *«актуализация педагогической составляющей в преподавании специальных дисциплин»*. Как мы указывали ранее, А. М. Меренюкова акцентирует внимание на существенной диспропорции в образовательном процессе в пользу формирования прежде всего исполнительских качеств [63]. Сегодня внимание следует сфокусировать на компонентах практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности – он должен знать не только методику исполнения движений и владеть базовой терминологией хореографического искусства (когнитивный компо-

нент), но и уметь эффективно организовать работу с будущими учениками (организаторский компонент). Также важно в будущей педагогической деятельности формировать и поддерживать мотивацию для дальнейшей работы (мотивационный компонент), уметь планировать образовательный процесс в целом и отдельные занятия в частности, уметь проводить данные занятия (деятельностный компонент), видеть и исправлять ошибки (рефлексивный компонент).

Актуализацию педагогической составляющей мы определили в следующих специальных дисциплинах для студентов-хореографов (в зависимости от направления подготовки). Большинство этих дисциплин присутствует в учебных планах исследуемых вузов:

- «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: современный танец».
- «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика современной хореографии».

Реализация данного условия касается не только содержательного наполнения преподаваемых дисциплин, но и методического [3; 42; 101 и другие], где появились рекомендации по применению активных методов обучения. Так, Н. Н. Кислова указывает, что процесс обучения предполагает применение методов обучения, которые предусматривают побуждение обучающихся к активной мыслительной деятельности, однако с практическим уклоном, что и называется активным обучением. При этом суть их использования заключается в «погружении обучающихся в атмосферу продуктивного сотрудничества по решению учебных задач, что даёт увеличение эффективности образовательного процесса» [42, с. 106–107]. Использование активных методов обучения предполагает взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося (коммуникативный компонент),

что улучшает взаимовлияние внешних и внутренних факторов, вновь совершенствуя культурно-образовательное пространство вуза.

Некоторые частные изменения в области применения новых методов обучения, способствующих развитию педагогической подготовки студентов-хореографов, также нашли отражение в серии разнообразных публикаций.

Ученые полагают, что «преподавателям необходимо овладевать активными и интерактивными формами проведения занятий: играми, тренингами, кейсами, игровым проектированием, креативными техниками и другими., так как именно они формируют необходимые для профессии умения и навыки, создают предпосылки для психологической готовности внедрять их в реальную практику» [3, с. 12]. Эта же мысль подчеркивается другими исследователями [42; 98].

Кроме того, в образовательном процессе студентов-хореографов, в частности в их практической подготовке, велика доля самостоятельной работы обучающихся, и при этом значительную часть информации они получают через цифровые ресурсы, что позволяет оптимизировать учебный процесс на сугубо техническом уровне.

Мы полностью соглашаемся с мнением Т. С. Паниной и Н. В. Потаповой, что «формирование студента как отдельного востребованного специалиста для современного рынка труда, прошедшего свою траекторию развития и овладевшего определенным личным набором компетенций, возможно при активном использовании в учебно-познавательном процессе информационно-коммуникационных технологий и основанных на них методах обучения» [96, с. 218].

Современные научные труды [68; 106 и другие] дают представление о том, что включающие в себя информационные технологии формы проведения занятий и методы преподавания являются неотъемлемой частью системы образования, в том числе и в плане совершенствования подготовки хореографов, что позволяет повышать качество подготовки специалистов и эффективность обучения.

Анализ учебных планов, РПД специальных дисциплин и практик в ряде изученных вузов дал нам основание следующим педагогическим условием, способствующим практической подготовке к педагогической деятельности, считать *включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практик*, что было отмечено также нами ранее в предыдущей работе [23, с. 109]. Необходимость соблюдения данного условия обусловлена значимостью педагогической практики в формировании профессиональной компетентности будущего педагога-хореографа, поскольку именно в ходе непосредственных практических занятий появляется возможность эффективно применять ранее усвоенные знания, умения и навыки [30]. Результативность практико-ориентированной деятельности подтверждается в большом количестве исследований [12; 94 и другие], и в том числе – в исследованиях по подготовке будущих хореографов [1; 102 и другие]. Анализ РПД и практик исследуемых вузов позволил нам констатировать, что в них недостаточно внимания уделяется педагогической составляющей в процессе подготовки студентов-хореографов.

Данное условие реализуется посредством специального набора заданий, направленных на формирование и развитие необходимых навыков и умений, связанных с педагогической деятельностью.

Основные этапы реализации второго условия

1. Ознакомление с педагогической деятельностью. Студенты проходят ознакомительную практику, в ходе которой они посещают занятия, ведут наблюдения и принимают участие в мероприятиях, проводимых действующими педагогами-хореографами. Этот этап позволяет студентам познакомиться с профессиональной средой и начать формировать представление о своей будущей деятельности.

2. Решение ситуационных задач. Специально разработанные задания-кейсы ставят студентов перед конкретными педагогическими проблемами, подобными тем, с которыми они столкнутся в своей будущей профессиональной деятельности. Например, студентам предлагается организовать занятие для

младших школьников, спланировать мероприятия для танцевального коллектива или разрешить конфликтную ситуацию в группе. Эти задания будут направлены на осмысление обучающимися своих педагогических возможностей, осознанное усвоение практических умений с учётом особенностей педагогической деятельности хореографа. Выполнение таких заданий основывается на взаимодействии с преподавателями, поскольку необходим пример их грамотного решения, а также соответствующий контроль.

3. Создание и презентация учебных проектов. Важной частью подготовки является разработка и проведение студентами собственных учебных проектов. Например, студенты готовят сценарий открытого урока, планируют мастер-класс и т. д.

4. Участие в рефлексивных обсуждениях. После выполнения заданий студенты регулярно проводят рефлексивные обсуждения, в ходе которых анализируют свое выступление, обсуждают удачные и неудачные моменты, делают выводы и подготавливают рекомендации для улучшения своих педагогических умений и навыков.

Через выполнение вышеперечисленных заданий студенты-хореографы получают уникальную возможность не только проверить свои знания, умения и навыки в реальных условиях, но и подготовиться к профессиональной деятельности, учитывая и осознавая всю её сложность и многообразие.

Таким образом, включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность является ключевым фактором их подготовки к успешной педагогической деятельности в будущем. Следует согласиться с мнением Е. Л. Матовой, что «формирование системы представлений о своих возможностях и умениях усваивается на основе практической деятельности (в процессе педагогической практики и реализации в хореографическом коллективе)» [60, с. 116].

Последовательная интеграция студентов в процесс учебной деятельности, направленной на приобретение педагогического опыта (деятельностный компонент), способствует формированию адекватного представления о сущности

предстоящего педагогического труда (когнитивный и мотивационный компоненты), создать образ профессионального поведения в различных педагогических ситуациях (организаторский компонент). Эти знания, умения и навыки способствуют осмыслению будущим хореографом собственной значимости (рефлексивный компонент) в русле практической подготовки к педагогической деятельности и усиливают роль мотивационного фактора, действующего в направлении повышения качества самосовершенствования и создания лучших условий для получения образования.

Третьим педагогическим условием в реализации поставленной цели нашего исследования на основании рассмотренных факторов становится *осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности*. Это даёт возможность применять полученные данные наблюдений для анализа динамики изменения уровня педагогической подготовки студентов-хореографов, что приводит к улучшению культурно-образовательной среды, а через её воздействие – к повышению качества образования. Через мониторинг отслеживаются взаимоотношения преподавателей и студентов, а также особенности взаимоотношений среди студентов, их вовлеченность и восприятие учебного процесса. Оценка способности студентов проявлять творческий подход важна для формирования целостного представления о степени развитости их профессионализма. Статистика, собираемая в рамках мониторинга, отражает динамику личностного роста студентов, что формирует устойчивую мотивацию к постоянному саморазвитию.

Мониторинг в образовательной сфере представляет собой механизм систематической обработки данных, позволяющий изучать происходящие образовательные процессы либо отдельные аспекты образовательной среды, предоставляющий необходимую информацию в подборе инструментов для достижения намеченных образовательных целей [76, с. 522].

Исследователи в коллективной монографии [99, с. 122] представили комплексный социально-педагогический и психолого-физиологический мониторинг в образовательных организациях. Они предложили три вида мониторинга:

1) аналитический мониторинг: включает автоматизированные программы диагностики и анализ базовых параметров, таких как успеваемость, поведение и мотивация учащихся;

2) технологический мониторинг: направлен на наблюдение за использованием технологий в образовательном процессе, включая инструменты для взаимодействия между учителями, учениками и родителями;

3) корректирующий мониторинг: предполагает оценку результативности образовательных мероприятий и внесение изменений для улучшения их эффективности.

По мнению К. Ахметовой, мониторинг – это систематическая процедура регулярного сбора, обработки, анализа и интерпретации ключевых показателей качества образовательного процесса. Данная система направлена на предоставление обществу и образовательной сфере достоверной, всесторонней и дифференцированной информации относительно соответствия образовательных процессов установленным стандартам, выявлению текущих изменений и прогнозирования будущих тенденций. Мониторинг выступает стандартизованным наблюдением за ходом учебного процесса и результатами образования, позволяя фиксировать состояние объектов наблюдения во временном разрезе, оценивать количественно изменения среди обучающихся и самой образовательной среды, а также определять направления и перспективы дальнейшего развития. Основная задача внедрения мониторинга заключается именно в улучшении качества предоставляемого образования. Главная цель педагогического мониторинга, как считает автор, состоит в объективной оценке знаний, умений и навыков обучающихся, сопоставлении достигнутых ими уровней с установленными требованиями [7].

Структура педагогического мониторинга в нашем исследовании предполагает использование начального, контрольно-коррекционного и контрольного этапов оценки качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности посредством ряда модифицированных анкет, которые сформированы на основе используемых валидных методик, представленных

в параграфе 1.2 и приложениях Г–К. Для осуществления педагогического мониторинга применяется специально разработанная система критериев и показателей оценки, которая способствует изменению обозначенных нами уровней (допустимый, достаточный, оптимальный уровни) практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Следовательно, процедура педагогического мониторинга позволяет своевременно вносить необходимые коррективы в образовательные программы и педагогические технологии.

Повышенное внимание к педагогической подготовке студентов-хореографов и смещение акцента с исполнительской подготовки в сфере хореографии на ее педагогические аспекты позволяют повысить качество их практической подготовки. Реализация обоснованных в данном параграфе условий обеспечивает оптимальный уровень практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности. Это, в свою очередь, позволяет перейти к экспериментальной проверке разработанных педагогических условий, результаты которой будут представлены в главе 2.

Выводы по 1 главе

Вынесенная в заглавие данной главы и рассматриваемая в ней проблема потребовала обратиться к определению понятия «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» – это процесс, направленный на освоение требований ФГОС ВО и профессионального стандарта по профилям подготовки хореографов, ориентированный на решение задач педагогического типа, включая исполнительские и балетмейстерские задачи, через развитие познавательно-педагогической активности, мотивации к педагогической деятельности, трудовых умений и навыков, необходимых будущему педагогу-хореографу, коммуникативности, а также рефлексии и саморефлексии. Данное

определение акцентирует внимание на важности педагогической составляющей в процессе практической подготовки студентов-хореографов.

Последующий детальный анализ частных понятий, используемых в работе, позволил осуществить выход на когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный компоненты, каждый из которых раскрывает характерные черты и специфику практической подготовки будущих хореографов к педагогической деятельности.

ФГОС ВО и профессиональный стандарт регламентируют, что будущий хореограф способен автономно решать задачи профессиональной деятельности, включая педагогическую работу. Для оценки качества подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности нами определены критерии и показатели, позволяющие объективно оценить исследуемый процесс. К таковым мы отнесли: познавательный критерий (показатели: наличие познавательной активности, сформированные педагогические знания, необходимые для осуществления практической профессиональной деятельности); ориентационный критерий (показатели: наличие интереса к педагогической деятельности, понимание ценности осуществления педагогической деятельности); технологический критерий (показатели: постановка педагогических целей, сформированные педагогические умения, управление широким спектром задач, работоспособность, творческая активность); управленческий критерий (показатели: стремление к решению организационных задач, коммуникативность и управленческие способности); оценочный критерий (показатели: уровень оценивания готовности к практической деятельности педагогического типа, саморефлексия).

Таким образом, компоненты практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности получили своё научное обоснование и были операционализированы в конкретные критерии и показатели. Это позволило разработать надежный диагностический инструментарий для оценки качества данной подготовки. В свою очередь, разработанный диагностический инструментарий на основе валидных методик обеспечивает полноту и точность оценки по каждому из перечисленных компонентов.

Как показал проведённый нами анализ, качество практической подготовки будущих хореографов к педагогической деятельности всех направлений зависит от целого ряда факторов и условий, детерминированных спецификой образовательного процесса. В частности, анализ ОП ВО, учебных планов, рабочих программ дисциплин и практик вузов культуры, осуществляющих подготовку хореографов, показал, что недостаточно уделено внимание педагогическим дисциплинам, что может негативно сказываться на уровне подготовки студентов-хореографов к будущей педагогической деятельности. Несмотря на то, что ФГОС ВО по направлениям подготовки хореографов подчеркивают значимость педагогической составляющей, содержание реальных учебных планов нередко расходится с официально обозначенным профилем подготовки. Проведённое диагностико-аналитическое исследование уровней сформированности компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, проведённое на базе двух высших учебных заведений – КемГИК и АГИК, показало, что большинство указанных компонентов находятся на допустимом уровне.

С целью улучшения качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности были обоснованы педагогические условия:

– актуализация педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин, включённых в образовательную программу по всем направлениям подготовки хореографов в Кемеровском государственном институте культуры по направления подготовки: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец и другие», «Теория, методика и практика русского народного танца»; «Теория, методика и практика современной хореографии» и другие. Включает проведение занятий с акцентуацией знаний, умений и навыков, полученных на психолого-педагогических дисциплинах, и их адаптация к процессу обучения хореографов, где особое внимание уделяется практическим заданиям, стимулирующим студентов на методическую работу, а также рефлексивным заданиям,

способствующим осознанию ими значимости педагогической деятельности в формировании собственных профессиональных качеств;

– включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практик, за счет введения педагогической составляющей во все её виды: учебную, производственную, преддипломную: решение различных заданий-ситуаций, направленных на осмысление обучающимися своих педагогических возможностей и усвоение ими знаний, практических умений с учётом особенностей педагогической деятельности хореографа (непосредственное обучение различным видам хореографии, организация концертных выступлений обучающихся, учёт возрастных и индивидуальных особенностей членов коллектива при выборе танцевального направления и т. д.), а также формирование представления о будущей профессиональной педагогической деятельности в различных педагогических ситуациях;

– осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности для изучения изменения уровня данного процесса и результативности реализации педагогических условий: проведение начального, промежуточного и итогового мониторингов, позволяющих дать объективный анализ педагогическим действиям, внести коррективы в реализацию педагогических условий и оценить уровень исследуемого процесса.

Полагаем, что реализация педагогических условий в образовательном процессе вуза позволит повысить мотивацию студентов и направить будущего педагога-хореографа на активную познавательную, технологическую, организаторскую, рефлексивную деятельность в плане своей практической подготовки к выполнению педагогических функций.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная глава диссертации посвящена описанию экспериментальной работы по реализации педагогических условий, способствующих повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности и направленных на совершенствование данного процесса. Работа проводилась в соответствии с выдвинутой гипотезой и решаемыми в исследовании задачами, с целью проверки результативности выдвинутых и обоснованных в первой главе педагогических условий.

Цель экспериментального исследования – определить влияние комплекса педагогических условий на повышение качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Экспериментальная работа проводилась на базе двух вузов: ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК) и ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (АГИК).

Всего в исследовании приняли участие 115 студентов, зачисленных на обучение в 2020 и 2021 годах: на констатирующем этапе первые курсы КемГИК (75 чел.) и АГИК (40 чел.). В КемГИК студенты получают профессиональное образование по направлениям подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, 52.03.01 Хореографическое искусство и 52.03.02 Хореографическое исполнительство; в АГИК – по направлениям подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура и 52.03.01 Хореографическое искусство. Также в эксперименте приняли участие 26 педагогов (КемГИК – 16 человек, АГИК – 10 человек).

2.1 Актуализация педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин

Современное образование делает акцент не только на системе знаний, умений и навыков, но и на развитии ключевых компетенций, необходимых будущему педагогу-хореографу. Относится это и к процессу практической подготовки, который способствует развитию необходимых компетенций. Наилучшие условия для этого складываются в ходе занятий по дисциплинам психолого-педагогического цикла, а также по профилирующим предметам, подразумевающим организацию деятельности, направленную на достижение поставленной цели – воспитание и обучение будущих педагогов-хореографов.

Итогом образовательного процесса в высшем учебном заведении должна стать профессиональная и личностная самореализация студентов, а также формирование у них чёткой жизненной и профессиональной позиции, которую они будут продолжать развивать и после окончания вуза [24]. Так, И. Б. Голубь отмечает, что «в качестве главного механизма развития личности будущих педагогов в системе педагогического образования выступает ориентация на субъектность личности... что связано с развитием гуманистической позиции, нравственной зрелости, активности, самостоятельности, рефлексивности» [17, с. 44]. Соответственно, выпускники, получившие личностно-ориентированное педагогическое образование, смогут реализовать себя в будущей профессионально-педагогической деятельности.

Исходя из темы нашего исследования, выделим педагогическую составляющую в профессиональном становлении будущего хореографа [24]. Исполнительский опыт и талант являются важными аспектами работы преподавателя хореографии, поскольку техника танца познаётся через исполнение. Однако и понимание сути профессии педагога, качественное овладение ей также имеют большое значение – в особенности с учётом того, что большинство выпускников-хореографов становятся преподавателями. И здесь важна прямая зависимость

между уровнем овладения профессией и качеством труда – чем глубже преподаватель понимает свою профессию, тем более творческим и продуктивным становится его труд.

Именно поэтому будущему педагогу-хореографу важно обладать не только знаниями в области конкретной школы танца, элементам которой он обучает, но и уметь планировать свои занятия, используя педагогические методы и приёмы работы с обучающимися всех возрастов. Помимо этого, ему необходимо выстраивать межличностное взаимодействие, но при этом быть требовательным и ответственным. Совокупность выделенных качеств плюс воля, трудолюбие, талант обеспечит профессиональное становление выпускника, позволяя ему достичь высокого уровня мастерства.

В содержании рабочих программ, используемых в эксперименте, методика преподавания заявлена одной из основных целей при их изучении, однако на практике так происходит далеко не всегда: прежде всего изучается методика исполнения основных движений, построения занятия и сочинения учебных и танцевальных комбинаций, что, конечно же, входит в общее понятие методики преподавания, но отнюдь не полностью раскрывает её суть. Поскольку от будущего педагога-хореографа требуется умение методически грамотно проводить занятие, в наполнение дисциплин необходимо привнести методику ведения занятия по той или иной дисциплине профессионального цикла.

Исходя из вышеуказанных обстоятельств, первый этап экспериментальной работы сосредоточился на поиске действенных педагогических методов и приемов, способствующих созданию и реализации первого заданного педагогического условия – актуализации педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин.

Термин «актуализация» (от лат. *actualis* – действительный) означает «действие, заключающееся в извлечении усвоенного материала из долговременной или кратковременной памяти с целью последующего использования его при узнавании, припоминании, воспоминании или непосредственном воспроизведении» [133, с. 13]. Под актуализацией педагогической составляющей в контексте

подготовки хореографов нами понимается профессионально осмысленная организация педагогического процесса в вузе, которая обеспечивает студентам полноту овладения педагогическими знаниями, умениями и навыками для дальнейшей профессиональной деятельности педагога-хореографа. Создание и реализация первого педагогического условия в данном контексте «осуществляется через наполнение содержания практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в результате актуализации педагогических знаний, умений и навыков при изучении профильных дисциплин» [66, с. 6].

Содержательную основу для реализации первого педагогического условия у будущих хореографов составили дисциплины:

- «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: современный танец».
- «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика современной хореографии».

Важной частью реализации педагогических условий стали преподаваемые дисциплины психолого-педагогического цикла, среди которых: «Психология и педагогика хореографического искусства», «Возрастная и педагогическая психология», «Педагогическое мастерство», «Современные педагогические технологии». Все основные педагогические знания и умения студенты получают в рамках данных дисциплин, которые являются фундаментом в преподавании специальных дисциплин.

Подготовка будущего педагога-хореографа представляет собой сложный и многогранный процесс, при котором студент осваивает обширный комплекс теоретических и практических знаний по методике преподавания разных видов танца, а передача хореографического материала в основном осуществляется в

результате практических действий, или, говоря языком хореографии, «с ноги» [24, с. 162].

Актуализируя педагогическую составляющую именно в рамках специальных дисциплин в структуре практической подготовки студентов-хореографов, обозначим конкретные действия по реализации указанного условия – это использование:

- методов активного обучения: дискуссии, беседы, анализа ситуации, групповой и парной работы, коллективного обсуждения;
- практических заданий, стимулирующих и активизирующих студентов на методическую работу во время занятий;
- заданий рефлексивного характера [24, с. 162].

Сегодня студенты имеют неограниченный доступ к любой информации, которая имеется в сети Интернет. В данном контексте традиционная форма изложения лекционного материала перестаёт удовлетворять современным требованиям передачи знаний, поскольку главная задача теперь состоит в обучении студентов продуктивному оперированию разнообразной информацией: нахождении, анализе и переработке информации, выделении наиболее актуальной или не нужной. Мы полагаем, что такую задачу оптимально решить путём организации лекций-дискуссий и лекций-бесед, вовлекающих студентов и преподавателей в активный обмен мнениями, что стимулирует интерес обучающихся и повышает эффективность восприятия материала.

В качестве примера такой лекции-дискуссии представим лекцию «Методы обучения и воспитания на занятиях по народному танцу», которая проводилась в рамках дисциплин «Теория, методика и практика народно-сценического танца» / «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец».

В ходе стандартных лекций «со студентами рассматривались темы, допускающие множественность трактовок, следовательно, оптимальным методом подачи материала стало проведение дискуссии с обсуждением ряда поставленных вопросов: «Что значит быть педагогом?», «В чем заключается специфика народ-

ного танца при обучении хореографии?», «Как народный танец находит отражение в воспитании?» «Какие методы обучения важны в хореографии?» и другие» [66, с. 6]. Студенты участвовали в обсуждении поставленных вопросов, выдвигая свои предположения, активно включались в дискуссию – при этом с большим интересом познавали новый материал, задавали вопросы о ценностном смысле преподаваемого материала. Так, Влад Ц. уточнил: «Обязательно ли хореограф должен быть преподавателем?», Валерия Г. задала следующий вопрос: «Действительно ли данная в лекции информация пригодится в будущей деятельности педагога-хореографа?».

Как отмечает О. В. Петунин, «проведение дискуссий на лекции помогает студентам высказывать свои мысли, аргументировать свою позицию и слушать мнение других. Это способствует активизации участия студентов и развитию у них критического мышления» [92, с. 629].

В контексте данной дискуссии студентам потребовались знания, полученные при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, так как методы обучения изучались студентами именно в рамках данных дисциплин, каждая из которых имеет тесную связь с циклом «профессиональных» хореографических дисциплин. На основе полученных ранее знаний студенты делали выводы о том, как методы обучения и воспитания в педагогике могут применяться на занятиях по хореографии. При этом студенты, используя знания, полученные из курсов психолого-педагогических дисциплин, верно охарактеризовали основные методы, используемые на занятиях, назвав среди таковых словесные, наглядные и практические.

«В ходе обсуждения студентами было установлено, что к словесным методам относятся объяснение, рассказ, беседа, к наглядным – показ, демонстрация упражнений, видеоряд, а к практическим можно отнести многократное повторение и отработку материала. Показ особенно важен при пояснении техники исполнения движений, а рассказ – при освоении методики исполнения какого-либо элемента танца или отдельного движения; повторение же служит для лучшего усвоения студентами информации» [24, с. 162].

В качестве примера лекции-беседы можно представить лекцию «Организационные формы обучения народно-сценическому танцу».

Преподавателю важно обеспечить глубокое понимание специфики организации образовательного процесса именно в хореографии, поскольку студенты получают знания не только теоретического характера, но и активно применяют их на практике, создавая сценический образ народного танца. Поэтому данная форма лекции предполагает активное вовлечение студентов в обсуждение организационных форм обучения народному танцу, выделение типов занятий и формирование понимания взаимосвязи педагогического подхода и практики исполнения танцевальных композиций.

Студенты получили задание обсудить и классифицировать возможные типы учебных занятий, встречающиеся в процессе изучения народно-сценического танца, на основе ранее полученных знаний о типологии из курса педагогики.

Активно участвовали в беседе по данному заданию несколько студентов, которые и предложили следующие варианты ответов: Михаил К.: «Не помню точного названия, но связано с изучением чего-то нового на занятиях»; Юлиана П.: «Если я правильно помню, то тип – повторение»; Вера Л.: «Насколько помню, есть тип занятия «проверка знаний»». В целом данные ответы были засчитаны как верные, но с поправками на их правильные названия, которые были указаны преподавателем:

1) изучение нового материала – происходит через передачу устной информации (например, историческая справка о происхождении танца, рассказ о традициях народа), демонстрацию движений (педагог показывает новые движения, комбинации, передает технику исполнения), практическое выполнение упражнений студентами (разбор элементов и движений, опробование их под счет и под музыкальный аккомпанемент, запоминание последовательности движений). Это соответствует двум типам занятия в педагогике: «усвоение новых знаний» (теоретическая составляющая) и «усвоение умений и навыков» (формирование двигательных умений и навыков);

2) закрепление материала – проводится в форме тренировок и многократного повторения пройденного материала, включает разбор сложных элементов, требующих особого контроля, работу над точностью движений, координацией, пластичностью тела. Целью является доведение умений до автоматизма, устранение ошибок и повышение качества исполнения движений народно-сценического танца. Согласуется с типом занятия «применение знаний, умений и навыков», принятым в педагогической науке;

3) проверка знаний, умений и навыков – осуществляется через установление прямой и объективной обратной связи между педагогом и студентами. Формы проверки разнообразны: просмотр видеозаписи исполненной композиции и последующий её разбор (самооценка и групповая критика), проведение творческих показов (этапы экзаменационного класса или публичные показы фрагментов), оценка качества техники исполнения, артистичности и музыкальности. Соответствует типу занятия в педагогике «проверка, оценка и коррекция знаний, умений и навыков».

Впрочем, студентами в ходе дискуссии были названы не все типы занятий, используемые в педагогике и применяемые при обучении народно-сценическому танцу. Преподаватель по итогам дискуссии отметил, что данный перечень необходимо также дополнить следующими типами занятий:

4) обобщение и систематизация знаний – этот тип занятия нацелен на упорядочивание и структуризацию накопленных знаний, умений и навыков, сформированных в течение всего периода обучения (чаще всего, семестр). Студенты занимаются подведением итогов своей работы, углубляют понимание основ национальной культуры и хореографии, выявляя сходства и различия между различными народами. Основные цели и содержание занятия включают: анализ выполненных заданий и сравнение достигнутых результатов с поставленными целями, определение характерных черт танцев разных этнических групп и народов, повторение основных движений и элементов, общего композиционного построения изученных традиционных народных танцев;

5) комбинированное занятие базируется на синтезе всех рассмотренных типов занятий, интегрируя разнообразные образовательные подходы в целостную систему. Его цель – организовать образовательный процесс таким образом, чтобы каждая стадия занятия служила естественным продолжением предыдущей, обеспечивая комплексное развитие профессиональных компетенций студентов-хореографов. Этапы комбинированного занятия могут выглядеть следующим образом: теория: знакомство с новым материалом (характеристика нового элемента или традиционного танца); демонстрация: педагог демонстрирует новый танец или движение, подробно разъясняя ключевые моменты; отработка умений и навыков: студенты многократно выполняют упражнение, постепенно усложняя его; контроль: проверка точности воспроизведения движений, исправление ошибок, обсуждение проблемных мест; творческая работа: разработка собственной версии танца или творческой интерпретации, что способствует развитию креативности и индивидуальности исполнителя.

В ходе обобщения и уточнения данного задания педагогом было также установлено, что элементы повторения, закрепления, объяснения и опроса могут иметь различную степень представленности в рамках каждого учебного занятия.

Затем преподавателем было выдвинуто предложение рассмотреть формы обучения народному танцу и их функциональную значимость. В качестве обучающего задания студентам было предложено соотнести выделенные педагогом формы обучения с соответствующими им функциями. В рамках лекции рассматривалась классификация форм обучения в соответствии с их функциональным назначением и затем была осуществлена их иерархизация. Были выделены ведущие, сопутствующие и вспомогательные формы обучения.

Далее был предложен перечень форм обучения, применяемых в народном танце, и дано задание соотнести их с соответствующими функциями. Ниже представлены корректные соответствия:

- теоретические (лекции) и практические (репетиции) занятия относятся к ведущим формам обучения;

- комбинированные формы: концерты, экскурсии, консультации и т. д. – к сопутствующим формам обучения;
- групповые и индивидуальные дополнительные занятия – к вспомогательным формам.

«Студенты включились в данной ситуации в беседу более активно. Некоторые (Михаил К., Дмитрий К.) высказали мнение, что им удалось справиться с заданием, поскольку были предложены варианты ответов (т. е. имела место «подсказка») и в таком случае приходится меньше думать самостоятельно» [24, с. 162].

Данная идея логически подводит нас к продолжению лекции, посвящённой еще одной ключевой форме обучения – самостоятельной работе. Из лекции следует, что самостоятельная работа является неотъемлемым средством закрепления знаний, развития умственных и физических способностей обучающихся, а также способствует самоутверждению личности. В процессе самостоятельной работы происходит не просто повторение изученного материала, но и его сознательная переработка и критический анализ. Таким образом, самостоятельная работа играет важную роль в развитии личности. Фактически же со студентами велась беседа, в ходе которой им предлагалось осмыслить, почему не все способны к самостоятельной работе и что необходимо предпринять для того, чтобы изменить эту ситуацию.

Анализ полученного опыта показал, что «лекция-беседа и лекция-дискуссия способствуют более глубокому усвоению студентами излагаемого материала – за счёт включения их в работу и активизации интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер личности обучаемых» [24, с. 162]. Следовательно, лекции такого типа обладают более значительным информационным потенциалом и могут стимулировать развитие учебной мотивации. Это, в свою очередь, способствует формированию мотивационного компонента в практической подготовке студентов-хореографов к педагогической деятельности. Косвенным подтверждением тому может служить улучшение посещаемости студентов такого рода лекций.

Интересной для студентов формой работы стал и самостоятельный поиск материала для подготовки к занятию.

«В рамках дисциплин «Теория, методика и практика современной хореографии» / «Танец и методика преподавания: современный танец» студентам было предложено в ходе практического занятия выступить в роли педагога в паре с самим преподавателем: таким образом, студент – будущий педагог – мог взять на себя ответственность за проведение занятия, но при этом не оставаясь без помощи и поддержки со стороны педагога.

В контексте этих же дисциплин в рамках проводимого эксперимента студентам предлагалось самостоятельно подготовить и провести занятие, выступая в качестве педагога. Обучающимся было дано задание подготовить к занятию новый материал по одному из направлений современного танца, который ещё не был изучен с преподавателем, а во время самого занятия обучающийся, выступая в роли педагога, должен был сначала дать теоретический материал, чтобы остальные обучающиеся осмыслили его и смогли в дальнейшем исполнить его практическую часть, которую также готовит данный студент» [24, с. 163]. В силу ограниченности времени занятия было предложено придумать только одну комбинацию в рамках техники используемого современного танца.

Студенты с энтузиазмом взялись за предложенное задание. Сочинение комбинаций для хореографов – это привычное задание, но оно было усложнено именно введённой в него педагогической составляющей, поскольку необходимо было не только сочинить и показать, но и объяснить правильную технику исполнения, а также дать необходимый теоретический материал.

«Этапы выполнения задания:

1. Подготовка и организация занятия. Прежде чем приступить непосредственно к разработке собственной комбинации, студенты проходили следующий цикл подготовки:

- педагогическое осмысление темы, изучение методической и теоретической литературы по выбранному направлению современного танца с последующим анализом его нравственных и воспитательных задач;

- консультация с преподавателем относительно структуры комбинации и целей, ориентированных на достижение конкретных образовательных результатов;

- выбор подходящего музыкального сопровождения, соответствующего стилю современного танца и способствующего эмоциональному восприятию материала студентами;

- проработка каждого отдельного движения, включая нюансы положения тела, дыхание и динамику исполнения, необходимых для качественного освоения учебного материала обучающимися.

2. Создание оригинальной комбинации. Чтобы справиться с этой задачей, студенты действовали следующим образом:

- сочинение художественно-эстетически оправданных движений, раскрывающих потенциал студентов и обогащающих их исполнительские способности;

- консультация с преподавателем для обсуждения композиционных решений, внесения изменений и оптимизации хореографического текста;

- детальная проработка каждого отдельного элемента, стремление добиться идеальной гармонии между движением и музыкой.

3. Выполнение практической части занятия. Каждый студент выступал в роли педагога и проводил часть занятия, следуя определённому алгоритму:

- дает общую характеристику избранного стиля современного танца, вводит слушателей в тему занятия;

- демонстрирует новую технику исполнения, пошагово объясняя правильность выполнения каждого движения;

- отрабатывает комбинацию, помогая другим участникам освоить необходимые стилистические движения;

- подводит итоги и оценивает проделанную работу» [66, с. 7–8].

В ходе реализации задания студент демонстрирует следующие знания, умения и навыки:

- четко сформулированная теория, отражающая суть и принципы выбранного стиля современного танца;

– грамотно выстроенная композиция, демонстрирующая профессионализм и знание предмета;

– правильное объяснение техники исполнения.

Таким образом, несмотря на трудности, студенты успешно выполнили задание, что наряду с иными содействовало формированию когнитивного компонента практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности за счёт активизации познавательной активности обучающихся. Все студенты справились с предложенным заданием, но с точки зрения качества – в разной степени. В целом, анализируя данную часть работы, можно считать её успешной и использовать в рамках других специальных дисциплин. Следует также отметить, что процесс выполнения заданий студентами значительно упрощался благодаря опоре на знания, полученные при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла.

Такого рода задания (как совместное проведение занятия с педагогом, так и самостоятельное проведение) обеспечивают комплексное формирование когнитивного, деятельностного и организаторского компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности; они могут служить подготовкой к педагогической практике, в ходе которой студенты уже действуют в качестве педагогов. Отзывы студентов о проведённой работе такого рода были обнадеживающими относительно возможности для них быстрого роста в профессиональном плане. Анастасия Ф.: «Немного страшно быть преподавателем для своих одноклассников, но с поддержкой педагога становится гораздо легче»; Мария К.: «Положительный опыт, с помощью подобных занятий понимаешь, насколько это тяжёлый, но интересный труд» [24, с. 163]; Татьяна Ц.: «Мне понравилось быть педагогом, я понимаю, что это именно то, чем я хочу заниматься в будущем, но без поддержки моего преподавателя было бы гораздо сложнее, поэтому я думаю, что данный опыт полезен для всех студентов».

В рамках дисциплин «Теория методика и практика классического танца» / «Танец и методика преподавания: классический танец» нами была внедрена дополнительная форма организации учебного процесса – дистанционное обучение,

поскольку возможны ситуации, при которых другой вариант получения образования невозможен. К такому варианту проведения занятий будущие педагоги также должны быть готовы. В Кемеровском государственном институте культуры системой, которая используется при таком способе получения образования, является электронная образовательная среда (ЭОС), где у каждого студента имеется личный кабинет, а преподаватели загружают в ЭОС задания для выполнения.

«Традиционный способ трансляции знаний посредством прямого контакта между обучаемым и обучающимся, при котором студенты воспроизводят информацию, полученную от преподавателя, был заменён процессом просмотра видеоматериалов, содержащих профессионально исполненные элементы и упражнения классического танца как образцы правильного исполнения. Преимущественно были использованы видеозаписи Академии имени А. Я. Вагановой и Московской государственной академии хореографии – как наиболее профессиональных представителей классического танца в России (выпускные экзамены, открытые уроки, имеющиеся в открытом доступе на официальных сайтах учебных заведений и на страницах в социальных сетях).

Также для просмотра студентам были даны видеозаписи открытых занятий студенческих групп КемГИК. Заданием для студентов становится педагогический анализ просмотренных студенческих занятий и сравнение с профессиональными танцовщиками на предмет ошибок исполнения основных упражнений в экзерсисе у станка и на середине зала, что важно для будущей педагогической деятельности, поскольку обеспечивает эффективное усвоение принципов постановки правильных движений. Задача анализа заключается в отслеживании каждой ошибки и предоставлении соответствующих советов по исправлению. Таким образом, студенты могут видеть разницу между правильным и неправильным исполнением и выработают навык отслеживания и исправления ошибок, который необходим как в собственном обучении, так и в будущем преподавании классического танца» [66, с. 9–10]. Выполненное задание студенты загружали в ЭОС вуза на проверку педагогу.

Впрочем, многочисленные исследователи, изучающие проблемы дистанционных форм обучения, отмечают нежелательность полного перевода обучения на дистанционный формат. О. Ю. Елькина, Т. М. Чурекова и другие определили причину, в силу которой студенты не готовы к полному переводу образовательного процесса на использование дистанционных технологий – для обучающихся «значимо общение с преподавателем на личностном уровне, что помогает, в том числе, их восприятию учебного материала» [27, с. 302].

В хореографии общение с преподавателем, несомненно, также способствует восприятию учебного материала, поэтому, учитывая особенности практики преподавания хореографии, применение дистанционного режима проведения занятий может быть встроено в учебно-методическое сопровождение обучения лишь частично или же как временная мера (при невозможности по каким-либо причинам проведения в очном формате). Но студенты должны быть готовы и к такой форме обучения.

Актуализация педагогической составляющей цикла профессиональных дисциплин предлагалась также посредством выполнения парных заданий в рамках дисциплин «Теория, методика и практика русского народного танца» / «Танец и методика преподавания: русский народный танец». «Основной задачей при их выполнении было установление и поддержание гармоничного межличностного взаимодействия с одноклассниками, а также выполнение совместной творческой работы, что способствовало формированию организаторского компонента. При этом разделение на пары было обусловлено необходимостью соединить диаметрально противоположные личности, не имеющие дружеских контактов.

Цель работы заключалась в том, чтобы при выполнении совместной работы студенты смогли найти точки соприкосновения, поскольку в будущей профессиональной деятельности им придётся контактировать с самыми разными людьми – различного характера и темперамента, но с которыми необходимо будет установить эффективные профессиональные отношения.

Суть самого творческого задания при этом может быть различной: от сочинения совместной танцевальной комбинации до постановки целого хореографического номера в зависимости от временных возможностей. В нашем случае заданием для студентов был выбор региональной особенности русского танца и на данном материале сочинение совместной танцевальной комбинации» [24, с. 163]. Данное задание применяется в рамках каждой дисциплины, однако обычно студенты распределяются попарно самостоятельно (по желанию – исходя из качества опыта предыдущего взаимодействия). В данном же случае, услышав о распределении от педагога, студенты были удивлены и озадачены; выполнение задания было не лёгким, не во всех парах сразу же установился контакт.

Педагог отметил, что «в некоторых парах сразу определился ведущий и ведомый, некоторые пары так и не смогли установить контакт и разделили работу поровну» [24, с. 163], сделав каждый свою часть, но были и пары, которые смогли договориться и при равном вкладе в подготовку совместно представить работу. В таких парах было отмечено лучшее выполнение задания, поскольку совместная работа на результат всегда даёт больший эффект, нежели работа индивидуальная. Обсуждение задания было открытым, и студенты смогли поделиться полученным позитивным опытом. Дмитрий Л.: «Задание воспринималось как тяжёлое не из-за того, что (оно) сложное само по себе, а из-за того, что сначала пришлось как бы заново знакомиться с партнёром, ведь мы раньше мало общались». Екатерина М.: «Общаюсь со всей группой хорошо, поэтому кого бы ни поставили в пару, думаю, мы бы справились». Виктор З. отметил, что «в основном работаем поодиночке, а если и совместно, то сами выбираем себе пару, а теперь понимаю, что так не будет в будущей работе и нужно подстраиваться под другого».

В целом, важно отметить, что с помощью аналогичных заданий в рамках других специальных дисциплин возможно формирование организаторского и рефлексивного компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Развитие рефлексивной составляющей было поддержано заданиями, стимулирующими у обучающихся понимание важности педагогического аспекта в предстоящей профессиональной практике, в частности посредством анализа основных принципов обучения хореографов.

«В сфере хореографического образования принципы обучения, рассмотренные и изученные на занятиях по общей педагогике, конкретизируются и наполняются содержанием, отражающим специфику процесса» [66, с. 10].

Для последующего описания эксперимента возьмём некоторые из принципов, которые в большей степени отражают процесс практической подготовки хореографов к педагогической деятельности. «Данные принципы рассматривались на различных специальных дисциплинах по классическому, русскому, народному и современному танцу. Для примера приведем описание работы по дисциплине «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец». По каждому из принципов преподаватель давал определенные задания на рефлекссию в процессе эксперимента» [24, с. 163].

1. *Принцип сознательности и активности* предполагает, что «обучение должно быть основано на понимании и осмыслении материала, а не на его запоминании» [66, с. 11]. Обучающиеся должны активно участвовать в процессе обучения, задавать вопросы, обсуждать темы и применять полученные знания на практике. Это способствует лучшему усвоению информации и развитию критического мышления.

«Заданием для студентов в рамках обсуждения данного принципа являлось обдумывание и вынесение на коллективное обсуждение обстоятельств, которые могут служить мотивацией к занятиям по народному танцу и как, с точки зрения преподавателя, можно усилить её к данным занятиям» [24, с. 162–163]. Студентами были даны разные по смысловой нагрузке ответы – от узкопрагматической необходимости улучшить своё тело посредством владения техникой танца до профессионального совершенствования как хореографа. Вера Л.: «Для некоторых людей мотивацией может быть желание изменить телосложение, поскольку все знают о том, что это возможно с помощью физических нагрузок»; Валерия

Ф.: «Я считаю, что мотивацией может служить желание просто научиться танцевать, так в основном думают дети, поступая в танцевальный коллектив на обучение»; Валентина С.: «С моей точки зрения, мотивы бывают разными, но одним из них может выступить желание научиться выражать свои эмоции на сцене через танец». Позже преподавателем было указано, что независимо от мотивации важно, чтобы был чётко определён личный мотив занятий народным танцем (хореографией) и развился бы устойчивый интерес к данному виду искусства.

На вторую часть задания были даны ответы, свидетельствующие о необходимости дополнительного и более откровенного мотивирования преподавателем студентов. Дмитрий К.: «Я думаю, преподаватель должен объяснить, почему предлагается именно такое упражнение, а не другое, тогда появится необходимый мотив к его выполнению»; Юлиана П.: «Преподаватель может пояснить, что в обучении народному танцу неизбежны утомительные упражнения, определённые трудности, но только преодолев их, можно стать хорошим исполнителем и преподавателем – это и будет мотивацией для студентов». Затем преподавателем было предложено обдумать, насколько важна познавательная активность при обучении народному танцу, и были получены ответы, свидетельствующие о необходимости более точного понимания механизма усвоения учебного материала. «Познавательная активность важна в обучении, ведь она влияет на то, как студенты будут усваивать учебный материал»; «Понимание студентами целей и задач обучения может зависеть от уровня их познавательной активности». Данные ответы были сформулированы преподавателем на основе полученных высказываний студентов, поэтому конкретные авторы не указаны.

2. *Принцип систематичности и последовательности* акцентирует внимание на том, что «все знания должны быть представлены в системе, где каждый новый элемент связан с предыдущими и подготавливает основу для изучения новых» [66, с. 11]. Это также означает, что обучение должно быть регулярным и последовательным с разумным соотношением между нагрузками и отдыхом. Такой подход помогает достичь лучших результатов.

Задание для студентов было «сформулировано следующим образом: какие составляющие данного принципа могут быть важны в преподавании народного танца?» [24, с. 164]. Полученные ответы свидетельствовали о необходимости регулярных занятий на системной основе. «Важна последовательность в освоении народного танца, поскольку нельзя разучить сначала сложное движение, а потом простое»; «Непрерывность учебного процесса точно важна, ведь если сделать большой перерыв, то потом сложно будет снова вернуться к занятиям»; «Важно чередование различной нагрузки во время занятия, так как телу нужен отдых». В итоге преподавателем был предложен на обсуждение вариант «Повторяемость и вариативность в различных упражнениях и заданиях на занятии по народному танцу», с чем студенты согласились, но потребовалось следующее объяснение: специфика процесса формирования умений и навыков, когда одно движение систематически отрабатывается и совершенствуется от одного занятия к другому, обуславливает важность фактора повторяемости на занятиях народными танцами. Также важным является принцип вариативности, который предполагает изменение упражнений на занятиях, сохраняя при этом их целевую направленность. Преподаватель предлагает различные варианты исполнения одного и того же движения, чтобы избежать монотонности и поддерживать интерес обучающихся к напряжённым тренировкам.

3. *Принцип доступности* является одним из ключевых в педагогике. Его суть заключается в том, что учебный материал представляется таким образом, чтобы его усвоение было приемлемо для всех обучающихся – с учётом их возможностей, при этом они не должны испытывать перегрузок, которые могут негативно сказаться на их физическом и психическом здоровье. «Данный принцип требует учёта возрастных и индивидуальных особенностей, уровня подготовленности, а также индивидуальных различий в физических и психических возможностях и способностях обучаемых» [66, с. 11].

Студенты получили задание раскрыть свое представление о понятии «доступность» применительно к процессу освоения народного танца. Полученные ответы свидетельствовали о желании студентов иметь возможность развиваться

при освоении материала – то есть он будет оптимизированным для освоения с целью профессионального роста – но при этом будет ни чрезмерно лёгким, ни чрезмерно сложным для освоения. Александр М. указал, что «если материал на занятии слишком сложный и ученики не могут его освоить с хорошим качеством, то это снижает интерес к его выполнению. Такая же ситуация возникает, если материал слишком лёгкий, так как отсутствует мотивация к развитию, и потому его не хочется выполнять. В обоих случаях не происходит желаемого развития учебной работоспособности, а когда материал доступен для понимания и исполнения, тогда он интересен». Валентина С. считает, что «доступность не означает отсутствие трудностей в учебном процессе, а вероятно, предполагает такие трудности, которые могут быть успешно преодолены учениками на занятиях с помощью преподавателя или при самостоятельной работе». Владислав Ц. добавляет к предыдущему высказыванию мысль, что «доступность в его понимании означает соответствие между возможностями обучающихся и достаточными трудностями для их физического развития».

Для преподавателей, работающих со студентами разного уровня подготовки, который определяется совокупностью физических данных, музыкальными и хореографическими способностями, обычно применяется предоставление движений и их комбинаций средней сложности, доступных для основной массы обучающихся. Хотя этот подход соответствует принципу доступности обучения, он может способствовать снижению интереса как у студентов, которым обучение дается легко, так и у тех, кто испытывает трудности. Это приводит к тому, что наиболее способные студенты работают в упрощённых условиях, в то время как менее способные студенты сталкиваются с дополнительными трудностями.

Дифференцированный подход к обучению народным танцам позволяет разделить обучающихся на группы в зависимости от возраста, уровня их интеллекта, исполнительских способностей и других факторов, чтобы каждая группа могла получить задания, соответствующие её уровню подготовки и иным осо-

бенностям. Индивидуальный подход также важен, поскольку он учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося и способствует совершенствованию навыков в результате дополнительных занятий или нивелированию отставаний. Таким образом, использование в комплексе дифференцированного и индивидуального подходов делает обучение народным танцам не просто более доступным, а высокоэффективным для всех участников образовательных отношений.

Студентам было предложено в качестве преподавателей разделить свою учебную группу на подгруппы таким образом, чтобы участники образовательного процесса были распределены по возможностям исполнения народного танца (на высокий и средний уровни). Участники эксперимента с энтузиазмом взялись за исполнение задания и в целом отлично справились с ним, так как в процессе совместного обучения хорошо знали возможности и способности каждого.

Подводя итог обсуждению, преподаватель отметил, что принцип доступности в преподавании народного танца подразумевает такую представленность учебного материала, чтобы он был приемлем для всех обучаемых независимо от их возраста, пола, уровня подготовки и индивидуальных особенностей. Однако следует при этом учитывать, что границы доступности могут меняться по мере развития обучающихся. То, что было недоступным на одном этапе подготовки, может стать легко выполнимым на следующем этапе. Соответственно, и требования, предъявляемые к возможностям студентов, также могут и должны меняться с течением времени. Преподаватель учитывает эти изменения и адаптирует свой подход к обучению, чтобы обеспечить максимальную доступность учебного материала для каждого студента.

4. *Принцип наглядности* в преподавании народного танца предполагает использование различных методов и приёмов, которые помогают сделать учебный материал более понятным и доступным для восприятия. Одним из таких методов является непосредственная наглядность, которая заключается в показе движений

преподавателем или наиболее подготовленными обучающимися. Однако помимо визуального восприятия, в народном танце большую роль играет музыкальный ритм, который также является частью наглядности. Слуховое восприятие помогает обучающимся лучше понимать ритмическую структуру танца и выполнять движения в соответствии с музыкой. Кроме того, в некоторых случаях, особенно в парных танцах, используется осязательное восприятие. Ведомый партнер может опираться на ощущения, получаемые от ведущего партнера, и выполнять движения даже с закрытыми глазами, что свидетельствует о хорошей координации. Таким образом, принцип наглядности в преподавании народного танца включает в себя не только визуальное, но и слуховое и осязательное восприятие, что способствует лучшему осмыслению и выполнению движений.

Студентам было предложено «в рамках освоения этого принципа обдумать, как педагог реализует его и влияет на студента во время занятия, важны ли его слова, замечания, действия? Всеми было отмечено, что слово педагога играет очень важную роль на занятии по народному танцу» [24, с. 164]. Удачно найденное слово может активизировать восприятие и помочь студентам лучше понять и выполнить движения, мотивируя их на это. Особенно это важно во время исполнения движений, когда одним чётким замечанием можно направить исполнение в нужное русло. Такие замечания могут заменить показ без слов, подсказать необходимое действие.

Принцип наглядности в преподавании народного танца предполагает использование различных методов и приёмов, он эффективен на всех этапах обучения, однако первоначально важно зрительное восприятие, тогда как в дальнейшем большую роль играет слуховое восприятие.

Таким образом, можно отметить позитивный результат работы по данному заданию. Студенты не просто воспринимали информацию, данную преподавателем, но и учились обдумывать её, делая выводы. Впоследствии это окажет положительное влияние на будущую педагогическую деятельность, поскольку педагогам-хореографам предстоит решать задачи упорядочивания значительных объёмов информации.

емов учебной информации, что является стимулом для интенсивного когнитивного развития обучающихся. Юлиана П. высказала своё мнение после выполнения данного задания: «Я никогда не думала, что анализировать информацию – это так сложно; обычно просто запоминаешь то, что кажется важным, а остальное пропускаешь, но на деле оказалось, что любая информация может быть важна, если осознанно к ней подходить и думать».

В целом за счет последовательного создания описанного выше условия «на занятиях хореографического цикла дисциплин студентами-хореографами было достигнуто осознание значимости педагогической составляющей в контексте их освоения» [24, с. 164]. Об этом свидетельствуют такие реплики студентов, как: «Никогда не задумывался, что быть преподавателем так сложно и нужно знать многие вещи, которые раньше казались не важными»; «Работа преподавателя сложна, но если знать то, что мы изучали, то можно наметить себе ориентиры для будущей деятельности и следовать им, что даст плодотворный результат по подготовке учеников» [24, с. 164].

В Кемеровском государственном институте культуры для всех направлений подготовки хореографов преподаётся дисциплина «Психология и педагогика хореографического искусства», разработанная непосредственно для студентов-хореографов. Отметим, что данная дисциплина делится на два раздела: психология и педагогика, но в данном исследовании мы берем во внимание только педагогическую часть [97]. Освоение данной дисциплины позволяет будущим педагогам-хореографам лучше осознать тесную взаимосвязь педагогики и хореографического искусства, а также понять значимость педагогической составляющей в профессиональной подготовке хореографов. Усиление педагогической составляющей в практической подготовке выпускников факультета хореографии является одной из задач данного исследования и взаимосвязь с вышеназванной дисциплиной здесь очевидна.

Экспериментальная работа по реализации первого условия и результаты мониторинга были вынесены на обсуждение совместного заседания кафедр фа-

культета хореографии Кемеровского государственного института культуры: кафедры балетмейстерского творчества, кафедры народного танца и кафедры классической и современной хореографии, поскольку все эти кафедры были задействованы в данном эксперименте. Во время возникшей дискуссии основное внимание было сосредоточено на педагогическом мониторинге, которое даёт преподавателю возможность корректировать образовательный процесс: изменять формат обучения, внедрять новые методики обучения, оперативно помогать отстающим и создавать условия для прогресса преуспевающих учеников. Профессором кафедры народного танца А. В. Палилеем было отмечено, что «своевременная педагогическая диагностика помогает преподавателю более точно определять способности и дарования обучающихся, делать выбор в дифференцированном обучении».

2.2 Включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практики

Настоящий параграф посвящен рассмотрению этапа экспериментальной работы, ориентированного на формирование и осуществление второго педагогического условия – включения студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практики.

Проведённый нами анализ понятия «включение» в контексте ряда педагогических исследований [49; 119; 121 и другие] позволяет сформулировать следующее определение: включение будущих хореографов в педагогическую деятельность представляет собой активные действия, направленные на вовлечение студентов в процесс выполнения разнообразных заданий в ходе прохождения различных видов практик, непосредственно связанных с развитием их практических умений и навыков и готовностью к последующей педагогической деятельности, основанных на реализации основных её компонентов (когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный), описанию которых

был посвящен первый параграф первой главы настоящего исследования. Включение будущих хореографов в процесс выполнения непосредственно педагогически ориентированных заданий в экспериментальной работе предполагает продуктивное образовательное взаимодействие как друг с другом внутри группы, так и взаимодействие будущих хореографов с педагогом, в процессе которого они учатся методам, приемам профессиональной педагогической деятельности. Проходя практику по местам распределения, студенты-хореографы, тем не менее, собираются в вузе на практические групповые занятия по специальным дисциплинам, поэтому мы имели возможность обсуждения текущей работы на практике, а также выполнения групповых и парных заданий. Рассматривая вариант практики за пределами города нахождения вуза, студенты имеют возможность подключаться к групповым встречам в онлайн-режиме.

«Изучив нормативную документацию по прохождению практик студентов-хореографов Кемеровского государственного института культуры (КемГИК) и Алтайского государственного института культуры (АГИК), на базе которых проводился констатирующий этап эксперимента, мы выявили, что для направлений подготовки 51.03.02 Народная художественная культура в обоих институтах предусмотрено одинаковое количество практик, однако не все названия и количество выделенных часов в них совпадают; на учебную ознакомительную практику в обоих вузах отведено 4 зачётных единицы (з.е.)» [21, с. 134], производственная педагогическая практика составляет 6 з.е., а преддипломная практика – 8 з.е. Однако последний вид практики разнится: в КемГИК – производственная проектно-технологическая практика (5 з.е.), в АГИК – производственная художественно-творческая практика (8 з.е.).

«По направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и количество название практик и отведенное на них количество зачетных единиц в данных вузах разнится. В КемГИК на учебную практику отводится 4 з.е. – исполнительская практика (2 з.е.), практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (2 з.е.), производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 4

з.е, производственная педагогическая и производственная исполнительская практика занимают в учебном плане по 6 з.е, производственная творческая практика и производственная преддипломная практика – по 8 з.е [21, с. 134]. В АГИК по данному направлению подготовки чуть меньше практик: на учебную исполнительскую практику отводится 6 з.е., объем производственной педагогической практики составляет 3 з.е., производственная творческая занимает 1,5 з.е., а преддипломная – 7,5 з.е.

В КемГИК осуществляется подготовка также ещё «по направлению 52.03.02 Хореографическое исполнительство, где общая трудоёмкость учебной практики составляет 6 или 8 з.е. (в зависимости от профиля подготовки), на производственную педагогическую практику отводится 3 з.е, а на производственную творческо-исполнительскую – 9 з. е.

Таким образом, доля практик в учебном плане составляет около 10 % от общего количества зачетных единиц» [21, с. 134].

Не всегда практика в вузе достигает поставленных целей и нужных результатов, поскольку для ряда направлений подготовки она проводится без отрыва от учебного процесса и поэтому не всегда даёт необходимую практико-ориентированную адаптацию к избранной профессии хореографа; это относится и к её педагогической составляющей [23]. Практика с отрывом от образовательного процесса в исследуемых институтах (КемГИК и АГИК) проводится только у студентов, обучающихся по направлению 52.03.02 Народная художественная культура, и осуществляется в рамках педагогической практики на 3-м курсе обучения. Все остальные виды практик осуществляются без отрыва от учебной деятельности. Но поскольку практика рассредоточена на весь семестр – каждую неделю мы организовываем групповые занятия по ее реализации для выполнения соответствующих заданий.

В ходе проведения *учебной практики* на 1-м курсе обучения нами были предложены и осуществлены следующие действия для студентов:

1. Посещение занятий преподавателей. Организована система посещения студентами занятий по специальным дисциплинам преподавателей факультета

хореографии КемГИК. «Основной фокус внимания сосредоточен на взаимодействии педагога со студентами, стиле руководства, атмосфере на занятии, выборе приемов и методов преподавания» [66, с. 12]. Особое внимание уделено анализу педагогических техник, используемых преподавателем для поддержания дисциплины, мотивации обучающихся и развития творческих способностей. Важно отметить, что наблюдение направлено не только на фиксацию действий преподавателя, но и на понимание логики построения занятия, учета возрастных особенностей обучающихся, а также уровня их подготовленности.

2. Дискуссии и обсуждения. «После завершения занятий преподаватель рассказывает, какие цели и задачи были поставлены, как их решение связано с формированием компетенций, включая знание, умение и владение. Затем проводятся групповые обсуждения, в ходе которых студенты озвучивают свои впечатления и мнения. Акцент делается на оценке применяемых преподавателем педагогических методов и приёмов и реакции студентов на его действия» [66, с. 12]. Студенты практикуются в анализе педагогического процесса, выделяя ключевые моменты, способствующие эффективному обучению. Важная задача – научиться формулировать конструктивную критику и давать обоснованные рекомендации по улучшению качества учебного процесса.

3. Оценка обстановки. Первокурсники «обращают внимание на атмосферу в классе, психологический климат, взаимоподдержку и уважение между участниками занятия. Эти факторы влияют на общую успеваемость и комфорт группы» [66, с. 12]. Анализируется влияние эмоционального фона и отношений внутри коллектива на процесс усвоения материала. Этот аспект помогает студентам осознать значимость межличностных взаимоотношений в обучении хореографическому искусству.

4. Формирование личного взгляда. «Через наблюдение и обсуждение студенты начинают выстраивать собственное видение того, какими качествами должен обладать хороший педагог-хореограф. Они формируют представление о роли педагога в развитии обучающегося» [66, с. 13].

Производственная практика подразделяется по видам для разных направлений подготовки:

- проектно-технологическая практика;
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческая практика.

Нами были предложены следующие действия в ходе ее проведения на 2-м курсе обучения:

1. «Получение индивидуального задания. Каждому студенту предлагается провести часть практического занятия на своей группе. Например, проведение разминки, отработка комбинации в экзерсисе у станка или на середине зала.

2. Подготовка к выполнению заданию. Подбор адекватных возрасту и уровню группы упражнений, последовательности движений в комбинации и длительности выполнения каждого элемента.

3. Проведение занятия. Во время занятия студент озвучивает его цель, объясняет технику исполнения движений, следит за качеством выполнения, дает подсказки и при необходимости адаптирует движение под возможности обучающихся.

4. «Мозговой штурм» после занятия. Организуется общее обсуждение прошедшего занятия. Все участники высказываются о чёткости решения поставленной цели занятия, сильных сторонах и областях для его улучшения. Это позволяет выявить достоинства и недостатки процесса преподавания, а также даёт ценную обратную связь самому ведущему занятию студенту» [66, с. 13].

В данном исследовании практику следует рассматривать как образовательный фактор, с помощью которого возможно улучшить практическую подготовку студентов-хореографов к педагогической деятельности за счёт наполнения новых заданий, непосредственно связанных с педагогической деятельностью будущих хореографов [23]. Но так как с отрывом от учебного процесса и полным по-

грузением в задания проходит только педагогическая практика, основной акцент в экспериментальной работе со студентами-хореографами сделан на ней [22].

Далее будут изложены действия по организации педагогической практики, относящейся к производственным видам практик, однако выделяемой обособленно ввиду особенностей реализации для отдельных направлений подготовки, предусматривающей временный перерыв основного образовательного процесса. Предложенные задания дали возможность осуществить работу студентов в условиях реальной «профессиональной педагогической деятельности хореографа, которая характеризуется следующими признаками:

- ей занимаются люди, обладающие необходимыми знаниями и умениями в сфере хореографического творчества;
- для реализации этой деятельности существуют определенные формы занятия: «классы», концерты;
- она преследует определенные цели: научить искусству танца, передать определенную систему знаний, развить танцевальные способности;
- обучаемые понимают особый характер данной деятельности, включаются в педагогические отношения (деловые, регламентированные);
- результаты этой деятельности могут быть проверены практическими показами, концертами» [121, с. 168].

В качестве педагогических действий в процессе реализации второго условия нами использовался, помимо дискуссий и мозгового штурма, кейс-метод.

Кейс-метод (Case study) – метод анализа конкретных ситуаций [9, с. 176]; репрезентация конкретной ситуации из профессиональной или повседневной жизни, представленная через определенные действия, установки и мнения, на основе которых принимается окончательное решение [135, с. 41]. Кейс-метод используют в своих исследованиях современные отечественные [18; 71; 120 и другие] и зарубежные учёные [134; 136–138 и другие].

В экспериментальной группе в педагогической практике на 3-м курсе обучения нами были разработаны и введены задания по решению кейсов [66], связанных с педагогической деятельностью хореографов. Данные задания использовались с целью дополнения и расширения основной программы практики за счёт углубления педагогических знаний, совершенствования умений и навыков практической работы в различных педагогических ситуациях. Первые занятия проходили в соответствии со следующей логикой. Участникам эксперимента предлагалось найти решение той или иной профессиональной педагогической ситуации, описанной в кейсах. Технология работы с кейсами состояла из трех этапов:

- 1) групповой дискуссии и комментирования преподавателем решения кейсов;
- 2) работы в малых группах, диалога между участниками по видению проблемы и её решению;
- 3) индивидуальной самостоятельной работы участников с материалами кейсов. Следует подчеркнуть, что самостоятельное разрешение студентами педагогических ситуаций происходило медленно, для чего и требовалась помощь преподавателя.

Дальнейший ход работы предусматривал выполнение аналогичных заданий и многократное их повторение студентами-хореографами.

«При работе с заданиями по кейс-методу у студентов-хореографов формируются следующие умения и навыки, необходимые в практической деятельности педагога и руководителя хореографического коллектива:

– аналитические – выделение существенной и несущественной информации, её классификация» [21, с. 134]. Студент сталкивается с реальной ситуацией, требующей глубокого анализа, обработки информации и формулирования выводов. Кейс-задачи помогают закреплять теорию, позволяя применять её в реальных условиях, повышая таким образом эффективность усвоения материала (когнитивный компонент). Будущие педагоги-хореографы работают с различными

танцевальными ситуациями, выявляют особенности работы с различными возрастными группами, классифицируют занятия по их типам и т. д.;

– мотивационные – определение мотивов в сфере будущей педагогической деятельности, а также личностных мотивов. Решая практические задачи, студент видит связь теории с действительностью, что усиливает заинтересованность в изучении той или иной дисциплины. Осознание значимости приобретаемых знаний, умений и навыков создает позитивную установку на обучение, стимулируя дальнейшее профессиональное педагогическое развитие (мотивационный компонент);

– творческо-деятельностные – генерация альтернативных решений. Кейс-метод акцентирует внимание на применении полученных знаний в конкретной ситуации, развивая такие важные умения и навыки, как принятие решений, организация деятельности и реализация задуманного (деятельностный компонент). Анализируя конкретные ситуации, будущие педагоги-хореографы учатся выделять ключевые моменты, устанавливать причинно-следственные связи и разрабатывать стратегию дальнейших действий;

– коммуникативно-управленческие – умение вести дискуссию, убеждать окружающих, защищать свою точку зрения. Анализ кейсов подразумевает необходимость структурирования информации, выделения приоритетов и определения последовательности действий (организаторский компонент). Решая подобные задачи, студенты-хореографы усваивают принципы эффективного управления временем, ресурсами и людьми, готовясь к выполнению дальнейшей творческой и педагогической деятельности;

– самоанализ – анализ своего решения и решения других людей. При разборе кейсов студенты-хореографы сталкиваются с необходимостью оценивать собственную деятельность, определять достоинства и недостатки выбранных подходов, учатся извлекать уроки из ошибок и опыта. Такая форма работы способствует формированию осознанного отношения к профессиональному педагогическому росту, готовности к саморегуляции и самоконтролю (рефлексивный компонент).

В качестве примера разберем несколько кейсов с заданиями, которые были предложены студентам-хореографам в процессе реализации второго условия и подробно описаны нами в методических рекомендациях [66].

Кейс 1

Проблема: развитие педагогического опыта.

Описание ситуации: в Школе искусств через неделю начнутся занятия. Молодой педагог, только что окончивший вуз, взволнован, так как будет вести предмет «Классический танец» в Школе искусств в 3-м классе (9–10 лет). Он хочет интересно провести занятие, чтобы с первых уроков заинтересовать детей, и в то же время сделать акцент на внешнем виде обучающихся и дисциплине на уроке.

Вопросы и задания:

1. Что может заинтересовать детей, учитывая все задачи педагога, описанные в ситуации? Дайте ответ и обоснуйте его.

При затруднении в ответе можно предложить следующее задание:

Выберите и отметьте подходящий вариант ответа из предложенных ниже. Дополните своим вариантом ответа.

- *Эмоциональная подача материала преподавателем.*
- *Строгость и лаконичность речи преподавателя.*
- *Соответствующий занятию внешний вид преподавателя.*
- *Доброжелательность преподавателя.*
- *Грамотный, чёткий показ элементов.*
- *Рассказ преподавателем о правилах поведения на занятиях.*

Первая часть задания была выполнена быстро, так как предлагались варианты ответа, однако, несмотря на это, не все студенты смогли на них верно отве-

тить. Также предлагалось дополнить задание своим вариантом ответа, что вызвало большее затруднение со стороны студентов. Вторая часть задания вызвала много вопросов, так как необходимо было описать разрешение ситуации самостоятельно, полагаясь только на знания, полученные за время обучения в рамках дисциплин психолого-педагогического цикла, а также на специальных дисциплинах.

Алёна Т. выбрала из предложенных вариант ответа: «Рассказ преподавателем о правилах поведения на занятиях». Общими усилиями группы было решено, что данный ответ имеет как положительные, так и отрицательные характеристики. К положительным отнесём установку на дисциплину на первом занятии – это верный подход, так как многие дети могут и не знать, если педагоги им этого не объясняли, как им следует себя вести. Каждому педагогу важно уже на первом занятии обговорить с учениками, какие требования он предъявляет к внешнему виду и дисциплине на занятии, и требовать их неукоснительного выполнения в дальнейшем. Отрицательная характеристика ответа заключается в том, что правилами поведения не заинтересуешь ребенка к посещению занятий.

Для того чтобы предложить свой ответ на задание, понадобилась помощь педагога. Некоторые студенты предлагали варианты ответа, но они были выстроены недостаточно грамотно. Например, Владислав Ц. на первый вопрос кейса «Чем можно заинтересовать детей на первом занятии в школе искусств?» ответил: «Внешним видом». Однако данная формулировка неоднозначна, так как не объясняет, каким именно внешним видом можно увлечь детей для занятий классическим танцем.

Со студентами было оговорено, что верно будет точно и корректно отразить смысл вкладываемого во «внешний вид» содержания: какой именно внешний вид необходим педагогу классического танца, чтобы дети видели достойный пример для подражания, а именно «Опрятный внешний вид, включающий в себя строгую классическую форму (купальник, балетное трико, юбка и балетные

туфли для женщин, для мужчин – балетное трико или штаны, футболка, балетные туфли)» [66, с. 23]. Даваемый таким образом ответ сразу свидетельствует о прекрасной осведомленности студента в данном вопросе.

Кейс 2

Проблема: взаимодействие с родителями.

Описание ситуации: в подготовительной группе «Кроха» детского хореографического коллектива заканчиваются занятия, так как наступает конец учебного года, и педагог хочет, чтобы родители увидели, чему научились их дети. Перед педагогом стоит непростая задача, так как в подготовительную группу ходят дети 5–7 лет и многие пропускали занятия из-за болезни, но родители должны увидеть достижения всех детей.

Вопросы и задания:

1. Какую форму занятия может выбрать педагог? Выберите и отметьте подходящий вариант ответа из предложенных ниже, обоснуйте его. Дополните своим вариантом ответа.

- Провести собрание и рассказать об общих успехах детей.
- Показать танцевальные движения и комбинации, которым научились дети.
- Показать видеофильм, рассказывающий о детях.

2. Определите последовательность этапов подготовки к открытому занятию и обоснуйте. Объясните, почему при отборе материала для показа Вы учитывали психические и физические возможности детей?

- Отбор музыкального материала совместно с концертмейстером.
- Отбор танцевального, игрового, этюдного материала для показа на отчётном занятии.
- Составление поурочного плана.
- Отбор методической литературы для подготовки к занятиям.

Данное задание вызвало ряд вопросов у студентов в части дополнения ответов собственными примерами, но поскольку самостоятельно ответить на данные задания кейса смогли немногие – его решали коллективно с групповым обсуждением.

На вопрос «Какую форму занятия может выбрать педагог?» все студенты ответили однозначно – «им следует показать танцевальные движения и комбинации, которым научились дети, однако такой ответ был бы неполным, поскольку в задании сказано, что многие дети пропускали из-за болезней занятия, и, следовательно, могли выучить материал не полностью. Поэтому данная задача требует дополнительного ответа» [22], который студенты предлагали самостоятельно. Александр М. высказал свою точку зрения и «предложил вариант «Для детей, которые пропустили много занятий, провести отдельную дополнительную репетицию, чтобы доучить с ними все движения и показать их успехи в танцевальном классе на открытом занятии». Предложенный ответ может решить поставленную перед педагогом проблему, поскольку родители увидят достижения детей, и в то же время педагог не будет тратить время на основных занятиях. Юлиана П. дополнила, что в данной ситуации подходит также предложенный вариант ответа из задания «Провести собрание и рассказать об успехах детей», поскольку это поможет произвести большее впечатление на родителей, дополнив его практическим показом. Однако в такой ситуации следует понимать, что на общем собрании можно рассказывать только об успехах детей» [22], а если имеются проблемные ситуации – их необходимо рассматривать индивидуально с родителями каждого ребёнка.

Вторым заданием кейса было определение этапов подготовки к открытому занятию с вариантами ответа, что не вызвало сложностей у студентов. Было предложено два варианта ответов и оба верные. Все испытуемые «назвали правильную последовательность действий, а именно: отбор методической литературы для подготовки к занятиям; составление поурочного плана; а далее два варианта: либо сначала отбор музыкального материала совместно с концертмейстером, а потом отбор танцевального, игрового, этюдного материала для показа

на отчётном занятии, либо сначала отбор практического материала, а затем под него подбирается музыкальный материал. Поясним, почему оба варианта верны. В процессе «мозгового штурма» была предложена следующая последовательность событий по первому варианту ответа:

- при отборе методической литературы можно найти варианты составления поурочных планов к занятиям;
- после составления поурочного плана будет ясно, какой музыкальный материал будет необходим в процессе проведения занятия;
- от используемых музыкальных композиций будет зависеть выбор практического материала для занятия;
- для второго варианта ответа первые два действия остаются неизменными, но далее, после составления поурочного плана, педагог может выбрать сначала необходимый для изучения практический материал, после чего уже подбирать музыкальный материал непосредственно под избранные движения» [22].

Вопрос «Почему при отборе материала для показа Вы учитывали психические и физические возможности детей?» – также не вызвал затруднений у студентов, однако ответы студентов были различны. «Татьяна Ц. высказала мнение, что «необходимо подбирать такой материал для показа, чтобы все дети смогли с ним справиться, и даже те, кто много (занятий) пропускал». Анастасия Ф. ответила, что «материал должен быть по силам тем детям, которые ходят без пропусков, а остальные должны их догонять самостоятельно, так как иначе не будет развития ни у кого». По итогам совместного обсуждения ответов было отмечено, что правы обе студентки и в каждом коллективе следует подходить индивидуально к подбору материала – учитывая не только физические возможности детей, но и их психоэмоциональное состояние, а также отношения в коллективе между участниками» [22].

Кейс 3

Проблема: педагогическое планирование.

Описание ситуации: в Школе искусств заканчиваются занятия. На последнем уроке ритмики в подготовительном классе педагог хочет показать, чему научились дети (5–6 лет) за полугодие.

Вопросы и задания:

1. Предложите план занятия, выбрав его форму (практическое занятие, теоретическое занятие, репетиция, класс-концерт и т. д.):

В задании кейса студентам было предложено составить план занятия, выбрав самостоятельно форму. Данное задание оказалось самым трудным для выполнения, поскольку у студентов нет достаточного опыта в составлении подобных планов. «С преподавателем, «используя метод «мозгового штурма» с элементами дискуссии, были разобраны несколько планов занятий, чтобы в дальнейшем студенты могли составлять их самостоятельно. Приведём один из них в качестве примера.

Тема «Развитие координации на занятиях хореографией».

Форма: практическое занятие.

Тип занятия: закрепление знаний, умений и навыков.

Цель: улучшение двигательной координации и эмоциональной выразительности у учеников за счёт многократного повторения и тщательной отработки пройденных движений. Осуществление оценки уровня освоения программы учениками.

Задачи:

Обучающие:

– осмыслить и закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;

– научиться выражать эмоции в танцах.

Развивающие:

– укрепить опорно-двигательный аппарат;

– развить координацию движений и выносливость;

Воспитательные:

– активизировать творческий потенциал обучающихся;

– способствовать воспитанию чувства ответственности.

Продолжительность занятия: 45 минут

Структура занятия:

Вводная часть (5 минут):

Организационный момент (организованный вход детей в зал и построение в линии, проверка осанки, проверка позиции ног, поклон – приветствие) – 5 минут.

Подготовительная часть – разогрев всех групп мышц (10 минут):

разминка по кругу – 5 минут.

разминка на месте – 5 минут.

Основная часть – 25 минут:

Повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию – 15 минут.

Танцевальная композиция на координацию «Ладошки» – 3 минуты. Танцевальная композиция на образ «Веселая гусеница» – 2 минуты.

Игра-импровизация на координацию «Зеркало» – 5 минут.

Заключительная часть (5 минут):

Поклон, построение и выход из танцевального зала – 2 минуты.

Подведение итогов занятия – 3 минуты.

Индивидуальная работа с родителями после занятия» [66].

План дополняет подробный конспект занятия – если он необходим студенту и педагогу. Студенту – для лучшей ориентации на занятии, педагогу – для более чёткого осознания и понимания того, как будут решаться цель и поставленные задачи.

Составление планов занятий на педагогической практике является важнейшим этапом профессиональной подготовки будущих хореографов. Этот процесс позволяет студентам осознать свою роль преподавателя, глубже осмыслить осо-

бенности профессии и развить ключевые компетенции, необходимые для успешной работы с детьми и взрослыми в хореографическом коллективе. Рассмотрим подробнее, как планы занятий способствуют усилению педагогической составляющей подготовки студентов-хореографов.

Развитие профессиональных компетенций:

- понимание важности планирования учебного процесса, учитывая цели, задачи, содержание и методы обучения. Это помогает студентам-хореографам осознанно подходить к созданию учебных ситуаций, способствующих развитию творческих способностей обучающихся;

- умение разрабатывать эффективные методики преподавания, а именно выбирать оптимальные способы подачи материала, учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и создавать условия для раскрытия его талантов;

- развитие самостоятельности и ответственности. Поскольку планы занятий требуют четкого понимания цели, выбора содержания и методов работы – это развивает самостоятельность и способность брать на себя ответственность за качество образовательного процесса.

Формирование личностных качеств:

- творческое мышление: составляя планы занятий, студенты-хореографы развивают творческое воображение, умение находить нестандартные решения педагогических задач и гибкость мышления;

- управленческие способности: процесс разработки планов занятий включает взаимодействие с одноклассниками и педагогами, что способствует улучшению коммуникативных и организаторских навыков и развитию умения вести диалог.

Таким образом, составление планов занятий играет ключевую роль в подготовке высококвалифицированных педагогов-хореографов, обеспечивая глубокое понимание всех аспектов образовательной деятельности и развитие необходимых профессиональных педагогических и личностных качеств.

После групповой дискуссии студентам было предложено разработать план занятия в диалоговой форме, разделившись на мини-группы, а на следующем

этапе – самостоятельно составить подобный план. На основании уже имеющихся знаний справиться с данным заданием смогли все испытуемые.

По результатам выполненного задания студенты отметили, что коллективная работа над заданиями не представляла значительных трудностей, тогда как индивидуальное выполнение заданий оказалось сложнее и качество его выполнения было различным.

Проведенная работа с кейсами на педагогической практике показала, что к концу данного этапа эксперимента большинство из студентов-хореографов выполняло задания без существенных ошибок, однако сначала многие испытывали затруднение при объяснении своего решения в определённых педагогических ситуациях, предложенных в кейсах.

Ещё одним заданием педагогической практики для студентов-хореографов в рамках реализации второго условия было проведение руководителем практики групповой дискуссии на тему «Педагогическая деятельность как одна из важнейших составляющих профессии хореографа». Во время дискуссии участники активно обрабатывают и систематизируют новую информацию, формируют собственные мнения и обосновывают свою позицию аргументированно; повышается интерес к процессу познания, стимулируется внутренняя мотивация; происходит активизация студентов к самостоятельному поиску решения проблем, формируется умение взаимодействовать в группе, выражать собственное мнение публично и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией; развиваются организационные способности – процесс обсуждения, распределение ролей между участниками, контроль хода беседы и подведение итогов; вырабатываются умения самооценивания и самоанализа, необходимые для постоянного профессионального роста. Таким образом, использование метода дискуссии органично интегрируется в структуру формирования компонентной основы практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Представим выдержку из дискуссии:

Валерия Г.: я полагаю, что педагогическая деятельность действительно важная составляющая нашей профессии, так как в основном мы все пришли учиться в институт

из детских коллективов и наши руководители – это наши педагоги, такими же стать должны и мы.

Дмитрий К.: а если я не хочу быть педагогом? Мне это образование нужно для того, чтобы потом пойти танцевать в ансамбле. Я не готов с детьми работать после выпуска.

Валентина С.: а я думаю, что где бы ни пришлось работать – полученные педагогические знания пригодятся. Даже, например, в общении с собственными детьми. У всех же они когда-то будут.

Владислав Ц.: не обязательно. Не каждый хочет иметь детей. Но, в общем, согласен, что и в других сферах жизни могут пригодиться полученные педагогические знания, умения и навыки, а также практический опыт, как сейчас, поскольку в жизни мы так или иначе общаемся с людьми: дома, на работе, в общественном транспорте, в любых государственных и частных учреждениях, в фирмах, оказывающих услуги. Перечислять можно долго.

Дмитрий К.: может и так, конечно, об этом я не подумал. Но, в любом случае, пока для меня приоритетнее другая составляющая образования хореографа, не педагогическая, а артистическая.

Валерия Г.: давай рассуждать логически. Артисты уходят на пенсию рано, вот допустим тебе будет 23 года, когда ты начнешь танцевать в ансамбле. И в 43 года уйдёшь на пенсию. А дальше что делать, где работать? В любом случае преподавать идти нужно будет. Вот тут и пригодятся педагогические знания.

Александр М.: но ведь за 20 лет уже можно забыть все, что когда-то знал по этой теме...

Анна К.: возможно, и забудешь, но вспомнить всегда проще, чем заново учить.

Валентина С.: если судить по тому, сколько выпускников нашего вуза танцует в ансамблях – это очень маленький процент, а все остальные педагогами работают. Так что все же педагогическая деятельность является определяющей.

Анна К.: да и когда в ансамбле работаешь – тоже могут педагогические знания пригодиться. Допустим, если дадут должность репетитора в ансамбле, и нужно будет работать с коллективом, а это тоже часть педагогической работы.

Выводы: в убеждениях студентов прослеживалось осознание того, что педагогическая деятельность является важной составляющей профессиональной карьеры хореографа. Поскольку даже если выпускник работает артистом балета сейчас – это не отменяет возможности в дальнейшем, по достижении пенсионного артистического возраста (20 лет стажа), вернуться к педагогической деятельности. Также необходимо уточнить, что педагогические знания необходимы не только в педагогической деятельности, но и в общении с любыми людьми. Но в целом подавляющее большинство выпускников-хореографов работает в педагогической сфере.

Выполнение заданий на всех видах практики, в рамках реализации второго условия, «способствовало появлению интереса у студентов-хореографов к овладению приёмами решения различных педагогических ситуаций, что важно в контексте практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности» [22]. Решение различных заданий позволило студентам понять, как неумение вести себя в различных педагогических ситуациях может отразиться на их педагогической деятельности и может помешать достижению успеха в ней.

Студенты-хореографы продумывали способы решения основных педагогических ситуаций, накапливая опыт различных действий в них. Было установлено, что по мере уяснения студентами предложенных ситуаций в кейсах, дискуссиях, в выполнении самостоятельных заданий возрастает осознанность совершаемых ими интеллектуально-эмоционально-волевых действий, увеличивается количество верно решенных заданий и выполняются они уже стабильно на достаточном или высоком уровне.

К преддипломной практике студент-хореограф приобретает способность последовательно реализовывать весь цикл педагогической деятельности: от постановки целей, выбора оптимальных форм и методов обучения до оценки результатов и рефлексивного анализа собственной деятельности уже самостоятельно, без помощи педагога. Реализуемый подход к организации практик содействует приобретению студентами не исключительно исполнительских умений и

навыков, но также методик обучения и воспитательной деятельности, необходимые для успешной работы с танцевальным коллективом.

В процессе реализации второго условия студенты закрепили полученные ранее знания дисциплин психолого-педагогического цикла, знания по специальным дисциплинам, проявляя познавательную активность, а также на материале кейс-заданий совершенствовали аналитические умения и навыки. Это, в свою очередь, способствовало глубокому усвоению материала и критичности восприятия информации (когнитивный компонент). Обмен мнениями позволяет студентам осознать важность изучения той или иной дисциплины, поскольку именно участие в дискуссиях, групповых заданиях показывает значимость собственных идей и вклад в общий процесс обсуждения. В результате создается положительная установка на учебную деятельность, усиливается желание продолжать совершенствоваться профессионально (мотивационный компонент). Решение различных профессиональных задач, в том числе и педагогических, в процессе реализации условия способствовало усилению деятельностного компонента, где проявлялась также и творческая составляющая, поскольку некоторые задачи в хореографии осуществляются не только посредством логического анализа, но также требуют использования креативного подхода и нестандартного мышления. Студенты закрепляли умения и навыки в процессе коммуникаций друг с другом, выстраивали партнёрские отношения в коллективе, отстаивали свою точку зрения и убеждали в ней окружающих: и студентов, и педагога. Для студентов-хореографов этот опыт важен как основа будущей организации собственной педагогической деятельности и управления коллективом (организаторский компонент). И конечно, в работе над реализацией второго условия важным действием являлся самоанализ и групповой анализ деятельности, поскольку без него невозможно оценить качество выполнения каких-либо задач. Студенты-хореографы получили возможность оценить собственный вклад в общее дело, проанализировать причины успехов и неудач, выявить слабые стороны и сформулировать пути дальнейшего развития (рефлексивный компонент).

Реализацию второго педагогического условия по включению будущих хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохож-

дения практик можно считать эффективной, поскольку она привела к позитивным изменениям в отношении студентов к педагогическим ситуациям и в целом к педагогической деятельности во время прохождения практик. Студенты отметили, что процесс был продуктивным, они приобрели необходимые знания, умения и навыки, а также получили ценный опыт практической деятельности [21]. Особый интерес у них вызвало решение кейсов, что явилось для них новым опытом. Все полученные знания, умения и навыки были успешно применены студентами в ходе преддипломной практики. Полученный опыт по реализации второго условия обсуждался на заседании кафедр факультета хореографии, где все кафедры, ответственные за практику по своим направлениям подготовки, отметили, что представленные задания соотносятся с задачами практики и не противоречат её содержанию, поэтому могут быть включены в основные программы как расширенные задачи практики.

2.3 Осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности

Одним из необходимых условий повышения качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности является проведение мониторинга данного процесса.

В образовательной сфере мониторинг представляет собой процесс систематического наблюдения за результатами учебного процесса, включающий сбор, обработку, сохранение и анализ сведений относительно самого процесса и активности его участников. Основная задача педагогического мониторинга заключается в предоставлении точной информации о ходе образовательного процесса, выявлении соответствия между достигнутыми результатами и запланированными образовательными целями. Если выявлены отклонения, то полученные данные служат основанием для принятия решений, направленных на коррекцию

текущих действий и профилактику возможных проблем, а также позволяют прогнозировать дальнейшее развитие образовательного процесса [7; 75 и другие].

Осуществление педагогического мониторинга в данном исследовании является условием, благодаря которому мы можем обосновать изменение уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности посредством:

- оценки эффективности образовательных технологий – мониторинг позволяет оценить эффективность используемых методик, учебных материалов и подходов к обучению. Это способствует своевременному выявлению недостатков и внесению необходимых изменений в образовательный процесс;

- обратной связи от преподавателей и обучающихся – получение обратной связи от педагогов, студентов способствует выявлению проблем, возникающих в процессе обучения, в том числе и в ходе экспериментальной работы, что позволяет скорректировать учебный процесс.

Таким образом, внедрение мониторинга как педагогического условия обеспечивает объективную оценку эффективности учебного процесса, позволяет своевременно реагировать на изменения потребностей образовательной среды обучающихся и содействует повышению качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, определение которого осуществлялось посредством специально разработанного оценочно-диагностического аппарата, детальное описание которого представлено во втором параграфе первой главы данной диссертации.

Мониторинг включал в себя три этапа: начальный (до реализации педагогических условий), контрольно-коррекционный (в процессе реализации) и контрольный (по окончании эксперимента).

Первый педагогический мониторинг (начальный) осуществлялся на констатирующем этапе исследования и включал студентов 1-х курсов двух вузов: КемГИК и АГИК. Представим его данные для наглядности в графическом виде (рисунок 1).

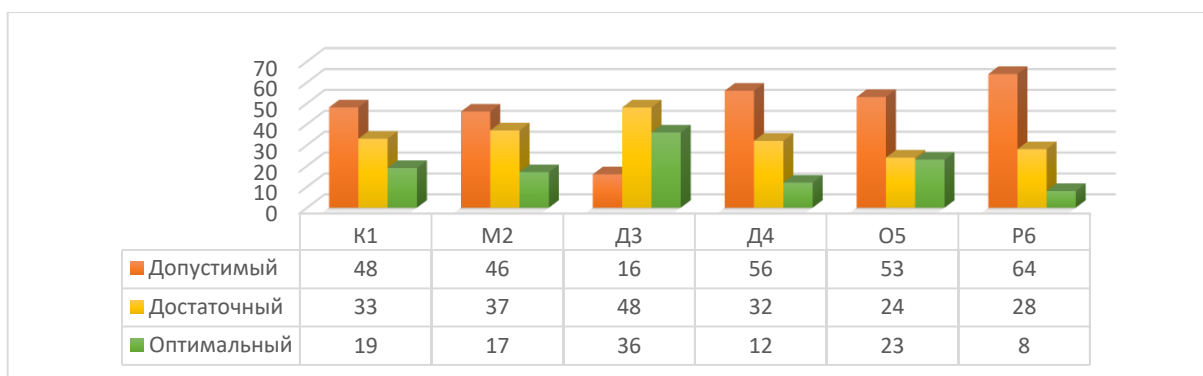
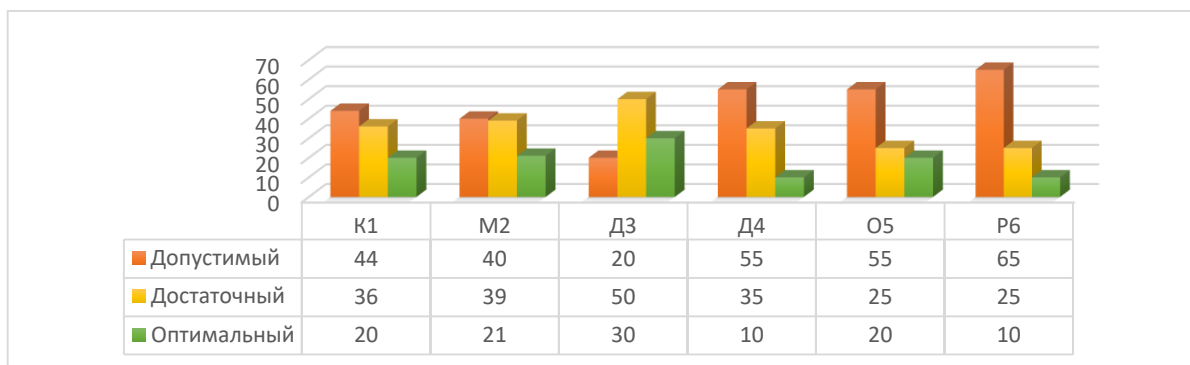
*а**б*

Рисунок 1 – Уровни практической подготовки студентов к педагогической деятельности на констатирующем этапе исследования, %
а – КемГИК; *б* – АГИК

На рисунке числовые значения определяют процентное соотношение студентов, показавших соответствующие уровням результаты, а буквенные значения – изучаемые компоненты:

К1 – когнитивный компонент, оценивался с помощью анкеты на основе методики Ю. Ю. Жукова [33]) (приложение Д) и теста «Основы педагогических знаний хореографа» (приложение Д).

М2 – мотивационный компонент, оценивался с помощью анкеты, направленной на изучение профессионально-педагогической мотивации хореографа, составленной на основе «Методики изучения мотивации обучения в вузе» (Т. И. Ильина [65]) и «Методики для диагностики учебной мотивации студентов» (А. А. Реан и В. А. Якунин, модификация Н. Ц. Бадмаевой [64]) (приложение Е).

Д3 и Д4 – деятельностный компонент: Д3 – анкета самооценки педагогической деятельности (приложение Ж); Д4 – экспертная оценка педагогической деятельности студентов-хореографов, где в качестве экспертов выступают педагоги-хореографы (приложение З). Анкеты составлены на основе методики «Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности» (В. Симонов, Ю. Дементьева [105]).

О5 – организаторский компонент, оценивался с помощью анкеты на основе методики оценки КОС (В. Синявский и Б. А. Федоришин [44]) (приложение И).

Р6 – рефлексивный компонент, оценивался с помощью анкеты на основе методики «Самооценка профессионально-педагогической мотивации» (Н. П. Фетискин [118]) (приложение К).

Для сравнительного анализа качественного уровня практической подготовки к педагогической деятельности двух групп вычислим числовые характеристики случайных величин [13] по каждому компоненту с помощью математической статистики по формуле выборочного среднего:

$$\bar{x}_B = \frac{\sum x_i n_i}{n}, \quad (1)$$

где x_i принимает значения 1, 2 или 3 соответственно низкому, достаточному и оптимальному уровням, n_i – число студентов, показавших соответствующий уровень, n – общее число студентов (таблица 4).

Таблица 4 – Числовые выборочные средние по компонентам у студентов КемГИК и АГИК

Компонент	К1	М2	Д3	Д4	О5	Р6
х (КемГИК)	1,713	1,72	2,2	1,56	1,693	1,44
у (АГИК)	1,7625	1,8	2,1	1,55	1,65	1,45

Далее с целью определения возможности сравнения исследуемых в эксперименте групп, поскольку количество студентов в них разнится, мы проверяем предположение о том, что полученные данные однородны по составу (равенство

дисперсий генеральных совокупностей) против конкурирующего предположения – группы неоднородны (дисперсии не равны). Используем критерий Фишера – Снедекора [13]. Эмпирическое значение критерия Фишера для двух выборок вычисляем по формуле:

$$F_{\text{эмпир}} = \frac{S_{\text{в наиб}}^2}{S_{\text{в наим}}^2} \quad (2)$$

где $s_{\text{в}}^2$ - выборочная дисперсия. Для наших данных получим:

$$s_{\text{в}}^2(x) = \frac{\sum x_i^2}{6} - \left(\frac{\sum x_i}{6} \right)^2 = 0,25890081 = S_{\text{в наиб}}^2$$

$$s_{\text{в}}^2(y) = \frac{\sum y_i^2}{6} - \left(\frac{\sum y_i}{6} \right)^2 = 0,227726536 = S_{\text{в наим}}^2$$

Таким образом, $F_{\text{эмпир}} = 1,136893466$.

Критическое значение критерия Фишера при уровне значимости 0,05 находим из соответствующей таблицы: $F_{\text{критич}} = 4,28$

Так как $F_{\text{эмпир}} < F_{\text{критич}}$, то предположение о равенстве дисперсий (однородности) принимается.

2. Следующий этап – проверка предположения о том, что результаты мониторинга в обеих группах в среднем одинаковые (равенство средних генеральных совокупностей). Альтернативное предположение: результаты мониторинга в обеих группах различны.

Здесь рассматриваются выборки одинакового объёма, варианты которых попарно зависимы. Используем критерий Стьюдента [13]. Вычислим следующие числовые характеристики:

– выборочная средняя разница:

$$\bar{d}_{\text{в}} = \bar{x}_{\text{в}} - \bar{y}_{\text{в}} = \frac{\sum d_i}{n} = \frac{\sum (x_i - y_i)}{6} \quad (3)$$

- исправленное стандартное отклонение:

$$s_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n-1}} = \sqrt{\frac{\sum (x_i - y_i)^2 - \frac{(\sum x_i - y_i)^2}{6}}{5}} \quad (4)$$

Для расчетов составим таблицу 5.

Таблица 5 – Расчеты по равенству средних генеральных совокупностей

Компонент	x_i	y_i	$x_i - y_i$	$(x_i - y_i)^2$
K1	1,71	1,76	-0,04	0,002
M2	1,72	1,8	-0,08	0,006
Д3	2,2	2,1	0,1	0,01
Д4	1,56	1,55	0,01	0,0001
О5	1,69	1,65	0,04	0,0018
Р6	1,44	1,45	-0,01	0,0001
Σ			0,01	0,0208

Таким образом: $\bar{d}_B = 0,002361111$, $s_d = 0,064593637$

Далее вычисляем наблюдаемое значение критерия Стьюдента:

$$t_{\text{наблюд}} = \frac{\bar{d}_B \cdot \sqrt{n}}{s_d} = \frac{0,002361111 \cdot \sqrt{6}}{0,064593637} = 0,089536953$$

Критическое значение критерия Стьюдента находим из таблицы:

$$t_{\text{критич}} = 1,89$$

$t_{\text{наблюд}} < t_{\text{критич}}$, таким образом, равенство средних принимаем.

Мы проверили предположение о том, что результаты мониторинга в обеих группах в среднем одинаковые. Полученные данные позволяют осуществить сравнительный анализ динамики изучаемых показателей.

Таким образом, используя разработанный нами диагностический инструментарий, на начальном этапе эксперимента мы определили исходный уровень практической подготовки студентов-хореографов выпускных курсов КемГИК и АГИК к педагогической деятельности, который представляет собой уровень подготовки на момент начала создания и внедрения педагогических условий (на старте формирующего этапа эксперимента).

Далее представим подробно результаты эксперимента по компонентам.

1. *Когнитивный компонент.* Показатель «наличие познавательной активности» проверялся с помощью анкеты, направленной на изучение когнитивного компонента (приложение Г). Показатель «сформированные педагогические зна-

ния, необходимые для осуществления практической профессиональной деятельности» проверялся с помощью теста «Основы педагогических знаний хореографа» (приложение Д). Графический результат представлен на рисунке 2.

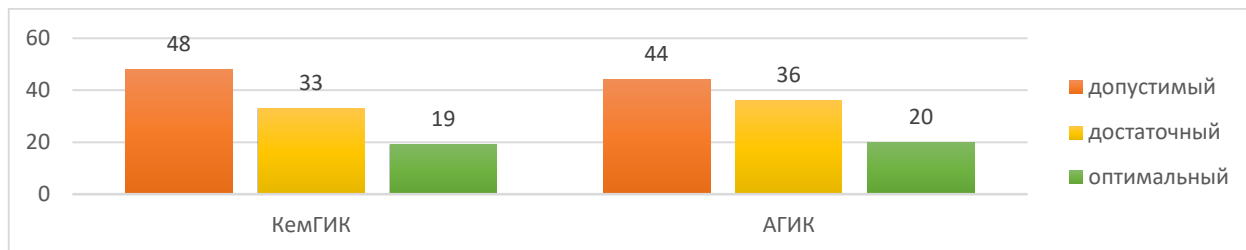


Рисунок 2 – Уровневые характеристики когнитивного компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

Результат показывает преобладание допустимого уровня педагогических знаний (КемГИК – 48 %, АГИК – 44 %) по отношению к достаточному (КемГИК – 33 %, АГИК – 36 %) и оптимальному (КемГИК – 19 %, в АГИК – 20 %), что свидетельствует о нескольких проблемах в подготовке хореографов:

- наблюдается нехватка прочной теоретической базы у студентов: в ходе обучения они недостаточно глубоко усваивают и применяют знания, касающиеся педагогики и методик преподавания профильных дисциплин;

- имеет место дисбаланс в сторону преобладания практической составляющей над теоретической базой: основное внимание уделяется формированию узкопрофессиональных умений и навыков, а вопросы методологии и педагогики приобретают второстепенное значение. В результате этого выпускники могут хорошо владеть танцевальной техникой, но не всегда умеют профессионально-грамотно передавать свои знания другим. Преобладание допустимого уровня сформированности педагогических знаний у будущих хореографов указывает на необходимость пересмотра содержания программ и технологий обучения.

2. *Мотивационный компонент.* Показатели «наличие интереса к педагогической деятельности» и «понимание ценности осуществления педагогической

деятельности» проверялись с помощью анкеты, направленной на изучение мотивационного компонента (приложение Е). Графический результат отражен на рисунке 3.

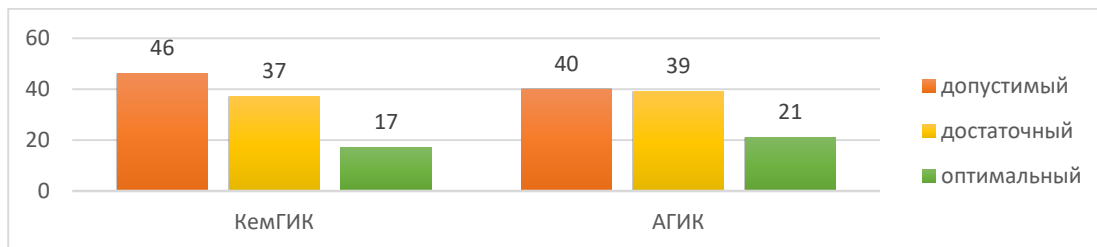


Рисунок 3 – Уровневые характеристики мотивационного компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

Анализируя результаты, отметим, что все значения среди двух вузов распределились примерно одинаково, с преобладанием допустимого уровня (КемГИК – 46 %, АГИК – 40 %) мотивации у студентов-хореографов над достаточным (КемГИК – 37 %, АГИК – 39 %) и оптимальным (КемГИК – 17 %, АГИК – 21 %) уровнями. Это указывает на то, что заинтересованность обучением и получаемой профессией не связана с позитивным восприятием именно педагогической деятельности.

3. *Деятельностный компонент.* Показатели данного компонента «постановка педагогических целей»; «сформированные педагогические умения», «управление широким спектром задач, работоспособность, творческая активность» проверялись с помощью анкеты, направленной на изучение деятельностного компонента, включающей самооценку педагогической деятельности (приложение Ж) и экспертную оценку педагогической деятельности обучающихся, где преподавателям предлагалось оценить обучающихся по предложенным критериям (приложение 3). В сравнении результатов самооценки и экспертной оценки получились следующие данные, представленные на рисунке 4.

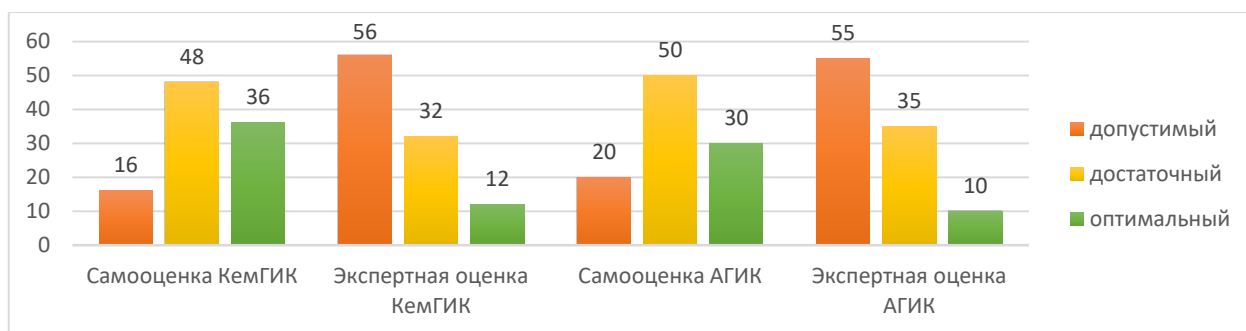


Рисунок 4 – Уровневые характеристики деятельностного компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

Следует отметить, что в сравнении самооценивания с экспертной оценкой по деятельностному компоненту результаты совершенно различны, поскольку в экспертной оценке педагогами преобладает допустимый уровень (КемГИК – 56 %, АГИК – 55 %) у половины исследуемых, в то время как в самооценке педагогической деятельности данный уровень составляет всего 16 и 20 % соответственно. Достаточный уровень определен в экспертной оценке у трети испытуемых (КемГИК – 32 %, АГИК – 35 %), в то время как при самооценке студентами данный уровень составляет половину опрошенных (КемГИК – 48 %, АГИК – 50 %). Оптимальный уровень в экспертной оценке представлен небольшими значениями (КемГИК – 12 %, АГИК – 10 %), а в самооценке составляет треть опрошенных (КемГИК – 36 %, АГИК – 30 %). Данный анализ позволяет сделать вывод о том, что студенты склонны переоценивать собственную готовность к педагогической деятельности на практике.

4. *Организаторский компонент.* Показателями организаторского компонента мы определили: «стремление к решению организационных задач», «коммуникативность» и «управленческие способности», которые проверялись с помощью анкеты, направленной на изучение организаторского компонента (приложение И). Графический результат по организаторскому компоненту отражен на рисунке 5.

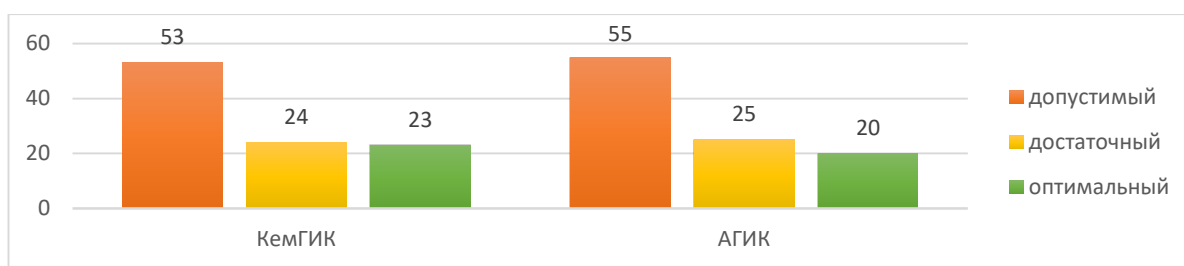


Рисунок 5 – Уровневые характеристики организаторского компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

Данные эксперимента показали, что половина испытуемых имеют допустимый уровень по указанным показателям (КемГИК – 53 %, АГИК – 55 %), в то время как оставшиеся испытуемые распределились практически равномерно на достаточный (КемГИК – 24 %, АГИК – 25 %) и оптимальный (КемГИК – 23 %, АГИК – 20 %) уровни. Студенты могут обладать природным талантом в области хореографии, но испытывать трудности в развитии организаторских умений и навыков. Это может быть связано с личными качествами, такими как застенчивость, неуверенность в себе или недостаток опыта общения в больших группах.

5. *Рефлексивный компонент.* Показатели «уровень оценивания готовности к практической деятельности педагогического типа» и «саморефлексия» проверялись с помощью анкеты, направленной на изучение рефлексивного компонента (приложение К). Графический результат отражен на рисунке 6.

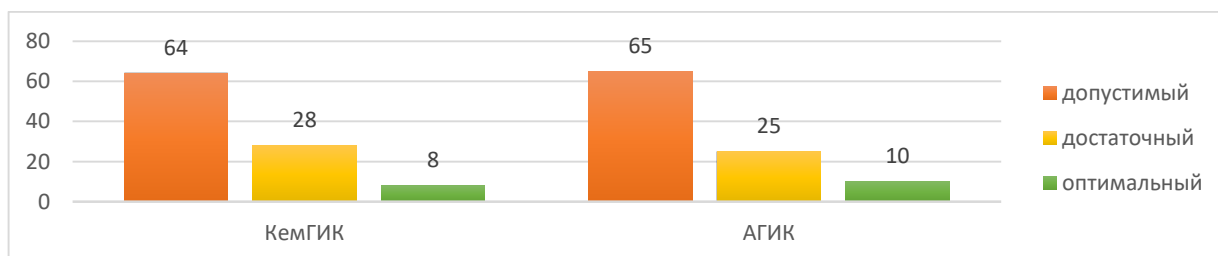


Рисунок 6 – Уровневые характеристики рефлексивного компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

Исходя из представленных данных по рефлексивному компоненту зафиксирован допустимый уровень (КемГИК – 64 %, АГИК – 65 %) подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в преобладающем большинстве. Достаточный уровень охватывает около трети испытуемых (КемГИК – 28 %, АГИК – 25 %), а оптимальный уровень представлен небольшими значениями (КемГИК – 8 %, АГИК – 10 %). Студенты не умеют критически оценивать свои действия и результаты своих педагогических усилий. Демонстрация допустимого уровня рефлексии свидетельствует о недостаточном уровне практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности по данному компоненту.

Начальный мониторинг позволил установить, что практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности соответствует минимально необходимым требованиям (допустимый уровень), за исключением самооценки (деятельностный компонент), что закономерно, однако имеет потенциал для совершенствования по большинству компонентов, обоснованных нами в параграфе 1.1. Это дало основание для проведения дальнейшего эксперимента и внедрения педагогических условий, подробно описанных в предыдущих параграфах.

Контрольно-коррекционный мониторинг был осуществлен в КемГИК на этапе формирующего эксперимента после 2-го курса обучения и основывался на аналогичных первому этапу методиках исследования. В качестве экспериментальной группы нами были выбраны студенты первых курсов (75 человек), поступившие в 2020 и 2021 годах. В этих студенческих группах учебный процесс осуществлялся с включением комплекса педагогических условий и проверкой их влияния на практическую подготовку студентов-хореографов к педагогической деятельности. Также в эксперименте приняли участие 16 педагогов факультета хореографии КемГИК.

Результаты представлены на рисунке 7.

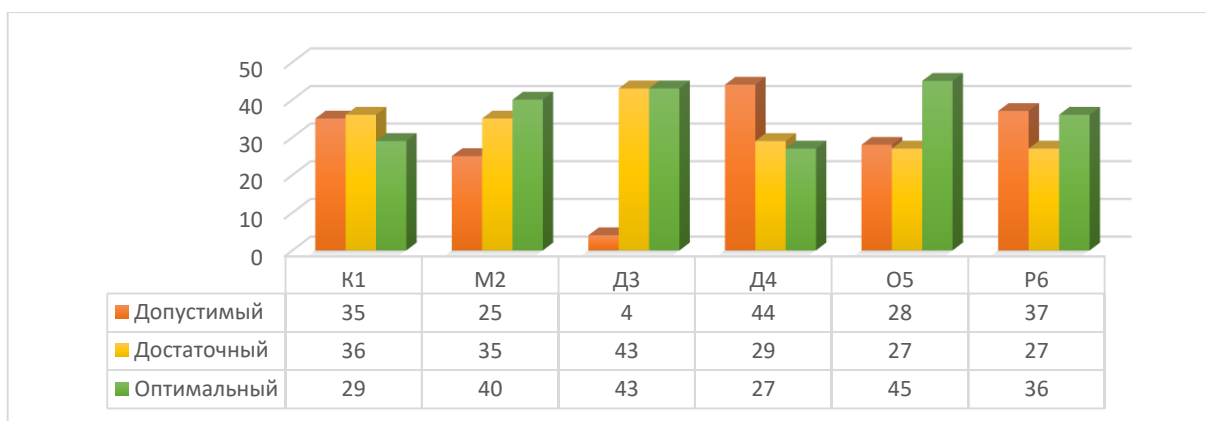


Рисунок 7 – Уровни практической подготовки студентов КемГИК к педагогической деятельности на формирующем этапе исследования, %

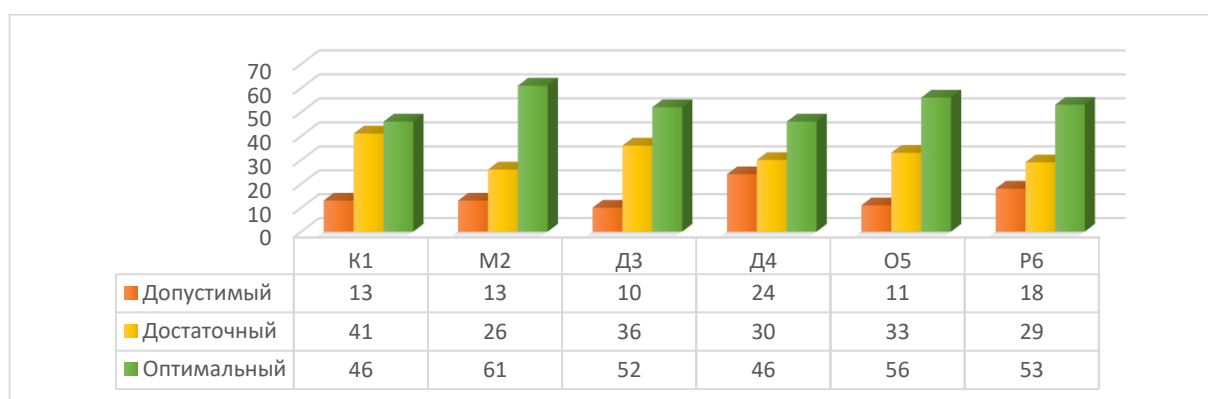
Результаты по когнитивному компоненту в отношении оптимального уровня повысились на 10 %. По мотивационному компоненту оптимальный уровень вырос значительно – на 23 %. Доля студентов с оптимальным уровнем по деятельностному компоненту увеличилась на 7 % в самооценке и на 15 % – в экспертной оценке. В организаторском компоненте произошли значимые различия по доле студентов с оптимальным уровнем подготовки (на 22 %), что означает большую готовность к решению организационно-управленческих задач. По рефлексивному компоненту произошел также большой рост (на 28 %), около трети студентов смогли достичь оптимальных результатов.

Контрольно-коррекционный мониторинг показал результативность педагогических условий и позволил внести в образовательный процесс необходимые изменения, связанные с эффективностью используемых педагогами форм и методов преподавания. Общая тенденция направлена на улучшение показателей всех компонентов, что создает основу для продолжения формирующего этапа эксперимента и совершенствования образовательного процесса. Однако по когнитивному и деятельностному компонентам преобладает допустимый уровень, поэтому дальнейшая работа по реализации условий на 3-м и 4-м курсах обучения студентов-хореографов была связана с усилением педагогических знаний в обла-

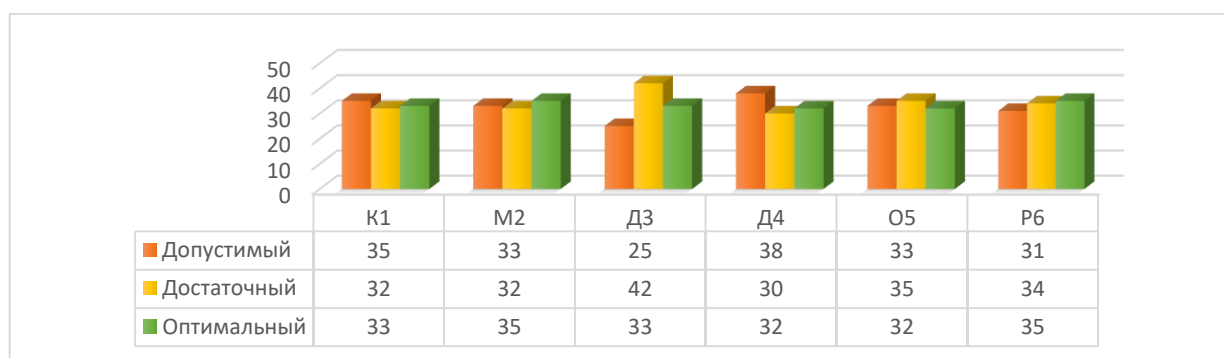
сти педагогики хореографии, включая углублённые знания методики преподавания различных видов танцев, психолого-педагогических основ работы с различными возрастными группами и типами обучающихся. Обратная связь от педагогов на этом этапе выполняла формирующую и корректирующую функции.

Завершающим и обобщающим этапом эксперимента явился контрольный мониторинг в КемГИК и контрольный срез у выпускников АГИК, которые принимали участие на констатирующем этапе исследования. Он заключался в сопоставлении начальных и конечных показателей у студентов-выпускников, что позволило зафиксировать количественные и качественные изменения в уровнях подготовки студентов-хореографов по указанным компонентам.

Произошедшие изменения проверялись с использованием тех же методик, что на начальном и промежуточном этапах мониторинга. Результаты представлены на рисунке 8.



а



б

Рисунок 8 – Уровни практической подготовки студентов к педагогической деятельности на контрольном этапе эксперимента, %:

а – КемГИК; *б* – АГИК

Для сравнительного анализа уровня практической подготовки к педагогической деятельности двух групп вычислим числовые характеристики случайных величин [13] по каждому компоненту с помощью математической статистики по формуле выборочного среднего:

$$\bar{x}_B = \frac{\sum x_i n_i}{n} \quad (1)$$

где x_i принимает значения 1, 2 или 3 – соответственно низкого, достаточного и оптимального уровней, n_i – число студентов, показавших соответствующий уровень, n – общее число студентов (таблица 6).

Таблица 6. Числовые выборочные средние по компонентам у студентов КемГИК и АГИК на контрольном этапе эксперимента.

Компонент	К1	М2	Д3	Д4	О5	Р6
x (КемГИК)	2,33	2,48	2,4	2,22	2,45	2,36
y (АлтГИК)	1,98	2,02	2,08	1,94	1,99	2,04

Мы видим, что средние значения значительно выросли по сравнению с предыдущим этапом. Далее проверяем два конкурирующих предположения:

- результаты мониторинга в обеих группах в среднем одинаковые (равенство средних генеральных совокупностей);
- результаты мониторинга в обеих группах различны.

Используем критерий Стьюдента [13]. Вычислим следующие числовые характеристики:

- выборочную среднюю разницу:

$$\bar{d}_B = \bar{x}_B - \bar{y}_B = \frac{\sum d_i}{n} = \frac{\sum (x_i - y_i)}{6}$$

- исправленное стандартное отклонение:

$$s_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n-1}} = \sqrt{\frac{\sum (x_i - y_i)^2 - \frac{(\sum x_i - y_i)^2}{6}}{5}}$$

Для расчетов составим таблицу 7.

Таблица 7. Расчеты по равенству средних генеральных совокупностей

Компонент	x_i	y_i	$x_i - y_i$	$(x_i - y_i)^2$
K1+K2	2,333333333	1,98	0,353333333	0,124844444
M3	2,48	2,02	0,46	0,2116
Д4	2,4	2,08	0,32	0,1024
Д5	2,226666667	1,94	0,286666667	0,082177778
О6	2,453333333	1,99	0,463333333	0,214677778
Р7	2,36	2,04	0,32	0,1024
Σ			2,203333333	0,8381

Таким образом: $\bar{d}_B = 0,367222222$, $s_d = 0,076140708$

Далее вычисляем наблюдаемое значение критерия Стьюдента:

$$t_{\text{наблюд}} = \frac{\bar{d}_B \sqrt{n}}{s_d} = \frac{0,367222222 \cdot \sqrt{6}}{0,076140708} = 11,81374709$$

Критическое значение критерия Стьюдента находим из таблицы: $t_{\text{критич}} = 1,89$

$t_{\text{наблюд}} > t_{\text{критич}}$, поэтому гипотезу равенства средних не принимаем, а принимаем конкурирующую гипотезу.

Таким образом, мы выяснили, что полученные числовые характеристики по каждому компоненту после проведения формирующего этапа эксперимента показывают более высокие показатели у студентов КемГИК. Представим результаты по каждому компоненту.

1. Когнитивный компонент. Согласно результатам (рисунок 9), после проведения формирующего этапа эксперимента у студентов КемГИК оптимальный уровень подготовки к педагогической деятельности (46 %) стал преобладать над достаточным (41 %) и допустимым (13 %) уровнями, что доказывает динамика в оценке испытуемых, тогда как у студентов АГИК преобладает в большей мере допустимый уровень (35 %), однако оптимальный уровень также повысился (33 %), а количество студентов с достаточным уровнем уменьшилось (32 %). Более высокий уровень знаний студентов на контрольном этапе и уменьшение допустимого уровня более чем вдвое доказывает результативность педагогической работы при реализации условий во время проведения формирующего этапа эксперимента в КемГИК.

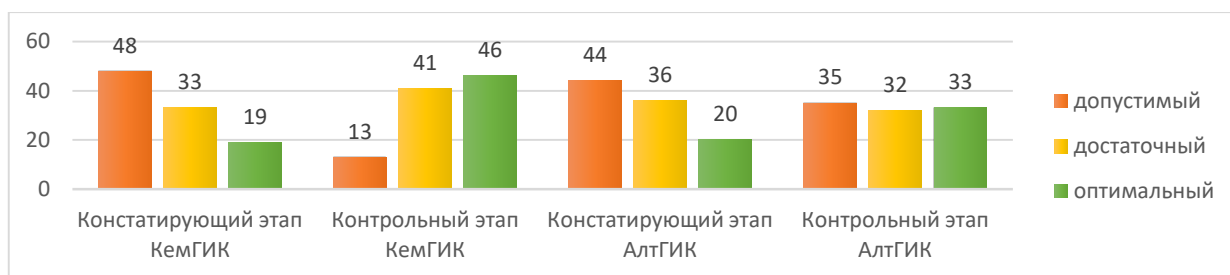


Рисунок 9 – Уровневые характеристики когнитивного компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

2. *Мотивационный компонент.* Полученные результаты (рисунок 10) свидетельствуют о том, что внедрение педагогических условий способствовало стимулированию формирования у студентов внутренней мотивации к педагогической деятельности. В экспериментальной группе у студентов КемГИК количество студентов с допустимым (13 %) и достаточным (26 %) уровнем уменьшилось, в соответствии с увеличением оптимального уровня мотивации (61 %), что мы связываем с осознанием студентами значимости не только исполнительской деятельности в профессии хореографа, но и желания заниматься педагогической деятельностью. У студентов АГИК показатели выросли, но не так значительно.

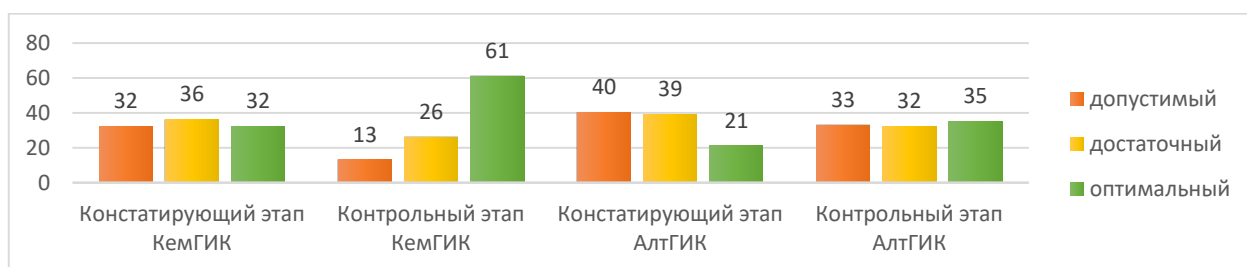


Рисунок 10 – Уровневые характеристики мотивационного компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

3. *Деятельностный компонент.* Полученные результаты обуславливают факт того, что реализация педагогических условий повлияла на процесс овладе-

ния способами педагогической деятельности, что доказывает положительная динамика в оценке экспертов (рисунок 12) и более согласованной с ней самооценке (рисунок 11) самих испытуемых. Согласно полученным данным, число студентов КемГИК с оптимальным уровнем подготовки увеличилось (52 % – самооценка, 46 % – экспертная оценка), в то время как количество студентов с допустимым уровнем снизилось (12 % и 24 %), достаточный уровень остался практически на том же уровне (36 % и 30 %), следовательно, можно отметить, что студенты стали более объективно оценивать себя с точки зрения подготовки к педагогической деятельности. У студентов АГИК видна положительная динамика, но в меньшем процентном соотношении: оптимальный уровень (33 % и 32 %), достаточный уровень (42 % и 30 %), допустимый уровень (25 % и 38 %).

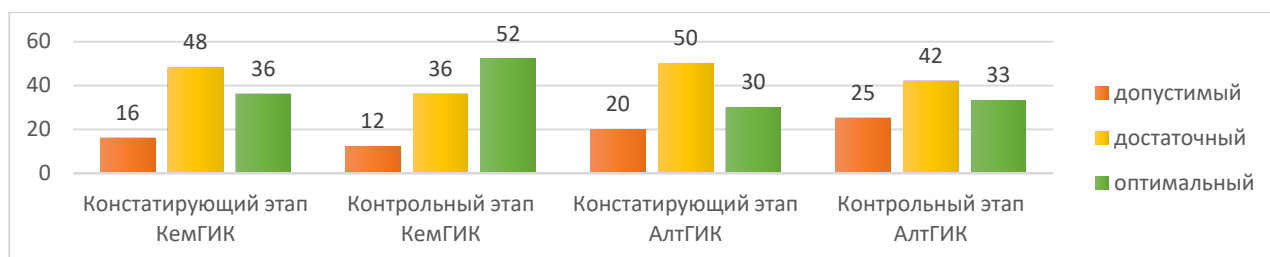


Рисунок 11 – Уровневые характеристики самооценки по деятельностному компоненту на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

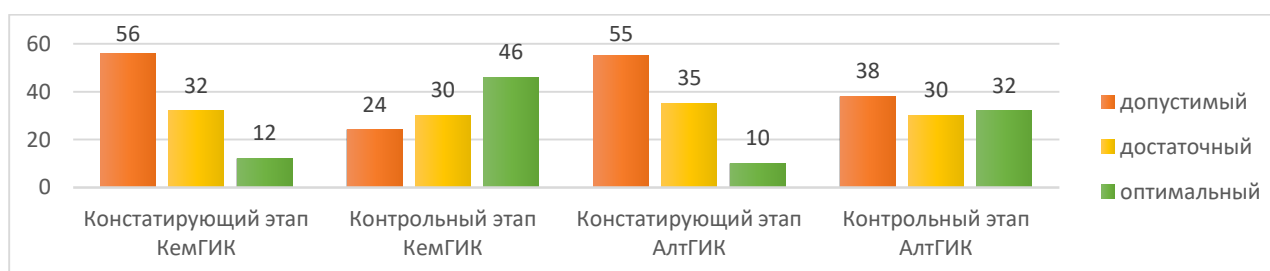


Рисунок 12 – Уровневые характеристики экспертной оценки по деятельностному компоненту на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

4. *Организаторский компонент.* Наличие благоприятной динамики в показателях характеризует факт того, что у студентов повысились необходимые умения и навыки коммуникации, организаторские и управленческие способности (рисунок 13). У студентов КемГИК оптимальный уровень подготовки (56 %) стал превалировать над достаточным (33 %), допустимый же уровень значительно уменьшился (11 %). У студентов АГИК также изменились в лучшую сторону все уровни, тем не менее в меньшем процентном соотношении: оптимальный – 32 %, достаточный – 35 % и допустимый – 33 %.

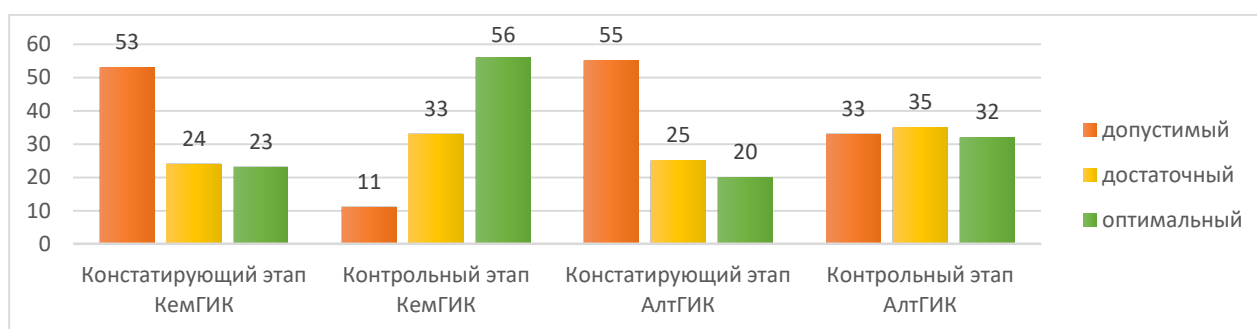


Рисунок 13 – Уровневые характеристики организаторского компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

5. *Рефлексивный компонент.* Результаты показали положительную динамику (рисунок 14). На формирующем этапе эксперимента у студентов КемГИК произошло преобладание достаточного уровня (29 %) над низким (18 %), а оптимальный уровень повысился значительно (53 %), что обуславливается совокупностью реализации педагогических условий в процессе экспериментальной работы и непосредственным участием студентов под руководством педагогов в организации процесса обучения. У студентов АГИК также произошли изменения в лучшую сторону, но все уровни имеют примерно одинаковое значение: оптимальный – 36 %, достаточный – 34 %, допустимый – 31 %.

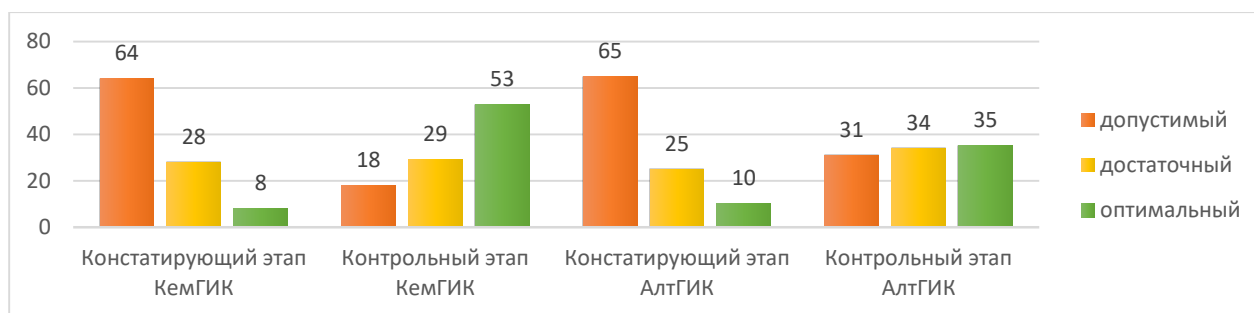


Рисунок 14 – Уровневые характеристики рефлексивного компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК, %

Результаты мониторинга, проведенного с использованием идентичных методик для обеих групп, показывают положительную динамику изменения качественного уровня практической подготовки будущих хореографов к педагогической деятельности от начала к финалу формирующего этапа эксперимента в КемГИК по всем компонентам (преобладающими стали достаточный и оптимальный уровни). В АГИК результаты остались на близком уровне к диагностико-аналитическому изучению исследуемого процесса, результаты которого представлены в параграфе 1.3 главы 1 диссертационного исследования.

Это позволило сделать вывод о том, что качественный уровень практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности формируется преимущественно в условиях практической направленности образовательного процесса на подготовку студентов к педагогической деятельности и представляет собой сложный процесс последовательного создания и реализации в единстве и взаимосвязи описанных педагогических условий.

Итогом экспериментальной работы стали разработанные для педагогов методические рекомендации по организации практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности [66] по направлениям подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, 52.03.01 Хореографическое искусство и 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

Выводы по 2 главе

Вторая глава диссертационного исследования раскрывает механизм реализации педагогических условий, способствующих повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности. Итоги констатирующего этапа экспериментальной работы показали, что уровень практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности находится на допустимом уровне. Установленные на начальном этапе результаты эксперимента послужили отправной точкой для последующих сравнительных измерений. Формирующий эксперимент осуществлялся на базе Кемеровского государственного института культуры (КемГИК). Контрольный этап дал возможность сравнить результаты практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности после формирующего эксперимента в КемГИК.

Анализ полученных данных позволил сделать следующие выводы – каждое из введённых условий внесло весомый вклад в повышение качества подготовки студентов:

1. При актуализации педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин в процессе обучения предложенные формы и методы работы со студентами-хореографами по повышению их заинтересованности в получении педагогических знаний и достигнутое вслед за этим понимание студентами их важности для работы в качестве хореографа в будущем доказали свою эффективность, так как позволили в процессе обучения задействовать все компоненты практической подготовки к педагогической деятельности и тем самым простимулировать заинтересованность в овладении профессии педагога-хореографа.

2. Результатом включения студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практик стало формирование системы конкретных действий в ситуациях, с которыми они будут сталкиваться в дальнейшем в профессиональной педагогической деятельности – и по результа-

там различных видов практик данная работа ведёт к совершенствованию полученных знаний, умений и навыков. В ходе прохождения практик было выявлено их позитивное влияние на отношение студентов к будущей педагогической деятельности.

3. Мониторинг дал возможность проанализировать эффективность внедряемых мер и скорректировать педагогические воздействия. Обоснованный нами в первой главе диагностический инструментарий по изучению компонентов практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности позволил по результатам начального мониторинга зафиксировать допустимый уровень подготовки студентов-хореографов. Контрольно-коррекционный мониторинг дал основание считать эксперимент действенным, поскольку уровень подготовки студентов, включенных в экспериментальную группу, повысился. Контрольный мониторинг позволил зафиксировать количественные и качественные изменения в уровнях подготовки студентов-хореографов по когнитивному, мотивационному, деятельностному, организаторскому и рефлексивному компонентам. Анализ данных показал различия в результатах между уровнями практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности двух исследуемых вузов. Студенты КемГИК продемонстрировали более высокий уровень практической подготовки к педагогической деятельности по всем компонентам.

Проведённая работа показала положительный результат после внедрения педагогических условий в образовательный процесс КемГИК. Значительное улучшение наблюдается по всем компонентам: когнитивному, мотивационному, деятельностному, организаторскому и рефлексивному. Качество подготовки студентов заметно выросло, что выразилось в увеличении числа студентов с достаточным и оптимальным уровнями подготовки и уменьшении доли студентов с допустимым уровнем.

Исследование позволило обосновать эффективность предложенных педагогических условий, обеспечивающих целенаправленное повышение качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный теоретико-методологический анализ научной литературы и существующей образовательной практики позволил нам обосновать актуальность и правомерность проблемы обоснования, разработки и реализации педагогических условий, необходимых для повышения качества практической подготовки студентов-хореографов в высших учебных заведениях к педагогической деятельности.

На основе проведенного теоретического и экспериментального исследования сформулированы следующие выводы:

- научное знание дополнено определением понятия «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» – это процесс, направленный на освоение требований ФГОС ВО и профессионального стандарта по профилям подготовки хореографов, ориентированный на решение задач педагогического типа, включая исполнительские и балетмейстерские задачи, где основными педагогическими характеристиками выступают: развитие познавательно-педагогической активности, мотивация к педагогической деятельности, трудовые умения и навыки, необходимые будущему педагогу-хореографу, коммуникативность, а также рефлексия и саморефлексия, что расширило сферу его употребления в теории и методологии высшего хореографического образования. А также конкретизировано содержательное наполнение компонентов (когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный) исследуемого процесса с точки зрения специфики подготовки студентов-хореографов;
- разработана система критериев и показателей, апробирован диагностический инструментарий для оценки качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности согласно содержанию отдельных компонентов, которые были выявлены и структурированы на основе комплексного анализа научно-педагогической и нормативной литературы;
- теоретически обоснованы и экспериментально реализованы педагогические условия, способствующие повышению качественного уровня практической

подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности: актуализация педагогической составляющей содержания и способов преподавания специальных дисциплин, включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность в процессе прохождения практик, осуществление педагогического мониторинга практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности;

– представлены данные эксперимента, отражающие результативность внедрения педагогических условий в процессе организации практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности.

Проведённое нами исследование продемонстрировало, что синтез собственно хореографической и педагогической подготовки студента хореографического направления является очень важным. Для достижения этой цели требуется всемерная актуализация педагогической подготовки при обретении профессиональных знаний, умений и навыков, её постоянное преобразование, ведущее к изменению качества подготовки студента уже к моменту прохождения первой практики и развивающееся на последующих практиках. Проведение педагогического мониторинга способствовало совершенствованию реализации педагогических действий в процессе формирующего эксперимента, что позволило качественно повысить уровень практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Полученные выводы не претендуют на исчерпывающее решение исследуемой проблемы, а открывают возможные перспективы дальнейшего исследования, которые могут включать изучение вопросов модернизации практической подготовки к педагогической деятельности не только на уровне бакалавриата, но также на уровне магистерских программ и в системе непрерывного профессионального образования.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, И. В. Практико-ориентированное обучение при подготовке хореографов ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» / И. В. Абрамова, Е. Г. Корниенко. – Текст : непосредственный // Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе : материалы Всерос. (с международным участием) науч.-практ. конф., Орел, 28 ноября 2021 года. – Орёл : Орловский государственный институт культуры, 2021. – С. 5-9.
2. Акопянц, И. А. Модель практической подготовки в вузе будущих профессионалов социальной сферы / И. А. Акопянц. – Текст : непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2021. – Т. 26, № 191. – С. 66–74.
3. Активные и интерактивные методы и технологии обучения в вузе / С. Т. Жанбырбаева, А. К. Сыздыкова, Р. В. Дюсембеков, Д. С. Шаймерденова. – Текст : непосредственный // Вестник науки. – 2020. – № 4 (25). – Т. 2. – С. 11-15.
4. Аленина, И. В. О совершенствовании правового регулирования практической подготовки лиц, обучающихся в высших учебных заведениях / И. В. Аленина. – Текст : непосредственный // Вестник Омского университета. Серия «Право». – 2022. – Т. 19, № 1. – С. 56–61.
5. Арскиева, З. А. Сплоченности группы как фактор мотивации к обучению / З. А. Арскиева, Х. И. Арсанукаева. – Текст : непосредственный // Наука. Исследования. Практика : сборник избр. ст. по материалам Межд. науч. конф., Санкт-Петербург, 26 октября 2020 года. – Санкт-Петербург : ГНИИ «Нацразвитие», 2020. – С. 39-41.
6. Атлас новых профессий. – Текст : электронный // Школа управления Сколково : [сайт]. – URL: <https://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO> (дата обращения: 13.04.2025).

7. Ахметова, К. Общая характеристика мониторинга в образовании / К. Ахметова. – Текст : непосредственный // *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*. – 2023. – № 1-2. – С. 114–128.
8. Базовая кафедра вуза как основа развития территориальных систем профессионально-педагогического образования : монография / Л. А. Бердюгина, А. Г. Жуков, Г. Н. Жуков [и др.] ; под ред. : Г. Н. Жукова, В. Т. Сопегиной, Е. А. Шакуто. – Уфа : ООО «Аэтерна», 2018. – 290 с. – Текст : непосредственный.
9. Белоногина, Д. А. Кейс-метод как один из инновационных методов активизации познавательной деятельности студентов / Д. А. Белоногина, В. А. Давыденко. – Текст : непосредственный // *Ученые заметки ТОГУ*. – 2021. – Т. 12, № 1. – С. 174-179.
10. Борейко, О. Н. Факторы и условия успешной подготовки социальных педагогов / О. Борейко. – Текст : непосредственный // *Педагогические и социальные вопросы образования : сборник материалов Межд. науч.-практ. конф., Чебоксары, 6 марта 2020 года* / редкол. : Ж. В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары : ИД «Среда», 2020. – С. 24-27.
11. Бубнова, Л. М. Готовность к профессиональной деятельности в педагогике / Л. М. Бубнова. – Текст : непосредственный // *Актуальные вопросы педагогики, психологии и образования : сборник научных трудов по итогам Межд. науч.-практ. конф., Самара, 7 марта 2015 года*. – Самара : Инновационный центр развития образования и науки, 2015. – Т. 2. – С. 12-14.
12. Бумаженко, Н. И. Практико-ориентированное обучение будущих педагогов в Республике Беларусь (на примере Витебского государственного университета имени П. М. Машерова) / Н. И. Бумаженко. – Текст : непосредственный // *Интеграция психолого-педагогических наук и актуальных образовательных практик – 2024 : сборник материалов Межд. очной науч.-практ. конф., Оренбург, 25 апреля 2024 года*. – Оренбург : Агенство Пресса, 2024. – С. 420-425.

13. Волкова, Н. А. Элементы математики и статистики : учебное пособие / Н. А. Волкова, Н. Ю. Кропачева, Е. Г. Михайлова. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99207> (дата обращения: 13.04.2025). – Режим доступа: электронно-библиотечная система Лань. – Текст : электронный.
14. Галибина, Н. А. Сформированность коллектива в студенческой группе как фактор повышения качества обучения студентов / Н. А. Галибина. – Текст : непосредственный // Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : материалы VII Межд. науч. конф., посвящённой 85-летию Донецкого национального университета, Донецк, 27-28 октября 2022 года. – Донецк : ДонНУ, 2022. – Т. 6, Ч. 1. – С. 24-27.
15. Гиманова, Н. Н. Критерии и показатели сформированности инновационной личности в высшей школе / Н. Н. Гиманова. – Текст : непосредственный // Вестник Луганского государственного университета им. В. Даля. – 2024. – № 2 (80). – С. 47-54.
16. Глоссарий современного образования / Народная украинская академия ; под общ. ред. Е. Ю. Усик ; сост. : В. И. Астахова [и др.]. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Харьков : Изд-во НУА, 2014 – 532 с. – Текст : непосредственный.
17. Голубь, И. Б. Педагогические условия формирования личности студента педагогического вуза как будущего педагога / И. Б. Голубь. – Текст : непосредственный // Развитие человеческого потенциала системы образования для общества знаний : сборник материалов VI науч.-практ. конф. с международным участием, Биробиджан, 25 октября 2022 года / под общ. ред. И. Б. Голубь. – Биробиджан : Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема, 2023. – С. 42-49.
18. Гончарова, В. В. Нарративный подход в обучении межкультурной коммуникации посредством метода кейс-стади / В. В. Гончарова, А. С. Кондина. – Текст : непосредственный // Социально-гуманитарные технологии. – 2023. – № 2 (26). – С. 106-113.

19. Громилов, В. И. Внедрение практической подготовки обучающихся в образовательный процесс в системе высшего образования Российской Федерации / В. И. Громилов. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы современности. – 2019. – № 1 (23). – С. 67-71.
20. Губанова, М. И. Коммуникативно-управленческие умения студентов: формирование и сопровождение / М. И. Губанова, С. Н. Сидорова. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 53. – С. 324-331. – DOI 10.31773/2078-1768-2020-53-324-331.
21. Давыдова, А. А. Включение студентов-хореографов в педагогически-ориентированную деятельность как условие их практической подготовки / А. А. Давыдова, Т. М. Чурекова, С. Г. Бондаренко // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 86-1. – С. 133-136.
22. Давыдова, А. А. Образовательные практики хореографов, как одно из условий их подготовки к педагогической деятельности / А. А. Давыдова // Исследования в современной науке 2024 : Материалы Международной научно-практической конференции, Краснодар, 29 марта 2024 года. – Краснодар: Российское энергетическое агентство, 2024. – С. 53-58.
23. Давыдова, А. А. Факторы и условия практической подготовки будущих педагогов-хореографов / А. А. Давыдова, Т. М. Чурекова. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2024. – № 1. – С. 104-113. – DOI 10.15293/1813-4718.2401.10.
24. Давыдова, А. А. Ценностные основания педагогической подготовки будущих хореографов / А. А. Давыдова. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 2 (118). – С. 159-165. – DOI 10.24412/1997-0803-2024-2118-159-165.
25. Давыдова, А. А. Практическая подготовка студентов-хореографов: понятие, критерии оценки, результаты / А. А. Давыдова // Культура и искусство: поиски и открытия, Кемерово, 18–19 мая 2023 года. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. – С. 271-279.

26. Давыдова, А. А. Сущностная характеристика понятия «практическая подготовка в профессиональном образовании студентов-хореографов» / А. А. Давыдова. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 61. – С. 210-216. – DOI 10.31773/2078-1768-2022-61-210-216.
27. Дистанционные формы обучения в профессиональном образовании: проблемы организации и мнение студентов / О. Ю. Елькина, Т. М. Чурекова, Л. Я. Лозован, А. И. Сирица. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 65. – С. 297-303. – DOI 10.31773/2078-1768-2023-65-297-303.
28. Дмитриенко, А. В. Педагогические условия как компонент педагогической системы / А. В. Дмитриенко, М. В. Рудь. – Текст : непосредственный // Вестник Луганского государственного педагогического университета. Серия 1, Педагогические науки. Образование. – 2023. – Т. 96, № 1. – С. 41-49.
29. Дугарова, Д. Ц. Профессиональные стандарты как фактор гарантий качества подготовки выпускников образовательных организаций высшего и профессионального образования / Д. Ц. Дугарова, С. Е. Старостина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 3. – С. 5-14.
30. Егерь, К. А. Самообразование как фактор саморазвития личности студентов К. А. Егерь. – Текст : непосредственный // Вестник молодежной науки Алтайского государственного аграрного университета. – 2022. – №1. – С. 150-153.
31. Елькина, О. Ю. Актуальное состояние качества практической подготовки будущих педагогов и перспективы ее совершенствования / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2023. – № 2 (226). – С. 77-85. – DOI 10.23951/1609-624X-2023-2-77-85.

32. Еныгин, Д. В. Анализ исследований сущности понятия профессиональной подготовки учителей иностранных языков / Д. В. Еныгин. – Текст : непосредственный // Педагогика и психология образования. – 2018. – № 1. – С. 108-112.
33. Жуков, Ю. Ю. Методика исследования признаков познавательной активности студентов вузов физической культуры / Ю. Ю. Жуков. – Текст : непосредственный // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2013. – № 5 (99). – С. 51-58.
34. Задорожникова, Е. Б. Формирование готовности студентов вузов к профессиональной деятельности: теоретические аспекты и практический опыт / Е. Б. Задорожникова. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. Региональное приложение. – 2023. – № 4 (76). – С. 6-16. – DOI 10.6060/snt.20237604.0001.
35. Землянская, Е. Н. Моделирование практической подготовки студентов-педагогов в условиях школьно-университетского партнерства / Е. Н. Землянская, М. А. Безбородова. – Текст : непосредственный // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6, Вып. 1. – С. 123-128.
36. Зникина, Л. С. Формирование будущего специалиста: направления и идеи авторских исследований в области профессионального образования / Л. С. Зникина, Д. В. Седых, В. А. Боровцов. – Текст : непосредственный // Профессиональное образование: теоретические и прикладные аспекты лингводидактики : сборник статей / под ред. Л. С. Зникиной. – Кемерово : Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева, 2022. – С. 93-107. – DOI 10.26730/lingvo.2022.93-107.
37. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – Москва : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 38 с. – Текст : непосредственный.

38. Ильина, О. И. К поиску критериев и показателей оценки результатов обучения в дополнительном образовании / О. И. Ильина. – Текст : непосредственный // Вопросы педагогики. – 2021. – № 2-1. – С. 54-60.
39. Касиманова, Л. А. Культуросообразность содержания современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Касиманова Людмила Альбертовна ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2021. – 45 с.
40. Кацель, И. К. Информационные технологии в образовании / И. К. Кацель. – Текст : непосредственный // Инновации и качество высшего образования : Материалы региональной научно-методической конференции научно-педагогических работников, Донецк, 26 мая 2023 года. – Донецк : Донецкий национальный университет экономики и торговли им. М. Туган-Барановского, 2023. – С. 544-547.
41. Кившенко, Ю. А. Особенности подготовки педагогов-хореографов в рамках цифровизации образования / Ю. А. Кившенко. – Текст : непосредственный // KAZAN DIGITAL WEEK – 2021 : сборник материалов международного форума, Казань, 21-24 сентября 2021 года / ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры». – Казань, 2022. – Ч. 2. – С. 87-94.
42. Кислова, Н. Н. Активные технологии обучения на занятиях по истории русской литературы в вузе / Н. Н. Кислова. – Текст : непосредственный // Поволжский педагогический вестник. – 2020. – № 3 (28). – С. 106-111.
43. Коляда, М. Г. Критерии и показатели сформированности информационной компетентности будущих тренеров в спорте / М. Г. Коляда, Т. И. Бугаева, Е. Ю. Дониченко. – Текст : непосредственный // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б, Гуманитарные науки. – 2022. – № 3. – С. 123-133.

44. Коммуникативные и организаторские склонности (КОС) : тест / В. В. Синявский, В. А. Федорошин – URL: <http://testoteka.narod.ru/lichn/1/17.html?ysclid=lc09n8qcsb75537653> (дата обращения: 5.12.2022). – Текст электронный.
45. Корчмар, О. Г. Творческая педагогическая деятельность как фактор повышения качества образования / О. Г. Кочмар. – Текст : непосредственный // Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей : материалы Межд. электронной науч.-практ. конф., Донецк, 1-31 октября 2020 года / ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования». – Донецк : Истоки, 2020. – Т. 2, Ч. 2. – С. 98-101.
46. Костюнина, А. А. Практико-ориентированная профессиональная подготовка будущих педагогов: технологический аспект / А. А. Костюнина. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 2-3. – С. 499-503.
47. Котова, Н. А. Оценка развития личностных качеств студентов в инновационной образовательной среде вуза: критерии, показатели, уровни // Н. А. Котова, Л. Н. Макарова. – Текст : непосредственный // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2020. – № 4 (56). – С. 251-258.
48. Кривцун, Е. П. Теоретическое обоснование критериев и показателей сформированности мировоззренческого самоопределения будущих педагогов начального образования / Е. П. Кривцун, А. П. Кондратенко. – Текст : непосредственный // Вестник Тверского государственного университета. Серия: педагогика и психология. – 2020. – № 3 (52). – С. 175-181.
49. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : ООО «Издательство Юрайт», 2021. – 400 с. – (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

50. Кудрявцев, М. Д. Понятие и сущность педагогической деятельности / М. Д. Кудрявцев, Е. В. Панов, В. А. Шеслер. – Текст : непосредственный // Научный журнал Дискурс. – 2018. – № 1 (15). – С. 74-80.
51. Кузнецова, И. Ю. Особенности практической подготовки студентов на базовой кафедре вуза / И. Ю. Кузнецова. – Текст : непосредственный // Непрерывное образование: XXI век. – 2018. – № 4 (24). – С. 107-116.
52. Кузьмина, Н. В. Методы исследования образовательных систем / Н. В. Кузьмина, Е. Н. Жаринова. – Санкт-Петербург : Научное учреждение «Центр стратегических исследований», 2018. – 164 с. – Текст : непосредственный.
53. Курбацкий, А. Н. Лекция 7. Сравнение двух выборок (дополнительная лекция) / А. Н. Курбацкий. – Москва : МШЭ МГУ, 2020. – URL: <https://clck.ru/3LeSZF> (дата обращения: 24.04.2025). – Текст : электронный.
54. Лежнина, Л. В. Эмпирическое исследование компонентов психологической готовности к педагогической деятельности у студентов выпускных курсов / Л. В. Лежнина, О. В. Данилова. – Текст : непосредственный // Казанский педагогический журнал. – 2019. – № 2 (133). – С. 134-140.
55. Лусто, И. И. Модель организации практической подготовки специалистов системы / И. И. Лусто, Н. Ю. Ясева. – Текст : непосредственный // Інноваційні технології в дошкільній освіті : збірник наукових статей за матеріалами III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Переяслав-Хмельницький, 28 апреля 2020 г. – Переяслав-Хмельницький : Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди, 2020. – С. 103-106.
56. Львов, Л. В. Персонализация траектории развития на основе практической ориентации образовательного процесса / Л. В. Львов. – Текст : непосредственный // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании : материалы 25-й Межд. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 7-8 апреля 2020 г. / под научной редакцией Е. М. Дорожкина, В. А.

- Федорова. – Екатеринбург : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2020. – Т. 2. – С. 238-241.
57. Магомедов, Р. М. Изменения компонентов профессиональной деятельности учителя в условиях использования новых организационных форм обучения / Р. М. Магомедов. – Текст : непосредственный // Человеческий капитал. – 2020. – № 1(133). – С. 149-158.
 58. Макарова, Н. С. Стратегия практической подготовки студентов в образовательном процессе педагогического вуза / Н. С. Макарова, Е. В. Черненко. – Текст : непосредственный // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2020 – № 4 (29). – С. 112-116.
 59. Максимова, Ю. К. Критерии и показатели эффективности личностно-профессионального развития будущего педагога в условиях среднего профессионального образования / Ю. К. Максимова, Д. А. Крылов. – Текст : непосредственный // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – № 10-5 (66). – С. 53-56.
 60. Матова, Е. Л. Педагогическая подготовка будущих педагогов-хореографов / Е. Л. Матова. – Текст : непосредственный // Современное образование в области культуры и искусства: традиции, инновации, опыт : материалы науч.-практ. конф., Калининград, 23–26 ноября 2017 года. – Калининград : Балтийский федеральный университет им. И. Канта, 2018. – С. 111-120.
 61. Межевич, А. Н. Особенности взаимодействия «педагог – студент» / А. Н. Межевич. – Текст : непосредственный // Педагогические чтения, посвященные памяти профессора В. П. Манухина : материалы науч.-практ. конф., Мурманск, 30 ноября 2023 года. – Казань : ООО «Бук», 2024. – С. 190-192.
 62. Мельникова, Е. П. Требования к педагогической деятельности педагога-хореографа на современном этапе образования в высших учебных заведениях культуры и искусства / Е. П. Мельникова. – Текст : непосредственный

- // Международный научно-исследовательский журнал. – 2019. – № 1-2 (79). – С. 90-93.
63. Меренюкова, А. М. Проблема подготовки педагога-хореографа в истории культуры и в современном обществе / А. М. Меренюкова. – Текст : непосредственный // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. – 2021. – № 1 (9). – С. 100-105.
 64. Методика для диагностики учебной мотивации студентов (А. А. Реан и В. А. Якунин, модификация Н. Ц. Бадмаевой) // Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей : монография / Н. Ц. Бадмаева. – Улан-Удэ, 2004. – С. 151-154. – Текст : непосредственный.
 65. Методика изучения мотивации обучения в вузе Т. И. Ильиной – URL: <http://testoteka.narod.ru/ms/1/05.html?ysclid=lc05qbo5ss459827248> (дата обращения: 21.12.2022). – Текст : электронный.
 66. Методические рекомендации по организации практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности / А. А. Давыдова – Текст : электронный // Кемеровский государственный институт культуры : [сайт]. – Кемерово : КемГИК, 2025. – URL: https://kemgik.ru/upload/iblock/301/1am9awymdrpy9a402yig5df90jrf2n3h/Davydova-A.-A.-Metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-prakticheskoy-podgotovki-studentov_khoreografov-v-vuze-k-pedagogicheskoy-deyatelnosti.pdf (дата обращения: 15.02.2026).
 67. Миминошвили, Р. Т. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании / Р. Т. Миминошвили, Л. А. Обухова. – Текст : непосредственный // Экономика и управление: проблемы, решения. – 2022. – Т. 2, № 8 (128). – С. 106-110. – DOI 10.36871/ek.ur.p.r.2022.08.02.016.
 68. Мочалова, Н. В. Цифровые технологии в хореографии: реалии и перспективы развития / Н. В. Мочалова. – Текст : непосредственный // Международный форум Kazan Digital Week-2022 : сборник материалов Межд. форума, Казань, 21-24 сентября 2022 года / под общ. ред. Р. Н. Минниханова.

- Казань : Научный центр безопасности жизнедеятельности, 2022. – С. 651-655.
69. Мухаметгалиева, С. Х. Самообразование обучающихся как фактор достижения профессиональной компетентности будущих педагогов / С. Х. Мухаметгалиева, Л. А. Фардетдинова, Д. В. Чернов. – Текст : непосредственный // Перспективы науки. – 2022. – № 4 (151). – С. 104-106.
70. Невзорова, А. В. Стимулирующие и сдерживающие факторы профессиональной подготовки педагогов / А. В. Невзорова. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 69-2. – С. 124-128.
71. Нефедова, И. Ю. Использование метода кейс-стади в образовательном процессе вуза / И. Ю. Нефедова, И. В. Демидов. – Текст : непосредственный // Инновационный вектор развития отечественного АПК : материалы III Национальной науч.-практ. конф. с международным участием, посвященной памяти доктора технических наук, профессора Н. В. Бышова, Рязань, 23 ноября 2023 г. – Рязань : Рязанский государственный агротехнологический университет, 2023. – С. 454-459.
72. Нижнева-Ксенофонтова, Н. Л. Мотивация студентов в вузе: ключевые вопросы / Н. Л. Нижнева-Ксенофонтова, Н. Н. Нижнева, В. А. Ксенофонтов. – Текст : непосредственный // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2020. – № 1. – С. 9-17.
73. Никитин, В. Ю. К проблеме стандартизации профессионального обучения хореографов современного танца / В. Ю. Никитин. – Текст : непосредственный // От фольклора до сценических видов танца : сборник материалов V науч.-практ. конф. кафедры Педагогике балета Института славянской культуры, посвященной «Году педагога и наставника», Москва, 8 ноября 2023 года. – Москва : Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2024. – С. 74-78.

74. Новиков, П. Н. Общие подходы к понятию навыка / П. Н. Новиков. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной экономики. – 2020. – № 1. – С. 627-636.
75. Новожилова, Т. Н. К вопросу о проектировании ООП в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ и профстандартами по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Т. Н. Новожилова. – Текст : непосредственный // Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования : материалы XLVI науч.-метод. конф. преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, Самара, 7 февраля 2019 года / под ред. М. Н. Мысина. – Самара : Самарский государственный институт культуры, 2019. – С. 97-101.
76. Оборский, А. О. Мониторинг в сфере образования: понятия и функции / А. О. Оборский. – Текст : непосредственный // Социальные процессы в современном российском обществе: проблемы и перспективы : материалы VII Всерос. науч. конф. с международным участием, Иркутск, 21 апреля 2023 года / отв. ред. О. Б. Истомина. – Иркутск : Иркутский государственный университет, 2023. – С. 521-525.
77. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ : [принят Госдумой 21.12.2012 г. : одобрен Советом Федерации 29.12.2012 г. (посл. ред. от 01. 04. 2025 г.)]. – Текст : электронный // Информационно-правовой портал Гарант.ру : [сайт]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/?ysclid=m3xxxksa48619362435> (дата обращения: 07.06.2025).
78. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н. – Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. – Москва, 1992–2025. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/ (дата обращения: 25.07.2022).

79. Омельченко, Е. А. Становление культуры самовыражения студентов в процессе профессиональной подготовки : монография / Е. А. Омельченко, Т. М. Чурекова ; Министерство просвещения РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2021. – 225 с. – Текст : непосредственный.
80. О практической подготовке обучающихся (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») : приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 (ред. от 18.11.2020) – URL: <https://education.gnicpm.ru/wp-content/uploads/2022/05/prikaz-minobrnauki-rossii-n-885-minprosveshheniya-rossii-n-390.pdf> (дата обращения: 01.12.2024). – Текст : электронный.
81. Осипова, С. И. Рефлексивный подход в методологии педагогических исследований / С. И. Осипова, Н. В. Гафурова, Т. М. Чурекова. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2024. – № 10. – С. 195-199.
82. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». – Текст : электронный // Кемеровский государственный институт культуры : [сайт]. – Кемерово : КемГИК, 2025. – URL: https://kemgik.ru/upload/iblock/b46/Bakalavriat_Rukovoditel-khoreograficheskogo-lyubitelskogo-kollektiva_-prepodavatel_OPOP_2023.pdf (дата обращения: 15.10.2024).
83. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». – Текст : электронный // Кемеровский государственный институт культуры : [сайт]. – Кемерово : КемГИК, 2025 – URL: <https://kemgik.ru/upload/iblock/9b0/OPOP-52.03.01-KHI-BPKHD.pdf> (дата обращения: 15.10.2024).

84. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования направления подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». – Текст : электронный // Кемеровский государственный институт культуры : [сайт]. – Кемерово : КемГИК, 2025 – URL: https://kemgik.ru/upload/iblock/af0/Bakalavr_Artist_tantsovshchik-ansamblya-narodnogo-tantsa_-pedagog_repetitor_OPOP_2024-g..pdf (дата обращения: 15.10.2024).
85. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования направления подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор». – Текст : электронный // Кемеровский государственный институт культуры : [сайт]. – Кемерово : КемГИК, 2025 – URL: https://kemgik.ru/upload/iblock/64c/Bakalavr_Artist_tantsovshchik-ansamblya-sovremennogo-tantsa_-pedagog_repetitor_OPOP_2023.pdf (дата обращения: 15.10.2024).
86. Палилей, А. В. Творческо-деятельностный подход в образовательном процессе будущих хореографов в вузе культуры / А. В. Палилей. – Текст : непосредственный // Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт : сборник науч.-практ. статей, Кемерово, 28-29 апреля 2021 года. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – С. 6-14.
87. Педагогика культуры: теоретические основания и инновационный потенциал : монография / Е. Л. Кудрина, Н. Н. Ярошенко, А. Д. Жарков [и др.]. ; под науч. ред. Е. Л. Кудриной, Н. Н. Ярошенко. – Москва : Московский государственный институт культуры, 2024. – 240 с. – Текст : непосредственный.
88. Педагогика : учебник и практикум / Л. С. Подымова, В. А. Сластенин, Е. А. Дубицкая [и др.]. – 3-е изд., пер. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 227 с.

89. Педагогическое образование: проблемы, перспективы / Н. Э. Касаткина, О. Г. Красношлыкова, Е. Л. Руднева, Т. М. Чурекова. – Текст : непосредственный // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2018. – № 1(29). – С. 6-12.
90. Перевощикова, Е. Н. Критериальный подход к оцениванию как ключевой компонент системы независимой оценки образовательных результатов будущих педагогов / Е. Н. Перевощикова. – Текст : электронный // Вестник Мининского университета. – 2021. – Т. 9, № 3 (36). – URL: <https://www.minin-vestnik.ru/jour/article/view/1254/844> (дата обращения: 15.07.2025).
91. Петрова, М. А. Разработка системы практической подготовки будущего учителя начальных классов / М. А. Петрова. – Текст : непосредственный // Начальное общее образование: вопросы развития, методического и кадрового обеспечения : материалы IV Всерос. науч.-метод. конф. с международным участием. – Иркутск : Аспирант, 2021. – С. 19-34.
92. Петунин, О. В. Активизация познавательной деятельности студентов вуза при проведении онлайн-лекций / О. В. Петунин. – Текст : непосредственный // Педагогическая инноватика и непрерывное образование в XXI веке : сборник науч. тр. II Межд. науч.-практ. конф., Киров, 20 мая 2024 года. – Киров : Вятский государственный агротехнологический университет, 2024. – С. 627-631.
93. Платонов, В. Н. Практическая подготовка будущих специалистов в области спорта / В. Н. Платонов. – Текст : непосредственный // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2020. – № 12. – С. 44-49.
94. Практико-ориентированная подготовка студентов к профессиональной деятельности : монография / Л. И. Губарева, Е. В. Петрухина, Е. В. Кузнецова [и др.]. – Орёл : Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева, 2023. – 266 с. – Текст : непосредственный.

95. Подкопаева, Л. В. Оценка эффективности профессиональной подготовки выпускников социальными партнерами: критерии и показатели / Л. В. Подкопаева, Н. Л. Лихачева. – Текст : непосредственный // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт : сборник трудов 28-ой Межд. науч.-практ. конф. – Белгород : ООО «ГиК», 2020. – С. 137-142.
96. Потапова, Н. В. Некоторые аспекты использования цифрового следа обучающихся в процессе формирования надпрофессиональных навыков / Н. В. Потапова, Т. С. Панина. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 62. – С. 217-221.
97. Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика) : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» ; профиль подготовки: «Искусство балетмейстера». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / М. М. Шевцова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. – 32 с. – Текст : непосредственный.
98. Пэй, Ц. Культура самообразования как фактор личностно-профессионального роста педагога-музыканта / Ц. Пэй. – Текст : непосредственный // Педагогический научный журнал. – 2021. – № 4. – С. 8-11.
99. Развитие личностного потенциала субъектов образования в процессе здоровьесберегающего сопровождения : монография / Э. М. Казин, Н. П. Абаскалова, С. А. Дочкин [и др.] ; под науч. ред. Э. М. Казина. – Москва : Русское слово - учебник, 2023. – 302 с. – Текст : непосредственный.
100. Сабанцева, Т. В. Анализ современных требований работодателя к профессиональным навыкам бакалавра по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Т. В. Сабанцева. – Текст : непосредственный // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2022. – Т. 16. № 2. – С. 165-173.

101. Савка, О. Г. Эффективность использования активных методов обучения в образовательном процессе вуза / О. Г. Савка, С. В. Сумина. – Текст : непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2021. – №7-8. – С. 19-25.
102. Сергеева, Е. Ф. Практико-ориентированное обучение при подготовке специалистов по направлению «Хореографическое искусство» / Е. Ф. Сергеева, Р. Н. Моисеенко. – Текст : непосредственный // Вестник кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 4. – С. 155-161.
103. Серезникова, Р. К. Готовность к профессиональной самореализации будущих педагогов на основе осознания перспектив личностного самосовершенствования / Р. К. Серезникова. – Текст : непосредственный // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2025. – № 1. – С. 115-121.
104. Сериков, В. В. Личностно-ориентированное образование: продолжение поиска / В. В. Сериков. – Текст : непосредственный // Современная педагогика: взаимосвязь традиций и инноваций : монография. – Москва : ООО «МАКС Пресс», 2024. – С. 138-148.
105. Симонов, В. Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности / В. Симонов, Ю. Дементьева. – URL: <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200501218&ysclid=m5vzbku53a569702282> (дата обращения 13.01.2022). – Текст : электронный.
106. Синьное, Ч. Влияние современных медиатехнологий на развитие танцевальных образов / Ч. Синьное. – Текст : непосредственный // Барышевские чтения : материалы II Межд. заочной науч. конф., Минск, 28 апреля 2022 года / редкол. : Е. Е. Корсакова [и др.]. – Минск : Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2023. – С. 304-309.
107. Смелковская, Е. В. Проблемы высшего педагогического хореографического образования и их влияние на качество преподавания в начальных и средне-специальных учебных заведениях / Е. В. Смелковская. – Текст :

- непосредственный // От фольклора до сценических видов танца: Педагогические аспекты образовательного процесса : сборник материалов II Межд. науч.-практ. конф. кафедры Педагогики балета Института славянской культуры, Москва, 16 ноября 2020 года. – Москва : ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2021. – Т. 2. – С. 105-110.
108. Современное университетское образование: тенденции развития и проблемы трансформации: монография / Т. А. Костюкова, Е. А. Суханова, Л. Г. Смышляева [и др.]. – Томск : Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2023. – 342 с.
 109. Суворова, Е. Ю. Критериально-диагностический комплекс оценивания уровня сформированности профессионального интереса у будущих IT-специалистов / Е. Ю. Суворова. – Текст : непосредственный // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2023. – Т. 42, № 4. – С. 672-682.
 110. Сухомлинский, В. А. Воспитание гражданина: [статья известного педагога из первого номера журнала «Воспитание школьников» за 1966 год] / В. А. Сухомлинский. – Текст : непосредственный // Воспитание школьников. – 2011. – №7. – С. 3-9.
 111. Талызина, Н. Ф. Деятельностная теория обучения как основа подготовки специалистов / Н. Ф. Талызина. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 20, Педагогическое образование. – 2009. – № 3. – С. 17-30.
 112. Теория и методика профессионального образования, социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности : монография / А. Д. Жарков, Е. Ю. Стрельцова, Л. В. Школяр [и др.]. ; под научной ред. А. Д. Жаркова, Л. С. Майковской. – Москва : Московский государственный институт культуры; Международная академия образования, 2021. – 143 с.
 113. Трудовой Кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 30.12.2015). – Текст : электронный // Информационно-правовой портал Гарант.ру : [сайт]. –

URL: <https://base.garant.ru/12125268/?ysclid=l60b1yy65b139938732#friends>
(Дата обращения: 10.12.2024).

114. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка: Около 100000 слов / Д. Н. Ушаков. – Москва : Аделант, 2013. – 800 с. – Текст : непосредственный.
115. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народное художественное творчество : [утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1178]. – URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510302_B_3_15062021.pdf (дата обращения: 25.07.2022). – Текст : электронный.
116. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121]. – URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/520301_B_3_10012018.pdf?ysclid=l60dny2a5y723057911 (дата обращения: 25.07.2022). – Текст : электронный.
117. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство : [утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1131]. – URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/520302_B_3_07122017.pdf?ysclid=l60dligw7w974391279 (дата обращения: 25.07.2022). – Текст : электронный.
118. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, В. А. Мазилов. – Изд. 2-е доп. и перераб. – Москва : Институт психотерапии и клинической психологии, 2018. – 720 с. – Текст : непосредственный.
119. Фролова, П. И. Формирование ценностных ориентаций будущих педагогов при организации практической подготовки / П. И. Фролова. – Текст : непосредственный // Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации,

- культура и вызовы современности : материалы VI Межд. науч. конф., Донецк, 26–28 октября 2021 года. – Донецк : Донецкий национальный университет, 2021. – Т. 6, Ч. 2. – С. 275-277.
120. Харченко, О. М. Актуальные возможности применения кейс -технологии в образовательном процессе / О. М. Харченко, Т. М. Стаценко. – Текст : непосредственный // Инновационные направления интеграции науки, образования и производства : сборник материалов IV Межд. науч.-практ. конф., Феодосия, 10-14 мая 2023 года. – Керчь : Керченский государственный морской технологический университет, 2023. – С. 686-689.
 121. Хасбатов, Р. С. Подготовка студентов профиля «хореографическое образование» для реализации трудовых функций в учреждениях дополнительного образования / Р. С. Хасбатов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 6. – С. 165-170.
 122. Хомченко, А. И. Актуальность обобщенной модели формирования профессионального опыта курсантов военного вуза в процессе практической подготовки / А. И. Хомченко. – Текст : непосредственный // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». – 2017. – № 10. – С. 122-126.
 123. Христидис, Т. В. Развитие мотивации к профессиональной деятельности: опыт педагогической практики / Т. В. Христидис. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 6(116). – С. 97-106.
 124. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской. – Текст : непосредственный // Вестник Института образования человека. – 2024. – № 2. – С. 58-64.
 125. Черкесова, Е. В. Особенности практической подготовки обучающихся при освоении профессиональных компетенций в училище олимпийского резерва / Е. В. Черкесова, С. С. Кузьмин. – Текст : непосредственный // Современные тенденции, проблемы и пути развития физической культуры,

- спорта, туризма и гостеприимства : сборник материалов XV Всерос. юбилейной науч.-практ. конф. с международным участием, посвященной 55-летию образования МГУСиТ. – Москва : Изд-во МГУСиТ, 2021. – С. 292-299.
126. Черняк, Т. В. Мотивация обучения как фактор профессионального развития будущих специалистов / Т. В. Черняк. – Текст : непосредственный // Психология и педагогика. Теория и методика профессионального образования. – 2022. – № 1 (12). – С. 40-47.
127. Чурекова, Т. М. Становление профессиональной культуры педагога / Т. М. Чурекова. – Текст : непосредственный // Опережающая подготовка педагогических кадров: ресурсы и возможности : материалы I Сибирского симпозиума с международным участием, Кемерово, 8 июня 2021 года / Правительство Кузбасса, Министерство образования Кузбасса, Кемеровский государственный университет, Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования ; ред. : Н. Э. Касаткина [и др.]. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО. – 2021. – Ч. 1. – С. 50-57.
128. Шарафутдинов, А. В. Организация практической подготовки обучающихся / А. В. Шарафутдинов, Ф. Н. Галлямов. – Текст : непосредственный // Инженерное обеспечение в реализации социально-экономических и экологических программ АПК : материалы Всерос. (национальной) науч.-практ. конф. – Курган : Курганская ГСХА им. Т. С. Мальцева, 2020. – С. 173-176.
129. Шобдоева, Н. В. Компетентностный подход в сфере высшего образования / Н. В. Шобдоева, А. С. Доржиева. – Текст : непосредственный // Аграрное образование в условиях модернизации и инновационного развития АПК России : материалы III Всерос. (национальной) науч.-метод. конф., Улан-Удэ, 22 апреля 2022 года. – Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова, 2022. – С. 461-465.

130. Юдина, А. И. Организация практической подготовки в вузе культуры: траектории карьерного роста обучающихся / А. И. Юдина. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 3(119). – С. 123-128.
131. Юрьева, М. Н. К вопросу о формировании профессиональных компетенций педагогической деятельности студента-хореографа / М. Н. Юрьева, О. И. Урюпина // Социализирующая роль танца в жизни человека : Сборник статей и материалов IV Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 29 апреля 2022 года. – Санкт-Петербург: ООО "НИЦ АРТ", 2022. – С. 18-24.
132. Якунина, Е. В. Условия и факторы повышения эффективности деятельности организации / Е. В. Якунина. – Текст : непосредственный // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2021. – № 10-2 (80). – С. 164-167.
133. Янченко, В. Д. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Современный словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / В. Д. Янченко. – Текст : непосредственный // Русский язык за рубежом. – 2019. – № 2 (273). – С. 120-122.
134. Boubouka, M. Towards the Enhancement of the Learning Process with Different Types of Case Based Activities / M. Boubouka, I. Verginis, M. Grigoriadou, I. Zafiri. – Text : direct // Ninth IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies. – 2009. – P. 652-654.
135. Jadmenova, D. A. Case study method for English language teaching / D. A. Jadmenova, E. N. Tsay. – Text : direct // International scientific review of the problems and prospects of modern science and education : Collection of scientific articles LXXVIII International correspondence scientific and practical conference, Boston, USA, 19–20 февраля 2021 года. – Boston : PROBLEMS OF SCIENCE, 2021. – P. 40-43.
136. Herried, C. F. Start with a story: The Case Study method of teaching college science / C. F. Herried. – Text : direct // NSTA Press, 2007. – 466 p.

137. Nripendra Singh. Enhancing the effectiveness of case study pedagogy by clubbing complementary teaching strategies for better students learning / Nripendra Singh. – URL: <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:37700985> (дата обращения: 14.12.2023).
138. Teaching Education Courses Based on Case Study Method in Pedagogical Universities in Vietnam / Trinh Thuy Giang, Nguyen Thi Thanh Hong, Nguyen Nam Phuong, Mai Quoc Khanh. – Text : direct // American Journal of Educational Research. - 2018; 6(6):681-687. doi: 10.12691/education-6-6-15.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

Наименование иллюстративного материала	Номера страниц
Таблица 1. Диагностический инструментарий определения качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности	52
Таблица 2. Доля психолого-педагогических дисциплин и практик в вузах культуры.	62
Таблица 3. Уровни практической подготовки студентов к педагогической деятельности	63
Таблицы 4, 6. Числовые выборочные средние по компонентам у студентов КемГИК и АГИК	124, 134
Таблицы 5, 7. Расчеты по равенству средних генеральных совокупностей	126, 135
Рисунок 1 – Уровни практической подготовки студентов к педагогической деятельности на констатирующем этапе исследования: <i>а</i> – КемГИК; <i>б</i> – АГИК	123
Рисунок 2 – Уровневые характеристики когнитивного компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	127
Рисунок 3 – Уровневые характеристики мотивационного компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	128
Рисунок 4 – Уровневые характеристики деятельностного компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	129
Рисунок 5 – Уровневые характеристики организаторского компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	130
Рисунок 6 – Уровневые характеристики рефлексивного компонента на констатирующем этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	130
Рисунок 7 – Уровни практической подготовки студентов КемГИК к педагогической деятельности на формирующем этапе исследования	132
Рисунок 8 – Уровни практической подготовки студентов к педагогической деятельности на контрольном этапе эксперимента: <i>а</i> – КемГИК; <i>б</i> – АГИК	133
Рисунок 9 – Уровневые характеристики когнитивного компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	136

Рисунок 10 – Уровневые характеристики мотивационного компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	136
Рисунок 11 – Уровневые характеристики самооценки по деятельностному компоненту на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	137
Рисунок 12 – Уровневые характеристики экспертной оценки по деятельностному компоненту на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	137
Рисунок 13 – Уровневые характеристики организаторского компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	138
Рисунок 14 – Уровневые характеристики рефлексивного компонента на контрольном этапе эксперимента студентов КемГИК и АГИК	139

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Соотношение требований ФГОС ВО с компонентной основой практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности

Компонент	Компетенции	ФГОС 51.03.02	ФГОС 52.03.01	ФГОС 52.03.02
Когнитивный	УК-1. Осуществлять поиск ... информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	+	+	+
	УК-2. Определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения	+	+	+
	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	+		
	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.		+	+
Мотивационный	УК-6. Способен ... реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	+	+	+
Деятельностный	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	+	+	+
	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.		+	+
	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	+		
Организаторский	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	+	+	+
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах.	+	+	+
Рефлексивный	УК-1. Осуществлять ... критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	+	+	+

Соотношение требований профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» с компонентной основой практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности

Компонент	Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
Когнитивный	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (в области дополнительного образования)	Умение; - анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования. - понимать мотивы поведения, образовательных потребностей и запросов обучающихся и их родителей	Знание: - характеристик различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся; - содержания и методики реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; - теоретических и методических основ определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств
Мотивационный	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	Умение: - создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию	Знание техник и приемов вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста
Деятельностный	- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях;	Умение: - планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учётом: задач и особенностей образовательной программы;	Знание: - характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении до-

	- Текущий контроль, помощь обучающимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	- определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств; - использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии)	полнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
Организаторский	- Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. - Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий. - Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	Умение: - устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся; - взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями (законными представителями) обучающихся, иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и (или) воспитания отдельных обучающихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики	Знание: - техник и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; - особенностей семейного воспитания и современной семьи, содержания, форм и методов работы педагога дополнительного образования (преподавателя, тренера-преподавателя) с семьями обучающихся
Рефлексивный	- Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) - Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки. - Оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	Умение: - анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. - проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях;	Знание: - особенностей и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - характеристик и возможностей применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с

		- создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процессов и результатов освоения образовательной программы.	учетом их направленности).
--	--	--	----------------------------

Перечень вузов, проанализированных в рамках исследования

- Алтайский государственный институт культуры (АГИК),
- Восточно-Сибирский государственный институт культуры (ВСГИК),
- Казанский государственный институт культуры (КазГИК),
- Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК),
- Краснодарский государственный институт культуры (КГИК),
- Московский государственный институт культуры (МГИК),
- Орловский государственный институт культуры (ОГИК),
- Самарский государственный институт культуры (СГИК),
- Санкт-Петербургский государственный институт культуры (СПбГИК),
- Северо-Кавказский государственный институт искусств (СКГИИ),
- Тюменский государственный институт культуры (ТГИК),
- Уфимский государственный институт искусств (УГИИ),
- Хабаровский государственный институт культуры (ХГИК),
- Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК).

АНКЕТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ИЗУЧЕНИЕ КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА**УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!**

С целью изучения и повышения качества образования студентов - хореографов просим Вас ответить на вопросы анкеты, касающиеся профессиональных хореографических дисциплин и дисциплин психолого-педагогического цикла. Поставьте любой знак рядом с утверждением, которое в большей степени отражает Ваше мнение. Благодарим!

Курс _____ Группа _____

Ищу новые варианты выполнения заданий		Выполняю лишь так, как сказал преподаватель
Всегда готовлюсь к занятиям		К занятиям не готовлюсь
Не отвлекаюсь на занятия, всегда внимателен(на)		Отвлекаюсь на занятия, не внимателен(на)
Задаю вопросы на занятиях		Не склонен(на) спрашивать
Изучаю дополнительную литературу по профилю специальности		Не изучаю дополнительную литературу по профилю специальности
Изучаю дополнительный материал по психолого-педагогической направленности		Не изучаю дополнительный материал по психолого-педагогической направленности
Посещаю все занятия		Много занятий пропускаю
Есть идеи применения знаний в будущей профессиональной педагогической деятельности хореографа		Нет идей применения знаний в будущей профессиональной педагогической деятельности хореографа
У меня достаточно силы воли, чтобы учиться без напоминания.		Мне не хватает силы воли, чтобы учиться без напоминаний
Считаю, что для овладения профессией все учебные дисциплины нужно изучать одинаково глубоко.		Считаю, что некоторые учебные дисциплины не важны для овладения профессией.

Интерпретация результатов: чем больше ответов студента в левом краю таблицы, тем выше познавательная активность, чем больше ответов в правой части таблицы – тем ниже познавательная активность.

Подсчет баллов: каждый ответ из левой части таблицы оценивается в 1 балл, а из правой – в 0 баллов, таким образом мы определяем уровни познавательной активности:

от 8 до 10 – оптимальный;

от 4 до 7 – достаточный;

от 0 до 3 – допустимый.

Данная методика привлекла наше внимание тем, что студенты вузов физической культуры близки по роду деятельности к студентам-хореографам, так как

от них требуется ежедневная двигательная активность. Как справедливо отмечает автор, «в методику научного или практического изучения познавательной активности этих студентов должна быть включена спортивная составляющая» [38]. Эта мысль вполне применима и к студентам-хореографам, вследствие чего при адаптации указанной методики отдельные вопросы подверглись необходимой модификации, учитывающей специфику нашего исследования.

Итоговый уровень по когнитивному компоненту определяется после проведения 2 части исследования – тестирования «Основы педагогических знаний хореографа» (приложение Д).

ТЕСТ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ХОРЕОГРАФА»**УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!**

С целью изучения и проверки педагогических знаний студентов - хореографов просим Вас ответить на вопросы теста. Выберите и обведите тот вариант ответа, который считаете верным. Благодарим!

Курс _____ Группа _____

Тест**1. Общая цель воспитания и обучения состоит в:**

- а) передаче обучающимся необходимых знаний умений и навыков;
- б) формировании гармоничной личности, способной самостоятельно включиться в социальные отношения;
- в) гармоничном сочетании в человеке интеллектуального и физического;
- г) практическом воспитании и формировании трудовых навыков.

2. Двусторонний характер, совместная деятельность преподавателей и студентов, руководство со стороны преподавателя характерны для:

- а) общения;
- б) методов обучения;
- в) результатов обучения;
- г) обучения.

3. Выберите организационные формы обучения в хореографии:

- а) индивидуальная
- б) групповая
- в) массовая
- г) мини-групповая

4. План урока обязательно включает в себя такие элементы как (выберите верные варианты):

- а) цель и задачи
- б) ход урока
- в) оснащение учебного процесса
- г) домашнее задание
- д) количество учащихся

5. В число компонентов плана урока могут входить (выберите верные варианты):

- а) методы обучения
- б) актуализация знаний по другим предметам
- в) методические рекомендации к выполнению работы
- г) затраты времени на каждую часть урока

6. Какие задачи должен ставить перед собой преподаватель хореографических дисциплин при составлении плана занятий:

- а) определить новый материал для изучения, если это предусмотрено в календарном плане и если обучающиеся достаточно подготовлены к его восприятию;

- б) определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия;
- в) ввести новый материал в различные комбинации для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков;
- г) выявить лучшего исполнителя из обучающихся на занятии.

7. Из перечня задач занятия по хореографии уберите лишние, которые к ним не относятся:

- а) профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего опорно-двигательного аппарата;
- б) формирование конкуренции между обучающимися;
- в) воспитание музыкальности исполнения;
- г) развитие навыков координации движений;
- д) создание фамиллярных отношений;
- е) развитие хореографической памяти;
- ж) развитие выносливости, дыхания;
- з) развитие навыков сценической культуры;
- и) создание дополнительных трудностей для обучающихся;
- к) развитие эмоциональности исполнения.

8. По содержанию и дидактическим целям занятия можно выделить следующие типы, какие из них можно отнести к практическому занятию по хореографии:

- а) изучение нового материала;
- б) закрепление материала;
- в) проверка знаний, умений и навыков;
- г) лабораторная работа;
- д) комбинированный урок;
- е) обобщение и систематизация изученного материала;
- ж) семинар.

9. Какими принципами необходимо руководствоваться при построении занятия по хореографии:

- а) соразмерности отдельных частей занятия;
- б) вариативности;
- в) подбора упражнений и последовательности их исполнения;
- г) чередования нагрузки и отдыха;
- д) сохранения темпоритма занятия.

10. Из перечня принципов выберите те, которые НЕ относятся к сочинению комбинаций на занятии по хореографии:

- а) целенаправленности;
- б) последовательности (от простого к сложному);
- в) трансформации;
- г) доступности;
- д) контрастности (чередование сложных и простых движений);
- е) повторяемости;
- ж) музыкального выражения;
- з) сочетания движений;
- и) соразмерности;
- к) сложности.

Ключ к заданиям:

- 1 – б.
- 2 – г.
- 3 – а, б, г.
- 4 – а, б, в, г;
- 5 – а, в, г.
- 6 – а, б, в.
- 7 – б, д, и.
- 8 – а, б, в, д, е.
- 9 – а, в, г, д.
- 10 – в, к.

Каждый верный ответ на поставленный вопрос теста дает 1 балл, соответственно:

- 8–10 баллов – оптимальный уровень
- 4–7 баллов – достаточный уровень
- 0–3 балла – допустимый уровень

Интерпретация результатов:

Итоговый результат по когнитивному компоненту у студентов-хореографов определяется по среднему баллу за анкету исследования показателей познавательной активности студентов (приложение Г) и тест «Основы педагогических знаний хореографа» (приложение Д), соответственно:

- 16–20 баллов – оптимальный уровень
- 8–14 баллов – достаточный уровень
- 0–6 баллов – допустимый уровень

АНКЕТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ИЗУЧЕНИЯ МОТИВАЦИОННОГО КОМПОНЕНТА

В методике используются шкалы «Овладение профессией» и «Профессиональные мотивы» (стремление овладеть профессиональными знаниями и сформировать профессионально важные качества).

Опросный лист

Курс _____ Группа _____

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

С целью изучения профессионально-педагогической мотивации студентов - хореографов просим Вас ответить на вопросы анкеты. Благодарим!

Инструкция: Отметьте ваше согласие знаком «+» или несогласие знаком «-» со следующими утверждениями.

№	Утверждение	Согласен (+)	Не согласен (-)
1.	Учусь, потому что мне нравится быть не только артистом и балетмейстером, но и педагогом.		
2.	Я очень увлекающийся человек, но все мои увлечения так или иначе связаны с будущей профессией и её педагогической составляющей.		
3.	До поступления в вуз я давно интересовался (-ась) профессией педагога-хореографа.		
4.	Мой выбор данного вуза окончателен. В дальнейшем намерен(а) заниматься не только артистической, балетмейстерской, но и педагогической деятельностью.		
5.	Хочу быть успешным(ной) в будущей профессионально-педагогической деятельности.		
6.	Профессия педагога-хореографа важная и перспективная.		
7.	Хочу стать не только высококвалифицированным артистом, балетмейстером, но и педагогом.		
8.	Хочу в полной мере использовать имеющиеся у меня задатки, способности и склонности к выбранной профессии, в том числе к педагогической её составляющей.		

Интерпретация результатов:

Каждый положительный ответ (+) оценивается в 1 балл.

Каждый отрицательный ответ (-) оценивается в 0 баллов.

Результат 7 и более баллов свидетельствует об адекватном выборе обучающимся профессии и удовлетворенности ею, о наличии оптимального уровня профессионально-педагогической мотивации.

Результат 6–4 балла свидетельствует о сомнении обучающегося в выборе данной профессии и слабой удовлетворенности ею, о достаточном уровне профессионально-педагогической мотивации.

Результат 3 и менее баллов свидетельствует о неправильном выборе обучающимся профессии и неудовлетворенности ею, и, в связи с этим, практически отсутствует профессионально-педагогическая мотивация.

Методика позволяет отследить мотивы обучения студентов-хореографов не только к исполнительской и балетмейстерской, а именно к педагогической деятельности.

АНКЕТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ИЗУЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО КОМПОНЕНТА (САМООЦЕНКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Данный опросник позволяет диагностировать качества, способствующие формированию профессионально-педагогического мастерства будущего хореографа.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

С целью изучения и повышения качества образования студентов - хореографов просим Вас ответить на вопросы анкеты. Благодарим!

Курс	Группа	Фамилия
------	--------	---------

Инструкция: в бланке ответов записывайте один из вариантов по каждому вопросу («да», «нет», «не всегда»).

1. Всегда ли начатую хореографическую постановку Вам удастся довести до логического конца?
2. Можете ли вы грамотно донести исполнителям задачи при постановке номера?
3. Начинаете ли вы работать на занятиях сразу и в полную силу?
4. Удастся ли вам добиваться профессионально-педагогических целей во время обучения?
5. Можете ли Вы одновременно исполнять роль балетмейстера, репетитора и артиста при постановке хореографического номера?
6. Обладаете ли Вы ясной и четкой речью?
7. В состоянии ли вы работать длительное время без перерыва?
8. Возникают ли у Вас мысли о постановке хореографического номера на волнующую Вас тему или по мотивам впечатлений от определенных источников (произведения искусства, музыка, фильм)?
9. Способны ли Вы работать одновременно с детским и взрослым хореографическим коллективом? Если ответ отрицательный, то подчеркните, в каком коллективе преимущественно хотели бы работать: детский/взрослый.
10. Быстро ли вы втягиваетесь в работу после некоторого перерыва (болезнь, каникулы и т.п.)?
11. Способны ли Вы методически грамотно показать и объяснить исполнение танцевального движения/комбинации?
12. Принимая решение, взвешиваете ли все Вы «за» и «против»?
13. Удастся ли Вам при постановке хореографического номера держать во внимании одновременно несколько задач и обращать на них внимание исполнителей (музыкальность, методически грамотное исполнение движений, правильная последовательность танцевальных движений)?
14. Случалось ли вам вносить элементы новизны в задание, данное преподавателем, по личной инициативе?
15. Считаете ли Вы, что в любой ситуации можно найти выход?

Бланк ответов

[illegible]

Интерпретация результатов: в данном тесте диагностируются следующие личностные характеристики будущего или настоящего преподавателя, показывающие степень сформированности и развития его профессиональных личностных качеств:

1. Постановка и достижение целей	4, 12, 15
2. Сформированные педагогические умения	2, 6, 11
3. Управление широким спектром задач	5, 9, 13
4. Работоспособность	3, 7, 10
5. Творческая активность	1, 8, 14

Ответ «да» оценивается в 2 балла;

Ответ «не всегда» оценивается в 1 балл;

Ответ «нет» оценивается в 0 баллов.

В зависимости от количества баллов определяется уровень педагогической деятельности:

0-9 – допустимый;

11-24 – достаточный;

25-30 – оптимальный.

Рассмотрим пример определения уровня по каждой из характеристик. Испытуемый набрал по первому направлению – 5 баллов, по второму – 2, по третьему – 4, по четвертому – 3, по пятому – 6. Рассмотрим полученные результаты на графике.

Характеристики	0-2 допустимый уровень	3-4 достаточный уровень	5-6 оптимальный уровень
1. Постановка и достижение целей			
2. Педагогическая грамотность			
3. Многозадачность			
4. Работоспособность			
5. Способность к творчеству			

Из результата видно, что данная личность обладает ярко выраженной способностью к творчеству, а также высоким уровнем постановки и достижения целей. Самое слабое звено – это педагогическая грамотность, а уровень работоспособности и многозадачности также требуют определенной коррекции.

Уважаемые преподаватели,

Инструкция: в таблице напротив утверждений записывайте один из вариантов ответов напротив фамилии каждого обучающегося: «да» (+), «нет» (-), «не всегда» (=).

[illegible]

	сколько задач и обращать на них внимание исполнителей (музыкальность, методически грамотное исполнение движений, правильная последовательность танцевальных движений).									
1 4	Вносит элементы новизны в задание, данное преподавателем, по личной инициативе.									
1 5	В любой ситуации может найти выход.									

Интерпретация результатов (см. приложение Ж)

Данный опросник позволяет диагностировать качества, способствующие формированию будущей профессионально-педагогической деятельности хореографа (с позиции самого обучающегося и преподавателя).

Приложение И

**АНКЕТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ИЗУЧЕНИЯ ОРГАНИЗАТОРСКОГО
КОМПОНЕНТА****УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!**

С целью изучения организаторского компонента в подготовке студентов - хореографов просим Вас ответить на вопросы анкеты. Благодарим!

Инструкция: если Ваш ответ на вопрос положителен, то поставьте против него знак "+", если же не согласны - знак "-". Не следует затрачивать много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Курс _____ Группа _____

Опросник

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Считаете ли Вы, что эффективное руководство подразумевает создание поддерживающей атмосферы, обеспечивающей каждому человеку возможность полноценного участия и интеграции в общий рабочий процесс?
4. Легко ли Вам удастся установить контакты с незнакомыми людьми?
5. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
6. Способны ли вы оказывать поддержку членам вашей команды, сталкивающимся с трудностями или проблемами в процессе выполнения профессиональных задач?
7. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
8. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
9. Может ли эмоциональное состояние членов вашей команды существенно влиять на ваше собственное восприятие и поведение в роли руководителя?
10. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
11. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
12. Часто ли вы испытываете неуверенность в управленческих задачах в рамках ваших профессиональных обязанностей?
13. Вам хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми?
14. Часто ли оказываетесь в центре внимания у своих товарищей?
15. Способны ли вы сохранять спокойствие, сосредоточившись исключительно на выполнении управленческих функций, несмотря на возможные эмоции и переживания сотрудников?
16. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
17. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
18. Принимая важные управленческие решения, Вы полагаетесь только на собственные взгляды и убеждения?

Бланк ответов

1.		2.		3.	
4.		5.		6.	
7.		8.		9.	
10.		11.		12.	
13.		14.		15.	
16.		17.		18.	

Ключ

Количественная обработка данных производится с помощью специальных таблиц — «дешифраторов». В них указаны эталонные («идеальные») ответы, максимально полно отображающие коммуникативные, организаторские и управленческие способности испытуемого.

1. (К)	+	2.(O)	+	3.(У)	+
4.(К)	+	5.(O)	-	6.(У)	+
7.(К)	+	8.(O)	+	9.(У)	-
10.(К)	-	11.(O)	+	12.(У)	-
13.(К)	-	14.(O)	+	15.(У)	+
16.(К)	-	17.(O)	-	18.(У)	-

По каждому разделу методики подсчитывают число ответов, совпадающих с указанным в дешифраторе. Коэффициент коммуникативных (К), организаторских (О) и управленческих (У) способностей рассчитывается делением числа совпадающих ответов на максимальное возможное количество совпадений (6).

Средний показатель по всем трем параметрам вычисляют, суммируя общее количество совпадений и деля сумму на 18.

$K=m/6$ (или $m/18$) где К - величина оценочного коэффициента; m – количество совпадающих с дешифратором ответов.

Оценка результатов

Получаемые показатели по данной методике могут колебаться в диапазоне от 0 до 1. Значения, приближенные к единице, указывают на оптимальный уровень выраженности коммуникативных, организаторских и управленческих способностей, тогда как значения, близкие к нулю, свидетельствуют о допустимом уровне указанных качеств. Оценочный коэффициент (К) представляет собой начальную количественную характеристику тестовых данных. Для преобразования количественных показателей К в качественные характеристики используется специальная шкала оценок, где каждому диапазону коэффициента К присваивается соответствующая качественная оценка Q.

Шкала оценки коммуникативных/ организаторских/ управленческих способностей

К	Q.	Уровень проявления
0–0,33	1	допустимый
0,38–0,66	2	достаточный
0,72–1,00	3	оптимальный

Интерпретация

Резюмировать полученные данные возможно следующим образом:

Испытуемые, которым присвоена оценка «1» ($Q = 1$), характеризуются допустимым уровнем сформированности коммуникативных, организационно-лидерских и управленческих способностей. Им свойственны затруднения в социальных взаимодействиях, предпочтение одиночества, ограничения круга социального окружения, сложности в формировании новых связей, недостаточная активность в публичных выступлениях и обсуждениях, низкий уровень инициативности и независимости принимаемых решений, низкая восприимчивость к чувствам и переживаниям других лиц.

Для участников, оцененных на «2» ($Q = 2$), отмечается достаточный уровень развитости перечисленных компетенций. Несмотря на преимущественно средние значения показателей, они демонстрируют стремление к поддержанию межличностных коммуникаций, способности формулировать собственные взгляды, осуществлять элементарное социальное взаимодействие, проявлять интерес к проблемам других, хотя их потенциал неустойчив и недостаточно зрел.

Участники, относящиеся к категории «3» ($Q = 3$), обладают оптимальным уровнем сформированности коммуникативно-организаторских и управленческих способностей. Эти лица отличаются легкостью адаптации к новым социальным ситуациям, стремлением расширять социальные связи, активностью в общественном взаимодействии, принятием ответственных решений, готовностью оказывать помощь окружающим людям, способностью управлять коллективом.

При интерпретации результатов важно учитывать, что данная методика позволяет зафиксировать лишь текущие уровни соответствующих компетенций на конкретном этапе личностного развития субъекта.

АНКЕТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ИЗУЧЕНИЕ РЕФЛЕКСИВНОГО КОМПОНЕНТА**УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!**

С целью изучения и повышения качества образования студентов - хореографов просим Вас ответить на вопросы анкеты. Благодарим!

Курс _____ Группа _____

Инструкция к тесту: оцените, пожалуйста, приведенные ниже утверждения. Вам необходимо обвести букву, соответствующую вашему ответу.

- Если вы всегда делаете то, что написано в утверждении, то обведите букву В,
- если вы поступаете так не всегда, но часто, то обведите букву Ч,
- если вы считаете целесообразным ответить «не очень часто», то обведите буквы НОЧ,
- если вы так поступаете редко, то обведите букву Р,
- если вы этого не делаете никогда, то обведите букву Н.

ТЕСТ

1. Считаю себя успешным студентом.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
2. Охотно принимаю участие в анализе педагогических ситуаций, возникающих во время занятий.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
3. Перенимаю опыт педагогов, анализирую его и выстраиваю на этой основе свой опыт педагогической деятельности.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
4. Считаю, что хорошо справляюсь с ролью педагога при постановке хореографического номера.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
5. Оцениваю свои педагогические способности во время постановки хореографического номера (как я излагаю материал, понимают ли меня одноклассники).	В	Ч	НОЧ	Р	Н
6. Прислушиваюсь к мнению преподавателей по оценке моей постановочной работы.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
7. Оцениваю свою работу самостоятельно, опираясь на опыт, полученный на учебных занятиях.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
8. Анализирую полученные результаты постановочной работы (достигнута ли поставленная цель, с какими задачами справился(ась) лучше всего)	В	Ч	НОЧ	Р	Н
9. Если в процессе работы допускаются ошибки – нахожу пути их исправления.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
10. Препятствия при выполнении работы старюсь устранить, если это зависит от меня.	В	Ч	НОЧ	Р	Н

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Ответ «всегда» оценивается 5 баллами,
- ответ «часто» – 4 баллами,
- ответ «не очень часто» – 3 баллами,
- ответ «редко» – 2 баллами,
- ответ «никогда» – 1 баллом.

Оценка уровня педагогической рефлексии:

- 45 и более баллов – оптимальный уровень;
- 44-25 – достаточный уровень;
- 14 и менее – допустимый уровень.