

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

**«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИИТ**

 / **Ворошилин Р.А.**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
проводимых КемГУ самостоятельно
«История дизайна»
для поступающих по программам бакалавриата и специалитета
на базе среднего профессионального образования
в 2026 году**

Форма проведения вступительных испытаний: тест

Вступительное испытание представляет тест, состоящий из 50 вопросов, позволяющих оценить совокупных значений дескрипторов «знать», «уметь», «владеть» выборочных компетенций по направлению подготовки 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства».

По структуре вступительные испытания состоят из 50 заданий, на каждое из которых нужно дать один ответ из 4-х предлагаемых вариантов.

Результаты оцениваются по 100 балльной шкале.

Каждый правильный ответ на тестовое задание - 2 балла.

Нижний порог прохождения – 40 баллов.

Продолжительность проведения вступительных испытаний 120 минут (2 часа)

В программе представлены разделы:

- краткое содержание тем;
- пример вступительного тестового задания;
- список учебной и учебно-методической литературы.

Апелляции по вступительным испытаниям принимаются на следующий день после опубликования результатов.

1. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ РАЗДЕЛОВ

1. Изобразительное искусство древнего мира.
2. Искусство античного мира, древней Греции и Рима.
3. Искусство Византии, Романское и готическое искусство.
4. Искусство Возрождения.
5. Искусство барокко и рококо.
6. Русское искусство.
7. Западноевропейское искусство.
8. История теории дизайна.
9. Развитие промышленного дизайна 1917-1922 гг, 1923- 1932 гг., 1933-1960 гг.
10. Дизайн нового времени.

2. ПРИМЕР ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТЕСТА ПО ИСТОРИИ ДИЗАЙНА

1) Дизайн это?

а) Мода

б) Инженерное решение проблемы

в) Новый вид художественно- конструкторской профессиональной деятельности возникший в 20в.

г) Стиль 18в.

2) Кто из архитекторов спроектировал советский павильон для международной выставки, проходящей в 1925 г. В Париже?

а) Константин Мельников

б) Федор Шехтель

в) Эль Лисицкий

г) Владимир Татлин

3) Кому из американских дизайнеров принадлежит разработка фирменного стиля «Кока-колы»?

а) Алвар Аалто

б) Уолтору Тигу

в) Ле Корбюзье

г) Реймонду Лоуи

4) Минимум декора, полезные свойства вещей, «обнаженная» конструкция – черты, являвшиеся характерными для дизайна стиля:

а) Функционализм

б) Арт - деко

в) Модерн

г) Стайлинг

5) Где и когда был создан музей Дизайна?

а) Париж, 1925

б) Лондон, 1987

в) Москва, 1962

г) Нью-Йорк, 1919

б) Назовите главный материал в дизайн-проектировании 20 века, положивший начало эпохе пластмасс:

а) Целлулоид

б) Целлюлоза

в) Бакелит

г) Полипропилен

7) Искусственно уменьшенные деревья, повторяющие форму дикорастущей флоры, называется -

а) Икебана

б) Тяван

в) Фусима

г) Бонсай

8) Кем разработан логотип «М» - метро?

а) Л. Раппопорт

б) Ю. Соловьев

в) Ю. Назаров

г) Е. Розенблюм

9) Характерное архитектурное сооружение хай-тек -

а) Музей современного искусства Гугенхайма

б) Хрустальный дворец Пакстона

в) Художественный центр им. Жоржа Помпиду

г) Особняк Тасселя

10) Кем и где был построен первый русский паровоз?

а) Е.А. Черепанов, Нижний Тагил, 1834

б) Ефим Артамонов, Нижний Тагил, 1865

в) Мирон Черепанов, Нижний Тагил, 1865

г) Иван Ползунов, Нижний Новгород, 1874

11) Архитектурная форма с устранимой идеей к небу – в высоты духа?

а) Готический стиль

- б) Романский стиль
- в) Античное искусство
- г) Классицизм

12) Назовите имена преподавателей комплексной системы дизайн -образования в СССР

- а) К. Мельников, О. Баумгартен, П. Клее
- б) В. Мухина, А. Голубкина, К. Малевич
- в) А. Родченко, Э. Лисицкий, В. Татлин
- г) В. Фаворский, А. Дейнека, А. Гончаров

13) Первые дизайнеры появились в среде?

- а) Модельеров
- б) Архитекторов, художников-декораторов, графиков и инженеров
- в) Театральных художников
- г) Строителей

14) Эkleктика?

- а) Стиль, совместивший в себе все удобства и достоинства прошлых стилей
- б) Архитектура древней Греции и Рима
- в) Африканский стиль
- г) Стиль 17в.

15) Барокко стиль...века?

- а) 17в.
- б) 20в.
- в) 16в.
- г) 15в.

16) Маньеризм стиль...века?

- а) 17в.
- б) 18в.
- в) конец 16в. длился около 25 лет
- г) 16в

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2006. (Сер. Humanitas).
3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473722>
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007. (Сер. Disciplinae).
5. Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. Учеб. пособие. М.: Союз дизайнеров России, 2004.
6. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467792>
7. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2006.