

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



Лескова ул., д. 15, г. Орёл, г.о. город Орёл, Орловская область, 302020, тел. 8 (4862) 41-61-91,  
e-mail: [main@ogik.ru](mailto:main@ogik.ru), ИНН 5753010945, КПП 575301001, банк: ОКЦ № 4 ГУ Банка России по  
Центральному федеральному округу/УФК по Орловской области г. Орёл,  
л/с 20546U91750, казначейский счет 03214643000000015400, БИК 015402901,  
единый казначейский счет 40102810545370000046

23 апреля 2026 г.

№ 1207/05-42

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Орловский  
государственный институт культуры»,  
кандидат экономических наук, доцент



Ефименко И. С.

апреля 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

на диссертацию Давыдовой Анастасии Александровны  
на тему «Практическая подготовка студентов-хореографов в вузе  
к педагогической деятельности»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности

**5.8.7 – Методология и технология профессионального образования**

Диссертация Давыдовой Анастасии Александровны на тему «Практическая подготовка студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности» представляет собой законченное, логично выстроенное научно-педагогическое исследование актуальной и профессионально значимой проблемы.

Соискатель справедливо отмечает, что в настоящее время проблема профессиональной подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности приобрела особую актуальность и нуждается в серьезном пересмотре, так как традиционные подходы оказываются не всегда эффективными в условиях динамичного развития системы образования и культуры, а также требований работодателя.

В диссертации решается центральная проблема – необходимость обоснования педагогических условий, способствующих повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности. Этим объясняется актуальность и научная значимость исследования.

Автор проводит глубокий анализ источников, что свидетельствует о его хорошей осведомлённости в исследуемом вопросе. В диссертации представлена качественная аналитическая работа, проведённая на основе изучения большого количества научной литературы. Это дало возможность выявить недостаточность педагогических знаний о практической подготовке студентов-хореографов к педагогической деятельности, сформулировать противоречия и определить научный аппарат диссертации достаточно корректно и четко, что показывает уровень исследовательской культуры диссертанта.

Сформулированная А.А. Давыдовой гипотеза исследования удовлетворяет требованиям, предъявляемым к этому методологическому компоненту (внутренне непротиворечива, соответствует уровню современного педагогического знания, допускает проверку её правомочности), а вытекающие и согласованные с ней задачи представляют авторскую позицию, позволяющую спроектировать и провести исследование на основе анализа трудов ведущих отечественных педагогов, что говорит о полноте и объективности исследуемого феномена.

Методологическую базу исследования составили идеи системного, личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов. Анализируя данную часть диссертационного аппарата, необходимо отметить обоснованность выбора теоретико-методологической базы, четко показывающей, какой аспект названной основы и для решения каких задач исследования применялся соискателем.

При осуществлении исследования диссертант использовал общепризнанные в педагогической науке методы. Важное место в определении достоверности результатов исследования занимают статистические методы измерения и математической обработки полученных экспериментальных данных, их количественный и качественный анализ.

Исследование Анастасии Александровны Давыдовой обладает *научной новизной*. Диссертант обогащает содержание понятия «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности», представившего авторское определение и акцентировав внимание на основных педагогических характеристиках исследуемого процесса при согласованном подходе к его реализации в вузе. Особое значение имеет конкретизация структурных компонентов и их содержательное наполнение с

учётом специфики подготовки будущих педагогов-хореографов. Научная новизна проявляется также в разработке системы критериев, показателей и диагностического инструментария для оценки качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке комплекса педагогических условий, способствующих осмыслению возможностей образовательного процесса и реализации педагогически ориентированной деятельности.

*Теоретическая значимость* диссертации определяется вкладом автора в развитие методологии и технологии профессионального хореографического образования. Работа расширяет понятийный аппарат, операционализирует ключевые категории, обосновывает структуру и содержание практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности, а также демонстрирует возможности интеграции педагогических и специальных дисциплин в образовательном процессе вуза. Полученные результаты могут служить основой для дальнейших исследований в области профессионального образования хореографов.

*Практическая значимость* исследования определяется возможностью использования разработанного автором диагностического инструментария в деятельности кафедр, выпускающих педагогов-хореографов. Обоснованные и апробированные педагогические условия могут быть внедрены в образовательные программы по направлениям подготовки хореографов для повышения эффективности формирования профессиональных педагогических компетенций. Разработанные методические рекомендации будут полезны для использования в практике преподавания специальных и психолого-педагогических дисциплин, а также при организации различных видов практик.

Диссертация представлена традиционной структурой и состоит из введения, двух глав, заключения, списка информационных источников и приложений. Не вызывает возражений логика работы, подходы к решению задач исследования.

*Во введении* автор формулирует научный аппарат исследования: чётко представлена проблема исследования, выявлены противоречия, обоснованы цель и задачи, корректно аргументированы актуальность и новизна, что демонстрирует высокий уровень исследовательской культуры. Научный аппарат исследования логичен и внутренне непротиворечив, что создаёт основу для последовательного и корректного проведения исследования. Текст введения соответствует современным требованиям к кандидатским диссертациям.

*В первой главе «Теоретические основания практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности»* автор подробно анализирует научную литературу, посвящённую вопросам подготовки педагогов-хореографов, уточняет понятие «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности», определяя этот процесс как комплексный, ориентированный на освоение педагогических, исполнительских и балетмейстерских задач, с акцентом на развитие познавательно-педагогической активности, мотивации, трудовых умений и навыков, коммуникативности, рефлексии и саморефлексии. В рассматриваемом понятии выделяются такие компоненты, как когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный, которые детально охарактеризованы через призму специфики хореографического образования, что позволяет сформировать целостное представление о требованиях к будущему педагогу-хореографу. Особое внимание уделено разработке критериев и показателей оценки качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, а также созданию диагностического инструментария, что свидетельствует о высоком уровне методологической проработки темы.

Очевидное достоинство диссертации – тщательный анализ нормативно-правовых документов вузов культуры различных регионов России (ФГОС, учебные планы, рабочие программы, программы практик и пр.) позволивший диссертанту полно и рельефно представить содержательную сторону учебно-образовательного процесса и выявить очевидные проблемы.

Автор опирается на требования ФГОС ВО по профилям подготовки хореографов и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», что обеспечивает практическую значимость и применимость результатов. В параграфе 1.3 представлены результаты диагностико-аналитического изучения практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности, позволившие диссертанту обосновать педагогические условия, способствующие повышению качественного уровня исследуемого процесса. Доказательность условий выстраивается также на основе исследуемого объёма психолого-педагогических дисциплин в вузах культуры, осуществляющих подготовку хореографов, и выявления факторов, влияющих на процесс практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

*Вторая глава «Экспериментальная работа по реализации педагогических условий практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности»* посвящена практической проверке выдвинутых теоретических положений. Экспериментальная работа организована на базе двух вузов, что повышает достоверность и

репрезентативность полученных данных. Автор последовательно и детально описывает этапы эксперимента: от констатирующего до контрольного, с промежуточным мониторингом. Диссертант детально характеризует выборку, методы и процедуры исследования, анализирует полученные результаты. Проведена работа по содержательному наполнению специальных дисциплин студентов-хореографов педагогической составляющей, включению студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность и мониторингу исследуемого процесса практической подготовки к педагогической деятельности. Следует отдельно отметить стремление автора в ходе описания экспериментальной части работы пошагово и подробно раскрыть содержательное наполнение педагогических действий по реализации условий, работающих на повышение качественного уровня практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности. Столь подробное описание представляется значительным вкладом соискателя в образовательную практику организации образовательного процесса студентов-хореографов. Особо подчеркнем использование комплекса диагностических методик для оценки динамики по всем компонентам подготовки. Представленные количественные и качественные результаты эксперимента убедительно подтверждают эффективность предложенных педагогических условий. Автор не только фиксирует положительную динамику, но и анализирует причины изменений, что говорит о зрелости исследовательской позиции. Выводы, сделанные на основе эксперимента, подтверждают гипотезу исследования.

*В заключении* чётко подводятся итоги исследования, формулируются выводы и рекомендации. Автор обосновывает значимость полученных результатов для педагогической науки и практики. Содержание отвечает требованиям, предъявляемым к заключительной части кандидатской диссертации.

Результаты исследования могут быть полезны преподавателям вузов, занимающихся подготовкой специалистов в области хореографического искусства.

Вместе с тем, несмотря на вполне очевидные достоинства данной диссертации, она обладает значительным дискуссионным потенциалом, что позволяет высказать некоторые замечания и наметить ряд вопросов, нуждающихся в уточнении.

1. Какими ресурсами (кадровыми, материально-техническими, временными, наличием баз практик и пр.) необходимо обладать вузам для внедрения предложенных в диссертации педагогических условий в образовательный процесс?

2. Является ли уровень практической подготовки студентов-хореографов единственным и достаточным критерием для прогнозирования их успешности в профессии? Какие еще факторы или показатели необходимо учитывать для комплексной оценки потенциала будущего педагога-хореографа?

3. Из текста диссертации не ясно, кто из участников формирующего этапа эксперимента - 75 студентов-хореографов, зачисленных на обучение в 2020 и 2021 годах, при зачислении уже имел средне-специальное образование по профилю подготовки (выпускники колледжей культуры), а у кого имелось только общее образование (школы). На наш взгляд, эти «входные» данные также могли повлиять на результат эксперимента и статистический подсчет.

4. Какова валидность разработанного автором диагностического инструментария? Были ли апробированы эти инструменты на других выборках или в других условиях?

Отмеченные вопросы не снижают положительной оценки диссертационного исследования. Кроме того, основные педагогические идеи, представленные в диссертации, возможно рекомендовать и для использования в образовательном процессе организаций среднего профессионального образования в сфере хореографического искусства.

**Достоверность** полученных автором результатов подтверждается их воспроизводимостью и обеспечивается целостным подходом к исследованию проблемы, обоснованностью методологического аппарата, согласованностью исходных теоретико-методологических позиций, полнотой комплекса использованных методов исследования.

А. А. Давыдовой удалось решить обозначенную проблему и исследовательские задачи, достигнув поставленной цели. Исследование построено логично и его результаты научно обоснованы.

Содержание **автореферата** раскрывает основные положения диссертации. Результаты исследования полностью отражены в 11 публикациях автора, среди которых 4 статьи, опубликованные в изданиях, входящих в перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Содержание публикаций соответствует теме исследования.

#### **Заключение по работе.**

Диссертация А. А. Давыдовой соответствует паспорту специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования, является завершенной и самостоятельной научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему, в которой решена научная проблема

обоснования, разработки и реализации педагогических условий, необходимых для повышения качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в высших учебных заведениях.

Проведённое исследование отличается высокой научной значимостью, глубоким анализом теоретических источников и убедительными результатами экспериментальной работы. Автор внёс ощутимый вклад в развитие науки, предложив своё понимание понятия «практическая подготовка студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности», разработав критериально-диагностический аппарат и педагогические условия, способствующие повышению качества данного процесса.

Считаем, что диссертация Давыдовой А. А. на тему «Практическая подготовка студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» Сергиенко Владимиром Васильевичем.

Отзыв утвержден на расширенном заседании кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» с участием преподавателей социально-культурной деятельности и педагогики: к.п.н., доцента, зав. кафедрой Амеличкина Артема Валерьевича и к.п.н., доцента кафедры Князевой Анны Геннадьевны.

«22» апреля 2026 г., протокол № 10.

Кандидат педагогических наук, доцент  
зав. кафедрой хореографии  
ФГБОУ ВО «Орловский государственный  
институт культуры» Сергиенко В. В.

Почтовый адрес организации:  
302020, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15  
Телефон: +7 (486) 241-6191  
e-mail: [main@ogik.ru](mailto:main@ogik.ru)

