

Вн. 4
12.05.26

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
кандидата педагогических наук, доцента
Чурашова Андрея Геннадьевича
о диссертации Давыдовой Анастасии Александровны
на тему «Практическая подготовка студентов-хореографов в вузе
к педагогической деятельности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности
5.8.7 – Методология и технология профессионального образования

Актуальность выбранного исследования обусловлена необходимостью подготовки студентов-хореографов к полноценной педагогической деятельности, которая является одной из обязательных частей их профессиональной деятельности согласно Федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования по направлениям подготовки хореографов, что определяется и профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Современная ситуация ставит повышенные требования к профессиональной подготовке педагогов-хореографов, что делает актуальным изучение путей повышения качества их практической подготовки. Исследователь решает важную научную проблему, касающуюся механизмов и условий, обеспечивающих успешную подготовку студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Таким образом, проблема, обозначенная в исследовании, носит ярко выраженный социальный заказ и вызывает потребность в серьезном научном осмыслении и решении. Основное внимание уделяется педагогическим условиям, способствующим повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, что является абсолютно обоснованным и необходимым направлением исследования в педагогике и хореографическом образовании.

Диссертация отличается четкой структурой и логичным изложением материала. Выбор направления исследования, сформулированные гипотеза,

задачи соответствуют требованиям времени и отвечают нуждам образовательной практики.

Личное участие автора и его вклад в исследование проявляется в теоретической разработке основных идей и положений по исследуемой проблеме, обосновании педагогических условий, проведении экспериментальной работы и обработке результатов. В ходе исследования А. А. Давыдова провела серьезный анализ научной литературы, что позволило определить понятие «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» и выявить компоненты, входящие в его структуру. Автор даёт характеристику критериев и показателей оценки уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, а также обосновывает и реализует педагогические условия, способствующие повышению качества данной подготовки.

Научная новизна исследования проявляется в следующем:

- понятие «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности» получило авторское определение с акцентуацией внимания на основных педагогических характеристиках практической подготовки студентов-хореографов в вузе, где раскрыты компоненты, формирующие его структуру;
- разработана система критериев и показателей, позволяющих объективно оценивать уровень практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности;
- выявлены и обоснованы педагогические условия, способствующие повышению качества практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности;

Особое внимание заслуживает то, что результаты исследования позволяют говорить о практической полезности разработок, которые могут быть использованы в вузах, осуществляющих подготовку педагогов-хореографов.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что её результаты существенно обогащают научные представления о процессе практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности. Наполнено новым содержанием ключевое понятие, разработана система критериев и показателей для диагностики практической подготовки будущих педагогов-хореографов, а также теоретически обоснованы педагогические условия повышения качества данного процесса. Это создаёт основу для дальнейших научных изысканий и формирования новых направлений исследований, способствуя развитию методологии и теории в соответствующей научной сфере.

Практическая значимость исследования проявляется в том, что разработанные критерии и показатели могут быть использованы в вузах для диагностики уровня практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности. Предлагаемые педагогические условия и методические рекомендации могут стать основой для обновления рабочих программ дисциплин и практик, что будет способствовать повышению качества подготовки педагогов-хореографов.

Степень достоверности и обоснованности результатов. Автор проводит экспериментальную проверку предложенных педагогических условий и критериев оценки, что гарантирует достоверность полученных результатов. Надежность исследования обеспечивается применением известных и проверенных методик диагностики, а также проведением тщательного анализа и обработки полученных данных. Гипотеза исследования полностью подтвердилась, что свидетельствует о точности и надежности сделанных выводов.

Диссертация в научном плане грамотно структурирована: состоит из введения, двух глав, заключения, списка информационных источников и приложений.

Введение построено четко и логично. Автор последовательно вводит читателя в проблематику исследования, начиная с анализа социального заказа

на подготовку педагогов-хореографов, чем обосновывает актуальность. Диссертант корректно определяет основные элементы исследования, выстраивает его логику, соответствующую природе разрабатываемой проблемы.

В первой главе «Теоретические основания практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности» автор проводит тщательный анализ научной литературы, касающейся подготовки педагогов-хореографов. Особое внимание уделяется понятию «практическая подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности», где автор уточняет и конкретизирует его содержание, выделяя основные компоненты: когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный.

Далее подробно рассматриваются критерии и показатели, которые могут быть использованы для оценки уровня подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности. Соискатель выделяет и сущностно раскрывает три уровня (допустимый, достаточный, оптимальный), что позволяет создать точную шкалу для диагностики практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности.

Завершается первая глава обоснованием педагогических условий, способствующих повышению качества подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности. Эти условия автор предлагает рассматривать как комплексный подход, состоящий из нескольких направлений: актуализация педагогической составляющей, включение студентов-хореографов в педагогически ориентированную деятельность и осуществление педагогического мониторинга.

Во второй главе «Экспериментальная работа по реализации педагогических условий практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности» Давыдова А. А. детально описывает выборку исследования, организацию и проведение эксперимента, методики, которые были использованы для сбора данных.

Формирующий эксперимент проводился в Кемеровском государственном институте культуры, а констатирующий и контрольный этапы эксперимента проведены в двух вузах культуры: Кемеровском государственном институте культуры и Алтайский государственный институт культуры, что позволило сравнить эффективность проведенного эксперимента в разных условиях. Подробно описаны этапы исследования, приведены количественные и качественные данные, которые легли в основу выводов.

Особое внимание уделяется анализу результатов эксперимента, где автор показывает положительную динамику в уровне подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности после внедрения педагогических условий. Анализируя данные, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, автор вполне корректно использует методы математической статистики, что ценно для доказательства достоверности и обоснованности результатов исследования. Сделаны убедительные выводы о том, что предложенные условия эффективны и могут быть рекомендованы для использования в вузах культуры.

В заключении автор подводит итоги исследования, формулирует основные выводы и рекомендации. Отдельно диссертант отмечает вклад исследования в теорию и практику подготовки педагогов-хореографов, подчеркивая возможность использования полученных результатов в образовательной практике.

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать следующие достоинства исследования:

- значительный уровень теоретической и методологической проработанности;
- достаточная степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации;
- высокий уровень организации и проведения экспериментальной работы;
- практическая значимость полученных результатов, имеющих реальный потенциал для внедрения в образовательную практику.

Наряду с вышеперечисленными достоинствами диссертационного исследования А. А. Давыдовой считаем необходимым **сформулировать некоторые замечания и дискуссионные вопросы:**

1) Возможно, в дальнейшем стоило бы расширить исследование за счет привлечения большего числа вузов, а также провести сравнение с международным опытом подготовки педагогов-хореографов. Как, на ваш взгляд, включение такого обзора повлияло бы на теоретическую значимость исследования?

2) В работе охарактеризованы критерии и показатели практической подготовки студентов-хореографов. Они во многом универсальны для педагогических направлений. В чём заключается специфика практической подготовки именно студентов-хореографов?

3) Автор выделяет пять компонентов практической подготовки: когнитивный, мотивационный, деятельностный, организаторский и рефлексивный. Какой из этих компонентов, по результатам эксперимента, оказался наиболее сложным для формирования у студентов-хореографов и почему?

4) В диссертации описан опыт использования дистанционного обучения в подготовке хореографов. Каковы, по вашему мнению, ограничения и перспективы применения дистанционных технологий в формировании практических педагогических умений студентов-хореографов?

Высказанные замечания не отражаются на общей положительной оценке рассматриваемого диссертационного исследования Давыдовой А. А., которое является самостоятельным и завершённым, отличается высокими научными показателями, глубоким анализом проблемы и успешным экспериментальным подтверждением гипотезы. Полученные результаты вносят весомый вклад в развитие теории и практики подготовки педагогов-хореографов и могут быть полезными для образовательных учреждений и специалистов в данной области.

Достаточно широко представлена география апробации основных положений диссертации: Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Краснодар, Белгород, Кемерово и др. Заслуживает уважения общее число публикаций, в том числе четыре работы в ведущих рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК РФ.

На основании изложенного, можно утверждать, что по объёму и качеству проведённых процедур исследования, актуальности, научной новизне, значению для практики и результатам внедрения диссертация А. А. Давыдовой «Практическая подготовка студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности», соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 26.10.2023), а её автор, Давыдова Анастасия Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-
педагогический университет»

А. Г. Чурашов

17 апреля 2026 г.

Сведения об официальном оппоненте

ФИО: Чурашов Андрей Геннадьевич

Ученая степень: кандидат педагогических наук, специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)



Ученое звание: доцент

Место работы: ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Должность, подразделение: заведующий кафедрой хореографии

Почтовый адрес: г. Челябинск, пр-т Ленина, д. 69

Рабочий телефон: +7 (351) 216-57-69

E-mail: churashovag@cspu.ru